

Istituto d'Istruzione Superiore “Carlo Jucci” di Rieti

Liceo Classico “Marco Terenzio Varrone”



A.S. 2025-2026



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR n. 323 del 23 luglio 1998, del d.lgs. 62 del 2017 art. 17 e successive modifiche, dell'O.M. n. 67 del 31-03-2025), O. M. n. 54 del 26 Marzo 2026 e D.M. n. 13 del 29 Gennaio 2026

per l'Esame di Maturità conclusivo dei Corsi di studio di

Istruzione Secondaria Superiore

CLASSE III SEZ. C

Corso liceale istruzione classica

Anno scolastico 2025 -2026

Il Dirigente Scolastico

f.to Prof.ssa Paola Testa

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	4
1.1 Breve descrizione del contesto	5
1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo.....	5
1.3 Quadro orario settimanale	7
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	8
2.1 Breve storia e profilo della classe	8
2.2 Obiettivi di apprendimento raggiunti	10
2.3 Composizione Consiglio di Classe.....	10
2.4 Continuità docenti.....	11
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	11
3.1 Metodologie didattiche e strategie educative	12
3.2 Tipologie e tempi delle verifiche.....	12
3.3 Attività di recupero e potenziamento	12
3.4 Sussidi didattici, tecnologie, materiali utilizzati.....	13
3.5. Attività di laboratorio.....	13
3.6 Formazione scuola-lavoro durante il triennio (EX PCTO)	13
3.7 Attività integrative, progetti ,conferenze spettacoli cinematografici,teatrali e viaggi istruzione	14
3.8 Attività specifiche di orientamento	16
-	
4. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	17
4.1 Educazione Civica.....	17
4.2 Programmi disciplinari	20
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE E DI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	65
5.1 Griglie di valutazione delle prove scritte	65
5.2 Griglia valutazione del colloquio (Allegato A - O.M. 54 - 2026)	69
5.3 Criteri di valutazione del comportamento.....	71
5.4 Criteri di attribuzione dei crediti	73
6. PROVE SCRITTE COMUNI ALLE CLASSI TERZE.....	76

1.PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA



A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in sostituzione dell'I. I. S. "*M. T. Varrone*" (2010/11-2019/20), si è delineata la costituzione dell'Istituto d'Istruzione Superiore "*Carlo Jucci*" composto dal Liceo Ginnasio "*Marco Terenzio Varrone*", dal Liceo Scientifico e Scientifico a indirizzo sportivo "*Carlo Jucci*".

Indirizzo della sede principale: P.zza San Francesco, snc, 02100, Rieti

Indirizzo della sede Liceo Classico: P.zza Mazzini, 1, 02100, Rieti

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Posto ai bordi del Centro Storico, su Piazza Mazzini, proprio di fronte alla Stazione ferroviaria e all'Autostazione, il Palazzo degli Studi comprende, oltre al Liceo Classico, anche l'Istituto Magistrale "Elena Principessa di Napoli", con cui condivide alcuni spazi del primo piano e la palestra storica di Via San Liberatore, recentemente intitolata al pugile reatino F. Rosi. Mentre il piazzale antistante alla palestra è stato recentemente intitolato a Kobe Bryant.

Circa il 75% dell'utenza risiede nel capoluogo, impiega un tempo massimo di 15-20 minuti per raggiungere la Scuola ed usa mezzi pubblici e/o privati. Circa il 25% dell'utenza risiede invece in piccoli centri della provincia, utilizza mezzi pubblici e impiega dai 20 ai 60 minuti per raggiungere la Scuola.

Convinti che l'azione didattica non possa prescindere da un costruttivo rapporto con le famiglie ed il territorio, sono stati organizzati incontri collettivi oltre quelli istituzionali già calendarizzati, anche in occasione di Giornate di Orientamento e/o Informazione- Formazione, con l'allestimento di Mostre in Sede e/o itineranti. L'uso del Registro elettronico e delle password consegnate ai genitori, in un'ottica di trasparenza ed operatività nelle procedure, grazie alle strumentazioni digitali, ha rafforzato i processi di comunicazione e collaborazione con le famiglie. Progettualità e rapporti con Enti e Istituzioni sul territorio, per una scuola aperta, intesa anche come laboratorio permanente di ricerca e sviluppo, sono stati il tramite privilegiato anche per il potenziamento dei saperi e la valorizzazione del merito (Cfr. Atto d'indirizzo – commi 28-31 L.107/15).

Il nostro Liceo risponde ai bisogni formativi e culturali anche con attività extracurricolari settimanali fisse, quali il Laboratorio di Teatro Classico, il Laboratorio Archeologico, uno sportello pomeridiano di studio assistito (il *post meridiem*) e con attività mirate (extra curricolari e non) quali progetti specifici, organizzazione di conferenze e partecipazione ad esse; mostre, presentazione di Libri, incontri con autori, interventi sul territorio; collaborazioni con l'Archivio di Stato, Museo, Biblioteca Comunale Paroniana, il FAI; visite guidate, partecipazione a progetti, concorsi e *Certamina*, anche in collaborazione con l'AICC (Associazione Italiana della Cultura Classica).

1.2 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

FINALITA': Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica e, in senso più ampio, è volto all'acquisizione di strumenti e di metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario, in tutti i campi, sia umanistici sia scientifici. Il Liceo Classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva, inoltre, una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all'unitarietà della conoscenza e che consenta una elaborazione critica della realtà contemporanea (cfr. "Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico", art.5, comma 1).

In particolare, il percorso formativo del Liceo classico mira a:

- Trasmettere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione.
- Far prendere coscienza dei diritti e dei doveri di ciascuno, nella scuola e nella società, nel rispetto della libertà propria e degli altri, attraverso l'educazione alla tolleranza, alla solidarietà alla pace.
- Promuovere una formazione globale e critica, una capacità autonoma di giudizio e un'agilità intellettuale che consentano di continuare in modo efficace gli studi successivi.
- Stimolare le potenzialità e gli interessi di ciascuno in un clima di lavoro sereno riconoscendo e

valorizzando le diversità.

- Sollecitare aperture e prospettive interdisciplinari nel rispetto della specificità di ogni disciplina e delle competenze di ogni docente.
- Insegnare un metodo di studio nella consapevolezza che la società contemporanea impone un apprendimento continuo e aggiornato.
- Interagire con l'ambiente, inteso come territorio e patrimonio artistico-ambientale da conoscere e rispettare.

1.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

TIPOLOGIA DEL CORSO: Liceo classico con Piano di studi previsto dal Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.

L’orario annuale delle attività d’insegnamento nel I biennio è corrispondente a 27 ore settimanali; nel triennio è corrispondente a 33 ore.

PROFILO DELL’INDIRIZZO - Il corso, fino all’anno scolastico 2023-2024, ha ampliato i saperi classici con i seguenti potenziamenti:

Biennio: 1 ora settimanale a scelta tra laboratorio linguistico, laboratorio scientifico/matematico, laboratorio di archeologia.

Triennio: 1 ora settimanale di laboratorio di traduzione nell’a.s. 2022/23.

Fino all’a.s. 2023/24 è stata applicata, al fine di consentire i suddetti potenziamenti, una riduzione di cinque minuti dell’unità oraria nel rispetto dell’art. 4 DPR 275/99 riguardante l’Autonomia didattica.

Dall’a.s. anno scolastico 2023-2024, a seguito di delibera del Collegio dei docenti, è stata ripristinata l’unità oraria di 60 minuti, con conseguente esclusione, al Triennio, dell’ora di Laboratorio di traduzione quale ampliamento dell’offerta formativa.

Per l’insegnamento trasversale di **Educazione Civica** è previsto un monte ore annuo di 33 ore, distribuito tra i due periodi. È stato realizzato un curriculum verticale per l'Educazione Civica sia per la sezione Liceo Scientifico che per la sezione Liceo classico che, a partire dalle Linee Guida, tiene conto delle specificità degli indirizzi di studio e delle professionalità a disposizione dell'Istituto.

PIANO DI STUDI LICEO		
MATERIE	h settimanali previste	h totali finali
Lingua e letteratura italiana	4	132
Lingua e letteratura latina	4	132
Lingua e letteratura greca	3	99
Lingua e letteratura straniera	3	99
Filosofia	3	99
Storia	3	99
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze naturali	2	66
Storia dell’arte	2	66
Scienze motorie e sportive	2	66
Religione cattolica o Attività alternative	1	33

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

La composizione della classe nell'anno scolastico in corso (2025/2026) consta di n. 23 studenti, di cui 13 ragazzi e 10 ragazze.

L'attuale composizione è il risultato delle complesse dinamiche che hanno caratterizzato i cinque anni di corso.

Nello specifico:

IV Ginnasio: gli studenti appartengono a due classi distinte, la classe IV C e la classe IV D.

V Ginnasio: le classi IV delle sezioni C e D del precedente A.S. vengono accorpate in un'unica V Ginnasio sezione C. Pertanto 14 studenti provenienti dal precedente IV C (15 in origine ma una studentessa non è stata ammessa in V ginnasio) e 8 studenti provenienti dal precedente IV D (saranno poi 7 in quanto una studentessa si ritirerà all'inizio dell'A.S.) confluiscono nella classe V C.

A questi si uniranno 2 studenti non ammessi provenienti dal V Ginnasio sez. D dell'A.S. precedente. Dei due, una studentessa si è trasferita, in seguito, in altro Istituto. Al termine del V Ginnasio, quindi, la classe è costituita da 22 studenti.

I Liceo - A.S. 2023-2024 : la classe è composta da 22 studenti

II Liceo A.S. 2024-2025 : la classe è composta da 22 Studenti

III Liceo A.S. 2025-2026, la classe è composta da n. 23 studenti, essendosi inserito all'inizio del corrente anno scolastico un elemento, proveniente dalla classe III sez. C dell'A.S. precedente.

PROFILO

Sul piano affettivo-relazionale: la situazione attuale della classe è dovuta ad un percorso didattico non sempre agile e lineare per tutti. L'attuale III C, infatti, risulta dall'accorpamento, in V Ginnasio, delle sezioni C e D e ciò, unito al fatto che diversi ragazzi provengono da luoghi della provincia di Rieti piuttosto distanti tra loro e dalla scuola, non sempre ben serviti dai mezzi di trasporto pubblico, ha talora compromesso la possibilità di partecipare attivamente ad alcune iniziative, nonché, purtroppo, ha sicuramente condizionato le dinamiche relazionali tra gli studenti.

La classe, infatti, non si è mai completamente amalgamata dopo l'accorpamento avvenuto in V Ginnasio.

In tale contesto, particolarmente complesso è stato affrontare l'emergenza COVID che ha avuto la sua ulteriore diffusione in coincidenza della quarta ginnasiale, e che, continuando parzialmente ancora in V ginnasio, ha condizionato, (a causa della DAD e di un rientro a scuola parziale e ancora caratterizzato dalla distanza a causa dei contagi), il regolare svolgimento dell'attività didattica e soprattutto un'armoniosa compattezza socio-relazionale del gruppo classe. Le difficoltà del processo di insegnamento-apprendimento in tali condizioni sono ormai tristemente note a tutti e adeguatamente documentate in termini scientifici e psico-pedagogici. Il disagio si è altresì manifestato nell'acquisizione di un metodo di studio efficace e adeguato a consolidare in modo corretto e funzionale le competenze tecniche delle varie discipline. Complessivamente gli studenti

hanno comunque conseguito competenze socio-relazionali generalmente adeguate al contesto scolastico, anche se alcuni elementi non si sono mai realmente integrati, nonostante il lavoro costante del Consiglio di classe in tale direzione. Un piccolo gruppo di studenti, poi, si è spesso distinto per atteggiamenti non sempre rispettosi delle regole e per un impegno fortemente discontinuo, in quasi tutte le discipline. Un gruppo di studenti più ampio ha mostrato un impegno generalmente soddisfacente, in alcuni casi anche puntuale, partecipativo e responsabile, ma in altri piuttosto saltuario e irregolare.

Si tratta di una classe molto eterogenea, sia per quanto riguarda le provenienze geografiche e socio-culturali, sia per quanto riguarda le attitudini, gli interessi e l'impegno. All'interno della classe, si sono delineati piccoli gruppi piuttosto divisi, che tuttora non sono del tutto amalgamati, come già sottolineato. In generale, quasi nessuno studente nel corso del triennio, ha espresso a pieno le proprie potenzialità sul piano culturale e personale, condizionato da una tendenza generale ad uno studio mirato in occasione delle verifiche, ad una applicazione non sempre adeguata e ad un impegno discontinuo nella maggior parte dei casi.

In tale contesto il lavoro del Consiglio di classe è stato continuo ma complesso: sono stati spesso convocati i genitori per situazioni specifiche e sono state attuate strategie di intervento mirate per singoli casi e di gruppo; in classe l'attività didattica quotidiana ha richiesto sempre grande impegno per ottenere partecipazione e attenzione anche attraverso lavori di ricerca, approfondimenti, lezioni dialogate; sono state proposte e realizzate molte iniziative curriculari ed extra per coinvolgere e motivare la classe.

Gli studenti hanno risposto alle iniziative curriculari ed extracurriculari di approfondimento proposte dalla scuola, ma una parte di essi si è limitata alla stretta osservanza delle attività curriculari: le motivazioni di ciò, oltre al tendenziale distacco emotivo dalla vita scolastica di un certo gruppo della classe, riscontrato e segnalato costantemente dai docenti, sono probabilmente dovute in parte alla distanza dei luoghi di provenienza, già sopra ricordata, nonché alla più volte evidenziata scarsa coesione del gruppo classe.

La presenza delle famiglie nel rapporto Scuola- Famiglia è andata diminuendo nel corso del triennio; sempre puntuale è stata invece la presenza e la partecipazione dei rappresentanti della componente genitori nelle riunioni del Consiglio di classe nel corso dei tre anni.

Sul piano del profitto, si può constatare che un buon gruppo di studenti della classe, partito da una preparazione di base lacunosa e difficoltosa, nel corso degli anni, grazie alle indicazioni e alle sollecitazioni dei docenti, ha comunque migliorato il proprio metodo di studio, pervenendo, anche se gradualmente, ad una sufficiente conoscenza dei contenuti e ad un accettabile conseguimento di abilità e competenze. Solo pochi hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento in modo pieno ed efficace, alcuni, invece, presentano ancora diverse difficoltà nelle competenze e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari. Si può dire pertanto che la classe ha raggiunto livelli complessivamente soddisfacenti, anche se non omogenei: si segnalano in un gruppo ristretto di studenti buone capacità critiche nelle competenze linguistico-espressive, di analisi, logico-matematiche e scientifiche; nel complesso generale della classe si riscontra un discreto livello di profitto; in alcuni casi, però, nonostante le molteplici attività di recupero e potenziamento, restano lacune e incertezze. In generale gli studenti hanno mostrato attenzione nelle discipline umanistiche e scientifiche, anche se permangono in alcuni diffuse difficoltà, tecniche nelle competenze traduttive delle lingue classiche, rielaborative e critiche nella esposizione dei diversi argomenti trattati in tutti i saperi disciplinari.

Il rispetto del Regolamento d'Istituto e delle norme che regolano la vita scolastica si può considerare nel complesso soddisfacente: nella puntualità, nell'autonomia e nell'organizzazione del lavoro la maggior parte degli studenti ha rivelato un generale senso di responsabilità e una buona capacità di autocontrollo e disponibilità a rispettare e a condividere le regole della convivenza civile. In alcuni casi, però, in particolare nell'ultimo anno di corso, alcuni studenti sono stati spesso

richiamati, anche attraverso note apposte sul registro elettronico da parte dei docenti, al rispetto delle regole, degli orari di entrata ed uscita da scuola e ad una frequenza assidua alle lezioni; in alcuni casi, infatti, la frequenza è stata piuttosto discontinua, con numerose assenze in coincidenza con verifiche scritte e / o orali. Il rapporto con i docenti è stato nel corso degli anni generalmente accettabile, caratterizzato però, sia pure nel rispetto dei ruoli, da attenzione irregolare all'attività didattica e, per una parte degli studenti, da poca partecipazione costruttiva e diretta. La disponibilità al dialogo educativo e la rispondenza agli impegni presi, sebbene questi siano andati crescendo di anno in anno, non sempre sono state adeguate; permangono, da parte di pochi studenti, episodi di superficialità quanto agli impegni presi, all'attenzione, alla collaborazione e alla puntualità.

Alla fine del corso di studi, si può affermare che, quasi tutti gli studenti, ciascuno ad un grado diverso, hanno raggiunto il profilo in uscita definito dalle indicazioni del corso di indirizzo; in generale appaiono consapevoli del processo di identità-alterità tra passato, presente e futuro così da essere mediamente in grado di orientarsi nella complessità della realtà contemporanea.

2.2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Al termine del triennio gli obiettivi relativi all'area cognitiva e metacognitiva sono stati raggiunti da tutti gli alunni secondo diverse fasce di livello.

In particolare:

- a) area storico-umanistica: gli studenti hanno in generale dimostrato interesse per le discipline umanistiche partecipando tuttavia in modo non omogeneo alle lezioni. Al termine del triennio hanno raggiunto livelli diversi ma, nel complesso, soddisfacenti, in pochi casi ottimi, in quanto a sicurezza espositiva, argomentativa e critica, con incertezza da parte di altri. Qualche difficoltà si ravvisa ancora tuttavia, in un certo numero di alunni, nel processo di decodificazione dei testi latini, greci, delle opere dell'arte e della letteratura italiana e straniera e dei testi storiografici, compensata da un impegno nello studio dei fenomeni letterari e stilistici.
- b) area scientifico-matematica: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello mediamente sufficiente, con situazioni tuttavia diversificate per ciò che concerne le conoscenze e le competenze specifiche; un ristretto gruppo di studenti ha raggiunto risultati buoni e ottimi, solo per alcuni permangono incertezze di carattere metodologico e applicativo.

2.3 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

DOCENTE COORDINATORE Prof.ssa Maria Laura Lotti

VERBALIZZANTE: Prof.ssa Soave Miccadei

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	POSIZIONE GIURIDICA	ANZIANITÀ NELLA CLASSE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Magi Annamaria	Rapporto T. I.	5 anni
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Prof.ssa Lotti Maria Laura	Rapporto T. I.	3 anni

LINGUA E LETTERATURA GRECA	Prof.ssa Lotti Maria Laura	Rapporto T. I.	3 anni
STORIA E FILOSOFIA	Prof.ssa Miccadei Soave	Rapporto T. I.	3 anni
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Russo Mariella	Rapporto T. I.	5 anni
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Colasanti Maria Cristina	Rapporto T. I.	4 anni
SCIENZE NATURALI	Prof. De Carli Alessandro	Rapporto T. I.	4 anni
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Millesimi Ines	Rapporto T. I.	2 anni
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Coccia Lucilla	Rapporto T. I.	1 anno
RELIGIONE	Prof.ssa Santoro Simona	Rapporto T. I.	4 anni
MATERIA ATERNATIVA ALLA R.C.- DIRITTO	Prof.ssa Gioia Sambuco	Rapporto T.D.	2 anni

2.4 Continuità docenti

La prof.ssa Magi ha insegnato Italiano nel biennio ginnasiale Italiano e storia e geografia nella classe IV C e dopo l'accorpamento nella VC; ha insegnato nel triennio liceale Lingua e Letteratura italiana. Nel corso del triennio la componente docenti del Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni di continuità didattica:

DISCIPLINA	I LICEO	II LICEO	III LICEO
STORIA DELL'ARTE	Prof. Sanvito Mauro	Prof. ssa Millesimi Ines	Prof. ssa Millesimi Ines
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Fabio Poles	Prof. Poles Fabio	Prof.ssa Coccia Lucilla

Il Consiglio di Classe ha sempre lavorato in un clima di collaborazione e vicendevole scambio ed appoggio, nonostante gli avvicendamenti verificatisi nel corso del quinquennio.

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Premessa: Nel corso del biennio la programmazione didattico-disciplinare è stata condizionata dall'adozione delle misure di contenimento alla diffusione del Covid-19 e dalla conseguente rimodulazione dell'orario delle attività didattiche, che hanno visto l'alternanza di attività in presenza e in Didattica digitale integrata. I Dipartimenti disciplinari hanno, pertanto, predisposto, all'inizio di ogni anno scolastico, delle programmazioni che tenessero conto dell'esigenza di contemperare completezza dei contenuti e ristrettezza dei tempi. I docenti hanno adottato le opportune strategie didattiche mirate, al fine di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi e di portare avanti il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti e valorizzare le

eccellenze anche per mezzo di:

- videolezioni su piattaforma Google Meet
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali (Argo Didup, Classroom)
- l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico
- l'utilizzo di video, libri e testi digitali

Nel corso del triennio, ormai superata l'emergenza Covid la didattica è ripresa totalmente in presenza.

3.1 METODOLOGIE DIDATTICHE E STRATEGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattiti a tema
- Lavori di gruppo ed individuali da esporre in classe
- Lettura ed analisi dei testi
- Individuazione di parole-chiave
- Costruzioni di mappe concettuali
- Eventuali visite a musei e altri luoghi di cultura
- Partecipazione a spettacoli teatrali e conferenze

3.2 TIPOLOGIE E TEMPI DELLE VERIFICHE

Tipologia delle verifiche scritte:

- Ogni docente del C. d. C. ha predisposto modalità e tipologie di verifiche scritte nelle proprie programmazioni individuali già agli atti della scuola.

Tipologia delle verifiche orali:

- colloquio
- prove strutturate e semi-strutturate

N.B. Anche i momenti di laboratorio di traduzione, approfondimento, ricerca e realizzazione di progetti concorrono alla valutazione finale degli alunni

Le verifiche disciplinari sono state sempre programmate in armonia con le esigenze e i tempi delle attività previste dal Consiglio di Classe.

3.3 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso del triennio, in seguito agli scrutini intermedi, il Consiglio, in applicazione dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, ha predisposto e svolto interventi didattici ed educativi integrativi di potenziamento e/o sostegno *in itinere* e attività di sportello, a favore degli alunni che hanno riportato un profitto di insufficienza in una o più materie.

Sono stati organizzati i seguenti interventi:

- Attività di sportello
- Corsi di recupero extracurricolari
- Corso per il potenziamento delle competenze STEM (DM 65/23)
- Attività mirate *in itinere*
- Partecipazione a Concorsi e *Certamina*
- Attività di ricerca e approfondimento personalizzate
- Prove scritte e orali, per verificare il superamento delle carenze formative

3.4 SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Fotocopie di testi di saggistica
- Riviste specializzate
- Audiovisivi, materiale multimediale
- Carte storiche
- Lavagna touch interattiva

3.5 ATTIVITA' DI LABORATORIO

- Laboratorio di chimica e biologia
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio multimediale
- Laboratorio sportivo
- Laboratorio teatrale

3.6 FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO DURANTE IL TRIENNIO (EX PCTO)

Si fa riferimento alla seguente normativa:

- commi 33 e 43 della legge 107/2015
- art. 1 articolo 1, commi da 784 a 787, della legge 30 dicembre 2018, n.145
- D.L. 9 Settembre 2025- n. 127

Prima Liceo- A.S 2023-2024 :

- ICDL
- Curvatura Biomedica
- Progetto IN-Mente (11 ottobre 2023)
- Progetto Giallo al Centro (13-14 ottobre 2023)
- Laboratorio di Teatro Classico *γνώθι σεαυτόν*
- Corso di giornalismo
- Corso sulla Sicurezza
- Imun – Roma (21-24 novembre 2023)
- Attività di orientamento per alunni delle terze medie presso Istituti di Rieti e provincia
- Spettacolo del Laboratorio di Teatro Classico (19 dicembre 2023)
- Progetto Muner- New York (3-11 marzo 2024)

- Fai - Giornate di Primavera (18 marzo 2024)

Seconda Liceo- A.S. 2024-2025 :

- Laboratorio di Teatro classico γνῶθι σεαυτόν
- Viaggio di istruzione nella Grecia Classica- Progetto Agon (ottobre 2024)
- Imun- Roma
- Muner- New York
- Progetto FAI- Giornate di Autunno (1 ottobre 2024)
- Varronis Dies- Giornata su Varrone (11 aprile 2025)
- Progetto “Letteratura e Cinema”
- Partecipazione agli Open Day organizzati presso il Liceo per l’orientamento degli studenti delle classi terze medie di Rieti e provincia

Terza Liceo- A.S. 2025-2026 :

- Concorso “ Conoscere la Borsa”
- Varronis Dies- Giornata su Varrone (10 aprile 2026)
 - Laboratorio di Teatro Classico γνῶθι σεαυτόν e relativo spettacolo finale presso il teatro Flavio Vespasiano
 - ICDL
- Partecipazione agli Open Day organizzati presso il Liceo per l’orientamento degli studenti delle classi terze medie di Rieti e provincia

La maggior parte degli studenti ha raggiunto, e in alcuni casi superato, il monte ore di alternanza già durante la prima e la seconda liceo; i pochi che non avevano ancora completato il monte ore previsto hanno provveduto a farlo nel corso del corrente A.S.

3.7 ATTIVITA’ INTEGRATIVE, PROGETTI E CONFERENZE, SPETTACOLI CINEMATOGRAFICI, TEATRALI, VIAGGI D’ISTRUZIONE

Prima liceo:

- Accoglienza delle classi IV Ginnasio- settembre 2023 (I fase) e febbraio 2024 (II fase)- studenti Tutor
- Giochi di Archimede (30 novembre 2023)
- Incontro Intercultura
- Attività di orientamento “ Girls Go circular (18 dicembre 2023)

- Giornata della Memoria: attività di approfondimento (27 gennaio 2023)
 - Giornata del ricordo: attività di approfondimento (10 febbraio 2023)
 - Giornata Mondiale della Lingua e Cultura Ellenica - AICC (7,8, 9 febbraio 2024)
 - Giornata Mondiale della Lingua e Cultura Latina - AICC (11 aprile 2024)
 - Attività di Orientamento Unimarconi (4 e 13 marzo 2024)
 - Giornate di Educazione civica (5,6,7 febbraio 2024; 25,26,27 marzo 2024)
 - Spettacolo teatrale tratto dal “ Simposio” di Platone (6 marzo 2024)
 - Viaggio di istruzione a Siracusa – Maggio teatrale INDA, rappresentazione della *Fedra* (14-18 maggio 2024)
 - Test match internazionale di Rugby maschile under 18 Italia vs Irlanda (4 novembre 2023)
 - Torneo regionale di beach volley
 - Gruppo Sportivo Scolastico
 - Competizioni Sportive ScolasticheP
- Progetto CIC (11 aprile 2024; 23 aprile 2024; 23 e 24 maggio 2024)

Seconda Liceo:

- Accoglienza delle classi IV Ginnasio- 11-12 settembre 2025
 - Festival della Filosofia - Modena
 - Viaggio di istruzione con Progetto Agon (22-26 ottobre 2024)
 - Giochi di Archimede
 - Uscita didattica : Ara Pacis-Roma e spettacolo teatrale presso Teatro Arcobaleno “Maenechmi” di Plauto
 - Giornata della Memoria: attività di approfondimento (27 gennaio 2024)
 - Giornata del ricordo: attività di approfondimento (10 febbraio 2024)
 - Corso di formazione “ Conoscere la borsa”
 - Giornata di orientamento con la Fondazione Italia Education- Aula Magna Liceo Classico (12 dicembre 2024)
 - Partecipazione al Certamen in occasione del Varronis dies (11 aprile 2025)
 - Spettacolo teatrale in lingua inglese “ the strange case of DR. Jekyll and Mr. Hyde”(6 febbraio 2025)
 - Giornata dell’Educazione civica (5 Marzo 2025)
 - Certificazione linguistica C1
 - Potenziamento di matematica
 - Torneo studentesco di pallavolo- fase provinciale e regionale - Roma
 - Gruppo sportivo scolastico
- Progetto CIC

Terza Liceo:

- Accoglienza delle classi IV Ginnasio- 11-12 settembre 2025
- Festival della Filosofia - Modena (19-21 settembre 2025)
- Primi classificati nel Concorso di selezione per le Giornate di formazione presso la Camera dei Deputati- Palazzo Montecitorio (3,4 febbraio 2026)
- Giornata della Memoria (27 gennaio 2026)- Spettacolo teatrale del Laboratorio γνώθι σεαυτόν
- Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

- Giornata del ricordo: attività di approfondimento (10 febbraio 2026)
- Spettacolo teatrale “Dante, l’uomo dietro il poeta” (11 novembre 2025)
- Giochi di Archimede
- Viaggio di istruzione a Barcellona (novembre 2025)
- Incontro con l’autore Erri De Luca (24 ottobre 2025)- Aula magna del Liceo Classico
- Presentazione del saggio “ Nietzsche e Marx si danno la mano”di Marcello Veneziani (26 - novembre 2025) - presso Sabina Universitas
- Progetto “ Disegnare con la luce, scrivere con gli occhi” sulla mostra fotografica di Nicola Sansone
- Incontro con l’autore Lucio Caracciolo (16 gennaio 2026)- Aula Magna del Liceo Classico
- Incontro con l’Avvocato penalista Stefano Maccioni sull’uccisione di Pier Paolo Pasolini (13 febbraio 2026) - Aula Magna del Liceo Classico
- Incontro con l’AVIS di Rieti (18 febbraio 2026)
- Mostra su Mirò (19 febbraio 2026)- Palazzo Dosi Delfini- Rieti
- Incontro con l’autore Guido Giraudo (5 marzo 2026)- Aula Magna del Liceo Classico
- Giornata dell’Educazione civica (9 marzo 2026)
- Incontro su Cesare Pavese in collaborazione con AICC
- Incontro con il Prof. Paolo Crepet (31 marzo 2026)- Teatro Flavio Vespasiano
- Certificazioni linguistiche- B2 e C 1
- Gruppo Sportivo Scolastico
- Campionati Studenteschi Sportivi
- Progetto CIC

3.8 ATTIVITA’ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

L’IIS Jucci da due anni a questa parte ha applicato le indicazioni normative sull’Orientamento ai sensi del Decreto M.I.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 con le Linee guida (e successive precisazioni). Pertanto, gli studenti della III C, sotto la guida dei docenti tutor e del docente orientatore, hanno svolto molteplici e diversificate attività curricolari ed extracurricolari di orientamento e di didattica orientativa, per l’acquisizione delle Competenze specifiche previste dalle Linee Guida M.I.M., che hanno inserito nella sezione dell’E-Portfolio -curriculum dello studente del Portale UNICA.

Nel triennio tutti gli studenti hanno completato i moduli di orientamento previsti, in conformità con il piano elaborato dall’I.I.S. 'Carlo Jucci'. Tale attività è stata realizzata in attuazione del quadro normativo definito dal D.M. n. 328/2022 (Linee Guida per l’Orientamento), dal D.L. n. 75/2023 (istitutivo della Piattaforma Unica) e dalla Nota M.I.M. n. 2790/2023, garantendo la piena integrazione tra le nuove direttive ministeriali e i percorsi didattici e progettuali già consolidati nell'Istituto.

Durante il corso dell’anno è stata cura delle funzioni strumentali area 1-3 vagliare le numerose attività di orientamento in uscita pervenute all’Istituto. Sono state fornite informazioni ed indicazioni sulla partecipazione ad Open Day virtuali e giornate di orientamento di varie Università ed Accademie italiane a cui gli studenti hanno partecipato individualmente con modalità telematica a seguito di prenotazione. In particolare, gli studenti, in base ai propri interessi, hanno partecipato a:

- Young International Forum, Roma Salone internazionale dell’Orientamento

La scuola ha consentito (circolare n.43 del 4 ottobre 2024) la partecipazione individuale degli studenti ad iniziative di orientamento o a test di preselezione universitari in orario scolastico fino ad un massimo di *quattro giornate* (giustificate tramite attestato di partecipazione), mentre non ci sono state

limitazioni per le attività di orientamento in orario extrascolastico.

4. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

4.1 EDUCAZIONE CIVICA

Come da delibera n.30/24 del collegio del 29/10/2024, l'insegnamento dell'educazione civica ha previsto la realizzazione di un progetto innovativo e sperimentale, come già lo scorso a.s., Nel primo periodo sono state svolte attività nelle singole classi ed eventi comuni a tutte le classi, come l'assemblea di Istituto con l'intervento di esperti esterni; nel secondo periodo si sono svolte attività mirate alle classi del triennio. Altre attività invece hanno coinvolto tutti le classi e nello specifico:

- il 9 marzo 2026, la giornata organizzata a cura degli studenti, sui Regolamenti scolastici;
- il 30 marzo 2026 incontro con la giornalista Federica Angeli;
- il 31 marzo incontro con lo Psichiatra Paolo Crepet in orario pomeridiano presso il Teatro Flavio Vespasiano;
- il 16 aprile 2026 l'Assemblea di Istituto sulla Sicurezza Stradale, con intervento di Vigili del Fuoco, Polizia Stradale, esperti della ASL di Rieti;
- il giorno 10 aprile 2026 il *Varronis Dies*, organizzato da docenti dell'Istituto con la fattiva collaborazione degli studenti, sulla figura di Varrone e su tematiche connesse alla figura del grande studioso e al territorio reatino; nel pomeriggio interventi degli ex allievi del Liceo a favore degli studenti.
- Tutte le attività hanno avuto come fine ultimo la centralità dello studente, anche quale soggetto in grado di pianificare e gestire autonomamente lo studio e l'organizzazione del lavoro didattico. Durante la giornata del 9 marzo e del *Varronis Dies*, gli studenti stessi, supportati dai docenti, hanno tenuto le lezioni, alternandosi in classi miste, cioè verticalmente formate a seconda delle tematiche affrontate, riflettendo insieme ai loro coetanei su argomenti attuali e particolarmente rilevanti. Nei giorni delle assemblee di istituto sopra indicate i temi trattati sono stati implementati anche attraverso l'intervento di ospiti esterni.

UDA Ed. Civica classe V

(indirizzo liceo classico)

a. s. 2025/2026

TITOLO: Le potenzialità dello sviluppo sostenibile e la consapevolezza della responsabilità civile verso l' ambiente

AREA/ASSE	DISCIPLINA	ORE	COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI
LA COSTITUZIONE	LATINO	3	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	La libertà secondo la legge. Costituzione italiana art. 13
	SCIENZE	2		Senso e responsabilità personale e sociale
	NATURALI	2		Italia come Repubblica parlamentare
	FILOSOFIA	3	Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri del cittadino	
	STORIA	3	Comprendere compiti e funzioni	
	INGLESE			

			essenziali degli organi costituzionali Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Agire con i valori coerenti con i Principi della Costituzione Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Riconoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica. Conoscere il ruolo e le funzioni del Parlamento Conoscere le organizzazioni internazionali (Onu, Nato)	il Parlamento Italiano e l'attività legislativa. Il Presidente della Repubblica, requisiti, funzioni. Il Governo. Nascita, composizione e funzione. La Magistratura. La funzione giurisdizionale. Il ruolo dell'Italia sul piano internazionale: ONU, NATO, UE
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	ITALIANO STORIA DELL'ARTE SCIENZE MOTORIE RELIGIONE	3 3 2 2	Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile L'Ambiente, l'economia e le politiche per l'ambiente Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 Consapevolezza della propria responsabilità personale e sociale nei confronti dell'ambiente	La riflessione letteraria sull'ambiente nel Novecento Arte e ambiente (art.9) Senso e responsabilità personale e sociale L'importanza dello sport per la salute e il benessere fisico.
CITTADINANZA DIGITALE	GRECO MATEMATICA	3 3	Comprendere il concetto di cittadini digitale, la sua funzione e l'importanza dei diritti e dei doveri di chi opera in rete Esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la rete ed i media Conoscere le responsabilità di chi produce e diffonde informazioni in rete ed i principali parametri per valutare una fonte online Riconoscere i rischi e le insidie dell'ambiente digitale Conoscere i principali settori digitali oggetto di formazione digitale Conoscere le principali norme sulla privacy ed adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza nell'acquisizione di informazioni in rete Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	Digital Humanities: le risorse web riguardanti la cultura classica Il concetto di téchne Concetto di sicurezza, minaccia ai dati e sicurezza personale

***LA COSTITUZIONE:** Il Regolamento di Istituto con particolare riferimento all’uso del cellulare e il Patto di Corresponsabilità, per un totale di N° 5 ore, verranno trattati durante una giornata appositamente dedicata.

Tempi	I Quadrimestre: Discipline –Scienze Motorie, Matematica, Storia dell’arte, Religione II Quadrimestre: Discipline - Latino, Greco, Italiano, Scienze, Inglese, Storia , Filosofia
Metodologie	Didattica laboratoriale e interdisciplinare, Cooperative Learning , discussioni guidate
Risorse umane	Docenti interni di area umanistica e scientifica
Strumenti	Testi in uso, LIM e Pc in aula, piattaforma GSuite in Classroom per la restituzione di elaborati individuali /di gruppo
Prove di verifica	Elaborati individuali/ di gruppo in formato cartaceo/digitale, prodotti multimediali, interventi e argomentazioni durante le discussioni guidate ; prova parallela di fine anno

La valutazione tiene conto dei risultati dei test, degli indicatori precisati nella griglia predisposta dai dipartimenti, del livello di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, del grado di partecipazione all’attività didattica, della costanza nell’impegno profuso, anche in considerazione del livello di partenza di ogni singolo alunno.

Valutazione finale: il docente coordinatore formulerà la proposta di voto (espresso in decimi) sulla base della media dei voti espressi dai singoli docenti sulla base della griglia di valutazione e dei criteri valutativi indicati nel PTOF.

Il voto di educazione civica concorre all’ammissione all’esame di Stato.

4.2 PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

3C LICEO CLASSICO

A.S. 2025/2026

Docente: MAGI ANNAMARIA

MODULO COMPETENZE TESTUALI:

Le tipologie della Prima Prova dell'Esame di Maturità: competenze di produzione testuale

MODULO OPERA:

Dante Alighieri: *Divina Commedia Il Paradiso*. Struttura, temi, caratteristiche formali, figure e allegorie, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento del canto I e canto XXXIII: analisi comparata

Canto VI: riferimenti ai canti politici di Inferno e Purgatorio e ai canti XIX e XXVII del Paradiso;

Canto XI: San Francesco e la dimensione creaturale del mondo e dell'uomo.

La trilogia di Cacciaguida: canti XV e XVI (struttura, contenuti e temi), l'investitura poetica, ovvero il Canto XVII

MODULO EDUCAZIONE LETTERARIA: CONTESTI, CORRENTI, MOVIMENTI, AUTORI, TESTI:

Il Romanticismo italiano: contesto storico-culturale e politico. La polemica classico-romantica.

Revisione generale dell'opera, della poetica e del pensiero di Alessandro Manzoni, argomento svolto in V ginnasio.

La polemica classico-romantica. Giacomo Leopardi: Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero poetica. L'indefinito e il vago. I segnali dell'infinito secondo la critica di Luigi Blasucci. Lettura e analisi: *l'Infinito. Alla luna*.

Dallo *Zibaldone*: la poetica del vago e dell'indefinito (982-198, 4294, 4418, 4426)

La poetica del peregrino: le canzoni civili.

Lettura e analisi di *Ad Angelo Mai* e di *L'ultimo canto di Saffo*

Le *Operette morali*. Dal bello al Vero. La filosofia di Leopardi. Sensismo e pessimismo cosmico. Teoria del piacere, il tedio, la morte. Il meccanicismo universale.

Lettura e analisi: *Dialogo della natura e l'islandese, Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio, Dialogo del venditore di almanacchi e del passeggiare*.

Pensieri: n. 68 (la Noia)

Canti pisano-recanatesi. Lettura e analisi *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il Ciclo di Aspasia e la visione dell'Amore. Lettura e analisi di *A se stesso*.

Le Opere satiriche e politiche.

La ginestra: lettura integrale, analisi e commento.

Il Tardo Romanticismo e Scapigliatura. Lettura e analisi di *Preludio* di Emilio Praga

Lecture da Baudelaire *Les Fleurs du mal*: *L'albatros*, *Spleen*, *Il cigno*, *Corrispondenze*.

La categoria del Realismo secondo Eric Auerbach: l'affermazione del realismo nella letteratura e nelle arti del secondo Ottocento in Europa

Il realismo, il Naturalismo e il Verismo: confronto. Letteratura europea e italiana.

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, letteratura come documento umano. Revisione delle novelle di *Vita dei Campi* studiate e analizzate in V ginnasio (*La lupa*, *Rosso Malpelo*). Lettura e analisi di *Fantasticherie* e *L'Amante di Gramigna* e analisi della lettera al Farina (Prefazione all'Amante di Gramigna)

Da *Novelle rusticane*, lettura e analisi di: *Libertà*, *La roba*.

I romanzi veristi: *I Malavoglia*, da *Mastro-don Gesualdo*: contenuti, struttura, temi, lingua e stile. Prefazione ai *Malavoglia* e il ciclo dei Vinti

Le tecniche narrative: discorso indiretto libero e il narratore regredito.

Lettura e commento: *I Malavoglia*: cap. I, cap. VII (T9), La conclusione del romanzo cap. XV.

Da *Mastro-don Gesualdo*: lettura e commento parte I cap. IV

Il Decadentismo europeo: contesto storico, culturale, filosofie di riferimento.

Il pensiero di F. Nietzsche (Dionisiaco e Apollineo, nichilismo e abbattimento della morale e del razionalismo occidentale; il superomismo. Così parlò Zarathustra e le tre metamorfosi)

I Decadenti francesi: maledettismo, simbolismo, estetismo. La belle époque e la fin du siècle. Letture antologiche e approfondimento. Verlaine: *Arte poetica*, *Languore*. Huysmans, dal romanzo *A rebours* (*Controcorrente*), testo antologico La realtà sostitutiva (cap.II)

Giosuè Carducci: il poeta dell'Italia unita. Evoluzione del pensiero e della poetica. Le *Odi barbare*. Lettura e analisi *Inno a Satana*, *Pianto antico*, *"San Martino, Alla stazione una mattina d'autunno"*, *Davanti San Guido*.

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica, tematiche. Contenuti, struttura e significato del saggio sul *Fanciullino*

Lettura e analisi da *Myricae*: *Lavandare*, *Novembre*, *l'Assiuolo*, *X Agosto*;

da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*;

da *Poemetti*: *La vertigine*

Focus sui *Poemi Conviviali*. La riscrittura decadente degli antichi.

Lettura e analisi: *Solon*; *L'ultimo viaggio*: Calipso e un componimento a scelta degli studenti

Il Romanzo europeo del secondo Ottocento: autori, opere e caratteristiche principali.

Gabriele D'annunzio: vita, opere, poetica, pensiero.

Il Piacere: contenuti e temi, personaggi, categorie dell'Estetismo. Il tema della Femme Fatale e del vuoto esistenziale e spirituale dell'Esteta decadente.

Lecture dal *Piacere* p. 41 e 434 (Elena Muti e Meria Ferres). L'educazione di Andrea Sperelli

La narrativa di D'Annunzio: i maggiori romanzi.

Il Superomismo: Lettura e commento da *Il trionfo della morte* (Incipit e conclusione) .

L'evoluzione della poetica e le raccolte. Focus su: *Le Laudi*

Lettura e analisi: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *l'Onda*. Il rapporto con Debussy

Il primo 900: contesto, cultura, società e Avanguardie. La destrutturazione dei generi letterari e artistici. Il romanzo europeo di primo Novecento: il Modernismo

Lecture dai Manifesti futuristi del 1909 e del 1913 e dall'opera di Mainetti: *Zang tumb tum*

Il **Crepuscolarismo** italiano. Guido Gozzano: vita, opere, poetica.

Lettura e commento: *L'Altro*, *Le golose*, *Totò Merumeni*. *La signorina Felicita* (fino alla VI strofa). Dalle poesie sparse: *L'Ipotesi*

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero. Il saggio sull'*Umore*: letture antologiche di passi significativi.

La narrativa di Pirandello: Novelle e romanzi

Revisione delle novelle trattate in V ginnasio: *Il treno ha fischiato*, *La giara*, *La patente*.

Analisi e commento: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrali), *Uno nessuno e centomila* /trama, tematiche, tecnica narrativa. Letture a scelta degli studenti).

Focus sul *Letteratura e Cinema anni Dieci*: Analisi e commento del romanzo *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*.

Lecture: *L'Uomo e La macchina* Quaderno Primo, I,II; Confronto tra cinema e teatro Quaderno Terzo, VI. La conclusione del romanzo

Luigi Pirandello e il teatro: le quattro fasi. Il grottesco, la scomposizione del dramma borghese. Contenuto e significato di *Il gioco delle parti* e *Così se vi pare*.

La stagione del "metateatro". Contenuti e struttura di *Sei personaggi in cerca d'autore* e di *Enrico IV*. Letture antologiche da "Sei personaggi in cerca d'autore" (attori e personaggi) e da "Enrico IV (la conclusione)

Italo Svevo: Vita, opere, pensiero, tecniche narrative. Focus su *La coscienza di Zeno*: struttura, innovazioni narrative. Il personaggio: l'evoluzione dell'inetto.

Lecture antologiche: *Prefazione*, *Il fumo*, *La morte del padre*, *la profezia di una Apocalisse Cosmica*

Il romanzo in Italia tra Neorealismo e sperimentalismo anni Quaranta e Cinquanta

Cesare Pavese: vita, formazione, poetica, pensiero.

Focus su *Dialoghi con Leucò* lettura integrale, analisi, commento e approfondimenti critici sulla Ricezione dell'Antico in Pavese.

La luna e i falò: struttura, temi, contenuti.

Lecture: T 7, T8, T10 sul libro (vol. 6, pp. 832 a 846).

La casa in collina. Lettura e commento testo *Ogni guerra una guerra civile* (p. 826).

Carlo Emilio Gadda: vita, opere, pensiero, sperimentazione narrativa e linguistica.

Il romanzo-satura: *La cognizione del dolore*, Letture antologiche: Il duplice ritratto di don Gonzalo (parte prima cap. primo); Le ossessioni di don Gonzalo (Parte seconda cap. VIII).

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: lettura e analisi dell'incipit del romanzo.

Il caos oltraggioso del reale "barocco" (cap. VIII)

Italo Calvino: vita, opere, pensiero e sperimentazione narrativa dal Neorealismo al Postmodernismo.

La crisi dell'intellettuale: *I nostri antenati*,

Contenuti e significati del saggio *Cibernetica e fantasmi*.

Il tema-macrostruttura del Labirinto: Calvino e Ariosto (ripasso del tema trattato nel corso del II liceo).
Riferimenti al saggio: *La sfida al labirinto*.
La letteratura e la scienza: le *Cosmicomiche* (un testo a scelta degli studenti);
Il secondo Calvino e la letteratura combinatoria: struttura, innovazione, contenuti e temi di: *Il castello dei destini incrociati*, *Le città invisibili*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.
Lettura e analisi della *Leggerezza* - prima parte (Perseo e Medusa)

Pierpaolo Pasolini: la figura intellettuale e la profondità culturale. Generi letterari: i romanzi dopo il Neorealismo. Letture da *Ragazzi di vita*
Lettura e analisi: *Io so i nomi*, *Profezia*.
La poetica e i significati di: *Le ceneri di Gramsci*, lettura e analisi dei movimenti I, III, IV.
Il cinema e il teatro secondo Pasolini. Il romanzo – satura: *Petrolio*

La poesia del Novecento: le linee fondamentali.

Giuseppe Ungaretti: la poesia come vita. Letture dall' *Allegria di Naufragi*: Il porto sepolto, Commiato, Sono una creatura
(Revisione delle poesie sulla prima guerra mondiale analizzate nel corso del Primo biennio del curriculum liceale).

Eugenio Montale: vita, opere, pensiero, poetica. L'ultimo dei Classici.
Da *Ossi di seppia*, Lettura e analisi: Non chiederci la parola Portami il girasole, I limoni
Da *La bufera e altro*: Primavera hitleriana
Il rovescio della poesia e l'ultimo Montale.
Da *Satura*: Ho scesa dandoti il braccio, La storia
Da: *Quaderni dei Quattro anni*: Piove, Lettera a Malvolio.

Umberto Saba: la poetica "Quel che resta da fare ai poeti". Lettura e analisi dal *Canzoniere*: Amai, Ulisse, Trieste, Ritratto della mia bambina (Cose leggere e vaganti), La capra

ARGOMENTI DA PERFEZIONARE E APPROFONDIRE DOPO IL 15 MAGGIO 2026

Lettura e commenti dei testi delle opere di Gadda.
Analisi e commento delle poesie di Ungaretti, Montale Saba
Le linee della poesia italiana del secondo Novecento.
Focus sul Postmodernismo. La fine della letteratura?

EDUCAZIONE CIVICA

La tutela ambientale e l'Agenda 2030
Letteratura e ambiente-ecologia. Italo Calvino: Le opere con il tema civile e ambientale. Riferimenti a *Marcovaldo: stagioni in città*.
Contenuti, analisi e commento di *La speculazione edilizia*, *La nuvola di smog*: lettura integrale di uno dei due romanzi a scelta degli studenti.
Premonizione di Internet e delle fake news ne *La memoria del mondo* (Cosmicomiche) Rifiuti e ambiente: *Leonida* (Le Città invisibili).

LIBRI DI TESTO:

G. BALDI: *I classici nostri contemporanei*, volumi 4, 5.1, 5.2, 6.

DIVINA COMMEDIA: edizione a scelta degli studenti.

Sono stati inoltre forniti molti materiali online (Classroom): approfondimenti, powerpoint, saggi e soprattutto testi degli autori non presenti nei libri scolastici.

PROGRAMMA DI STORIA- Classe IIIC

Docente: Soave Miccadei

A.S. 2025-2026

Libri di testo: Barbero, Frugoni, Scalandris, Zanichelli, volumi 2 e 3.

Sitografia storiografica: La Storia Siamo Noi, Istituto Luce, Rai Storia.

L'Italia della Sinistra Storica e la Crisi di Fine Secolo

- La nascita dei Partiti di Massa:
- La nascita delle socialdemocrazie
- La Seconda Internazionale (1889-1914)
- L'affermarsi del Revisionismo e del Riformismo
- Il Movimento Operaio e la nascita del Partito Socialista Italiano
- Il P.S.I. tra Riformismo e Massimalismo (1904-1919).

L'Italia Giolittiana:

- Le riforme di Giolitti e la loro incidenza sociale
- Il trasformismo "Diacronico", gli interlocutori del sistema giolittiano, i Clerico-Moderati e i Socialisti Riformisti
- La svolta nella politica estera: la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

DOCUMENTI:

Giolitti, "Il nuovo indirizzo della politica liberale" (pagina 91)

STORIOGRAFIA:

G. De Rosa, "Il patto Gentiloni"
(pagina 94)

Il rapporto Stato Chiesa: dalla legge delle Guarentigie (1871) ai Patti Lateranensi (1929):

- L'astensionismo dei Cattolici
- La Rerum Novarum (1891), la dottrina sociale della terza via tra Liberalismo e Socialismo
- Il patto Gentiloni
- L'abrogazione del "Non expedit" durante il pontificato di Benedetto XV
- La nascita del Partito Popolare (1919)
- I Patti Lateranensi (1929).

Politica Internazionale:

- La Realpolitik di Bismarck e la politica dell'equilibrio
- La Weltpolitik di Guglielmo II, il nuovo corso in politica interna ed estera
- L'Europa verso la Prima Guerra Mondiale

L'età della catastrofe:

- La Grande Guerra
- L'attentato di Sarajevo

- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace e la nuova carta geopolitica

DOCUMENTI:

Wilson, "I quattordici punti" (pagina 156)

Melograni, "Le decimazioni" (pagina 156)

DIBATTITO STORIOGRAFICO:

Clark, tratto dai "I sonnambuli" l'importanza della polveriera balcanica (pagina 225).

La rivoluzione Russa: dalla Rivoluzione Liberal-Democratica di febbraio alla Rivoluzione Socialista e proletaria di ottobre:

- La Terza Internazionale
- La guerra civile
- La politica economica, dal Comunismo di guerra alla NEP
- Lo Stalinismo e l'Unione Sovietica
- Dalla dittatura del Partito alla dittatura personale
- Dalla Rivoluzione Permanente alla Rivoluzione in un solo Paese
- La Pianificazione Economica

DOCUMENTI:

Lenin, "Le tesi di aprile" (pagina 186)

Trotskij, "Lo Stalinismo e il tramonto della Rivoluzione" (pagina 338).

L'Europa tra le due guerre:

- Le conseguenze economiche e le trasformazioni sociali del Primo Conflitto Mondiale
- Il Biennio Rosso in Europa e in Italia
- Il fallimento dell'ipotesi rivoluzionaria
- Il dopoguerra in Italia e in Germania
- La grande crisi del 1929 e le conseguenze politiche ed economiche negli USA e in Europa
- Il New Deal

DOCUMENTI:

Franklin D. Roosevelt, "Il discorso del New Deal" (pagina 380).

Dalla crisi dello Stato Liberale alla fase "legalitaria" del Fascismo. Dal delitto Matteotti alla Dittatura:

- Il Fascismo e la Chiesa
- La politica economica e sociale del Fascismo
- La politica estera e le leggi razziali

DOCUMENTI:

B. Mussolini, "La fondazione dei Fasci di Combattimento" (pagina 212)

B. Mussolini, "Il discorso del Bivacco" (pagina 215)

G. Matteotti, “I brogli elettorali” (pagina 270)

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar alla Costituzione del Terzo Reich:

- La politica internazionale
- Il riarmo della Germania
- L’Appeasement e il fallimento delle diplomazie
- Dalla Conferenza di Stresa (1935) alla Conferenza di Monaco (1938)
- La guerra civile spagnola (1936-1939): dalla Repubblica al Franchismo
- La guerra civile spagnola nel contesto europeo
- Gli schieramenti ideologici contrapposti
- L’Asse Roma-Berlino (1936), il Patto D’Acciaio (1939), la crisi della sicurezza collettiva

DOCUMENTI:

Le leggi di Norimberga

TESTO:

“Il lessico e le idee - totalitarismo” (pagina 294)

FOCUS:

”La notte dei cristalli”

La seconda Guerra Mondiale: le origini del conflitto e i sistemi di alleanze:

- L’Italia dalla non belligeranza all’entrata in guerra a fianco del Reich
- L’entrata in guerra degli Stati Uniti
- L’apocalisse di Stalingrado (1942-1943)
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- I trattati di pace e le conferenze interalleate

DOCUMENTI:

“La soluzione finale della Questione Ebraica” (pagina 434)

D. Truman, “La bomba atomica” (pagina 436)

Churchill parla alla nazione della disfatta di Dunkerque (pagina 442)

La guerra in Italia:

- Dalla caduta del fascismo alla resa incondizionata
- L’occupazione dell’Italia
- La Resistenza italiana
- Le stragi nazifasciste in Italia

DOCUMENTI:

Claudio Pavone, “La resa dei conti” (pagina 440)

La campagna d’Italia (1943/1945) (pagina 422)

La duplice consultazione elettorale del 2 giugno 1946

Il referendum istituzionale e l'elezione dell'Assemblea Costituente

Italia Repubblicana tra Europeismo e Atlantismo

La svolta del 1948 e gli anni del centrismo,

L'esecutivo di centro sinistra (1962-1963)

La Guerra Fredda

Ultimi atti di cooperazione internazionale.

La nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei Diritti

La "Cortina di ferro" della nuova Europa

La dottrina Truman - il Piano Marshall - il Patto Atlantico - il Patto di Varsavia

La rivolta di Budapest (1956) (pagina 512)

La Primavera di Praga (1968) (pagina 567)

Didattica breve sulle "Guerre Calde": dalla Guerra di Corea alla Guerra del Vietnam

La crisi di Cuba (1961/1962)

Il muro di Berlino: simbolo di due blocchi contrapposti

Il consolidamento delle Istituzioni europee: dalla CEE alla UE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA- Classe IIIC

Docente: Soave Miccadei

A.S. 2025-2026

Libri di testo: Maurizio Ferraris “Pensiero in movimento”, volume 2B e 3A.

- Utilizzo di sussidi didattici informatici: DVD “IL CAFFE’ FILOSOFICO”: Kant, Hegel, Marx (la filosofia raccontata dai filosofi)

KANT

Le possibilità e i limiti della conoscenza

La Rivoluzione Copernicana della gnoseologia

- La Critica della ragion pura
- La Critica della ragion pratica
- La Critica della facoltà di giudizio

TESTI:

- T6: “*I rapporti tra gli Stati*” da “*Per la pace perpetua*” (pagina 198).

Il dibattito post-kantiano

HEGEL

L’idealismo assoluto

- Gli scritti teologici-giovanili: la dialettica e i suoi momenti
- La Fenomenologia: itinerario della coscienza nella sua dimensione individuale e collettiva
- Il sistema hegeliano e i suoi momenti
- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito
- La concezione della storia.

TESTI:

- T1: “*La figura del servo e del signore*” dalla “*Fenomenologia dello Spirito*” (pagina 362)
- T4: “*La razionalità del reale*” dai “*Lineamenti della filosofia del diritto*” (pagina 368)

Contesto: reazione all’hegelismo.

Destra e Sinistra hegeliane:

Caratteri generali.

FEUERBACH

- La critica della dialettica hegeliana

- Dalla teologia all'antropologia

TESTI:

- T1: *“L'alienazione religiosa”* da *“L'essenza del cristianesimo”* (pagina 95)

MARX

Trasformare la società

- L'emancipazione politica e l'emancipazione umana
- Il concetto di alienazione
- La concezione materialistica della storia
- L'analisi del sistema capitalistico
- La rivoluzione proletaria
- Le fasi della futura società comunista

TESTI:

- T2. *“Struttura e sovrastruttura”* da *“Per la critica dell'economia politica”* (pagina 140)
- T4. *“L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro”* da *“Manoscritti economico-filosofici”* (pagina 144)
- T6: *“La rivoluzione comunista”* da *“Manifesto del partito comunista”* (pagina 148)

I caratteri fondamentali del Positivismo

COMTE:

- La nascita della sociologia
- La legge dei tre stadi
- L'ordine di sviluppo delle scienze

TESTI:

- T1: *“La legge dei tre stadi”* dal *“Corso di filosofia positiva”* (pagina 194)

DARWIN

L'evoluzione in biologia

- Il meccanismo della selezione naturale

SCHOPENHAUER

Un filosofo controcorrente

- La filosofia del pessimismo: la sofferenza come caratteristica cosmica
- L'Enigma della Volontà
- Le vie della liberazione dal dolore

TESTI

- T1: *“Il mondo come rappresentazione”* da *“Il mondo come volontà e rappresentazione”* (pagina 34)
- T2: *“La scoperta della volontà”* da *“Il mondo come volontà e rappresentazione”* (pagina 36)
- T3: *“La concezione pessimistica della vita”* da *“Il mondo come volontà e rappresentazione”* (pagina 38)

KIERKEGAARD

Il filosofo dell'esistenza e della fede

- La centralità dell'esistenza individuale
- Il primato del singolo
- Le possibilità esistenziali
- L'angoscia come possibilità della libertà
- Dalla disperazione alla fede
- Il cristianesimo come paradosso e scandalo.

TESTI

- T1: *“La vita estetica di Don Giovanni”* da *“Aut-Aut”* (pagina 70)
- T2: *“La scelta”* da *“Aut-Aut”* (pagina 72)
- T3: *“Il silenzio di Abramo”* da *“Timore e tremore”* (pagina 74)
- T4: *“L'angoscia come possibilità “della libertà””* da *“Il concetto d'angoscia”* (pagina 77)

NIETZSCHE

L'inattuale, il viandante, il nichilista e lo spirito libero

- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- L'origine della tragedia
- “La filosofia del mattino”
- Il nichilismo come perdita di senso del mondo: la morte di Dio
- La filosofia del “meriggio”: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- La genealogia della morale
- La trasvalutazione dei valori

TESTI

- T1: *“L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca”* da *“La nascita della tragedia”* (pagina 252)
- T4: *“L'annuncio della morte di Dio”* da *“La gaia scienza”* (pagina 260)
- T2: *“Le tre metamorfosi”* da *“Così parlò Zarathustra”* (pagina 275)

FREUD

La crisi delle certezze

- La nascita della psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio
- La nuova immagine della psiche
- La complessità della psiche
- Il “disagio della civiltà”

TESTI

- T3: “*L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica*” da “*L'introduzione alla psicoanalisi*” (pagina 350)
- T4: “*Il Super-Io collettivo*” da “*Il disagio della civiltà*” (pagina 354)
- “*Perché la guerra?*” Carteggio Einstein-Freud (1933)
- “*Manifesto Russell-Einstein*” (1955)

BERGSON

L'indagine sulla coscienza

- Il tempo spazializzato e la “durata reale” della coscienza
- Einstein incontra Bergson per discutere la natura del tempo (Parigi, 6 aprile 1922) presso la società francese dei Filosofi di Parigi

TESTI

- T1: “*Il tempo della scienza e il tempo della coscienza*” da “*Saggio sui dati immediati della coscienza*” (pagina 390)

Programma di Inglese – classe 3C

Docente: prof.ssa Russo Mariella

Modernism: History and Culture

Virginia Woolf: Mrs Dalloway: Throwing a party

To the Lighthouse: Sailing to the Lighthouse

James Joyce: Dubliners: Eveline

Ulysses: Molly's monologue

Thomas Stearn Eliot: The Waste Land: There is no water

Unreal City

The Great War: The War Poets

Rupert Brooke: The Soldier

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon: They

Modern Age: World War II and post war years

Churchill's speeches: Blood, toil, tears and sweat

The battle of England

Samuel Beckett: Waiting for Godot: We are waiting for Godot

John Osborne: Look Back in Anger: Oh, I hate Sundays!

George Orwell: Nineteen Eight-four: Who controls the present controls the past

Present age

Salman Rushdie: Midnight's Children: I was born in the city of Bombay

Imaginary Homelands: British-Indian Writers

Jack Hirschman: The Twin Towers Arcane

Margaret Atwood: It Is Dangerous to Read Newspapers

Educazione civica

Gli organismi internazionali: ONU e NATO

Libro di testo: “Colori della Matematica”, vol. 5, Leonardo Sasso, Petrini

INTRODUZIONE ALL'ANALISI: LE FUNZIONI

CONTENUTI:

- Funzione: definizione, dominio e codominio
- Classificazione di una funzione
- Dominio e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive e invertibili. Funzione composta
- Funzioni monotone: funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari

I LIMITI E LA CONTINUITÀ

CONTENUTI:

- Concetto di limite e lettura grafica
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$
- Forme indeterminate di funzioni trascendenti
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$
- Limiti notevoli di tipo esponenziale: $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Teorema di esistenza degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA

CONTENUTI:

- Rapporto incrementale e sua interpretazione grafica
- Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione grafica
- Derivate di alcune funzioni elementari

- Algebra delle derivate: la linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Derivata della funzione composta
- Applicazione del concetto di derivata: equazione della retta tangente ad una curva
- Continuità e derivabilità
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Punti di massimo e minimo relativi
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Fermat, Rolle, Lagrange.
- Punti di non derivabilità

EDUCAZIONE CIVICA: Cittadinanza digitale – Sicurezza personale e minacce ai dati

1. I fondamenti della Sicurezza Digitale
 - Caratteristiche delle informazioni
 - Motivi per la protezione
 - Principi legali e privacy
2. Le Minacce
 - Crimine informatico e hacking
 - Malware
 - Ingegneria sociale e furto di identità
3. Consigli:
 - Gestione di Account e Password
 - Navigazione sicura
 - Uso consapevole dei social media e delle comunicazioni
 - Manutenzione e gestione sicura dei dati

Libro di testo: “Le traiettorie della fisica” vol.3, Ugo Amaldi, Zanichelli

ELETTROSTATICA: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

CONTENUTI

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per strofinio e per contatto
- Elettrizzazione per induzione
- La legge di Coulomb
- Forza elettrica e forza gravitazionale
- Polarizzazione dei dielettrici

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

CONTENUTI

- Concetto di campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche
- Le superfici equipotenziali
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

CONTENUTI

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore: il campo elettrico generato da un condensatore piano e capacità di un condensatore
- Capacità di un condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI

- La corrente elettrica e l'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici

- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

CONTENUTI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Interazione tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday; forza magnetica
- Forze tra correnti: legge di Ampère
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot - Savart)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 3C- Docente Prof. Alessandro De Carli

Scienze della Terra:

Modello interno del pianeta Terra

- crosta
- mantello
- nucleo

Struttura della Terra secondo lo stato fisico dei materiali

- litosfera
- astenosfera
- mesosfera

Tettonica delle placche e deriva dei continenti

- margini di placca: trasformati, divergenti e convergenti
- dorsali oceaniche e fosse oceaniche
- punti caldi

Vulcani

- struttura dell'edificio vulcanico
- pressione litostatica
- diverse tipologie di magma
- prodotti piroclastici
- gas magmatici
- distinzione dei vulcani a seconda della loro attività: attivi, quiescenti ed estinti
- vulcani attivi in Italia
- tragedia di Pompei del 79 d.C.
- vulcanismo secondario
- diverse tipologie di eruzione vulcanica
- caldere
- pericolo e rischio vulcanico

Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche

- ciclo litogenetico
- fossili
- Ozi: la mummia del Similaun

Terremoti: caratteristiche generali

- diverse tipologie di terremoto
- onde sismiche: P,S,R,L
- scala Richter e la scala Mercalli
- isosisme

● Chimica organica

Composizione delle materia vivente

Origine della vita

- ipotesi terrestre
- ipotesi extraterrestre

Origine della chimica organica

Caratteristiche dell'atomo di carbonio

Ibridazione dell'atomo di carbonio

sp

sp²

sp³

Classificazione delle molecole organiche

Gruppi funzionali

Sostituenti

Idrocarburi

- alcani: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche
- alcheni: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche
- alchini: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche

Cicloalcani

- caratteristiche generali
- conformazione a sedia e a barca del cicloesano

Alcoli: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

Aldeidi: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

Chetoni: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

Acidi carbossilici: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

- Fotosintesi

- caratteristiche generali
- fase luminosa e fase oscura
- reazione chimica della fotosintesi
- clorofilla: caratteristiche e tipologie
- cloroplasti: struttura e funzione

- Respirazione cellulare

- Fermentazione: lattica ed alcolica

Programma svolto A. S. 2025-26
Scienze Motorie e Sportive
III C Liceo Classico Docente Prof.ssa Lucilla Coccia

La mobilità articolare

Stretching e posture.

Mobilità articolare specifica: coxo-femorale e scapolo-omeroale.

Flessibilità del rachide.

La resistenza - potenziamento cardio respiratorio

Resistenza specifica di breve durata.

Metodi di allenamento continui e metodi di allenamento intervallati.

Resistenza specifica di media durata.

La forza- potenziamento apparato muscolare

Classificazione della forza.

Forza arti inferiori.

Elementi specifici dell'apparato muscolare.

Potenziamento addominali e dorsali

Forza arti superiori.

Rapidità e velocità

30 metri piani.

Percorsi e circuiti.

Avviamento all'atletica leggera

I salti.

La Fune

Lancio della palla medica

Pallavolo.

Pallacanestro.

Padel

Badminton

Calcetto

Calcio5.

Baskin

Test motori e prove per la rilevazione delle abilità sportive.

Teoria:

La traumatologia sportiva: traumi e primo soccorso

Storia dello sport e dell'educazione fisica

Le Olimpiadi e le Paralimpiadi

L'alimentazione dello sportivo

Salute e benessere

Progetto "Racchette in classe"

Progetto: Baskin - Basket ed inclusione

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA

INSEGNANTE: Simona Santoro

Porcarelli/Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, ed.SEI.,Torino, 2014

- Antropologia ed Etica Fondamentale:

Dall'io alla norma: L'itinerario dell'uomo tra autoconsapevolezza e necessità di un quadro normativo condiviso.

La vita come valore: Etica della coscienza e sfide bioetiche poste dalle nuove tecnologie.

Il senso del limite: Riflessioni filosofiche e religiose sulla dignità umana e sulla sofferenza.

- Giustizia, Solidarietà e Dottrina Sociale:

Società e inclusione: Analisi dei fenomeni migratori, dinamiche di emarginazione e il valore civico del volontariato.

Evoluzione della Dottrina Sociale: Dalla *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII al Magistero di Papa Francesco: prospettive ed evoluzioni storiche (al 15 maggio da completare).

Ecologia integrale e Pace: Il creato come "casa comune" e la fratellanza universale come presupposto per la convivenza.

- Questioni Etiche Contemporanee e Religioni:

I dilemmi morali: Analisi comparata (prospettiva laica vs cristiana) su temi sensibili.

L'opzione preferenziale per i poveri: L'impegno delle religioni a favore delle fasce deboli e degli ultimi.

- Storia e Istituzioni della Chiesa nel Novecento (al 15 maggio da completare):

La figura del Pontefice: Il Conclave: analisi comparativa dei pontificati di papa Francesco e papa Leone XVI.

Chiesa e Totalitarismi: Posizioni critiche, silenzi e testimonianze della Chiesa di fronte ai regimi dittatoriali (al 15 maggio da completare).

- Nuovi Linguaggi e Sociologia della Religione:

L'annuncio nell'era digitale: La Chiesa e le sfide dei social media nella comunicazione ai giovani.

L'allontanamento giovanile: Analisi sociologica delle cause del distacco tra le nuove generazioni e la pratica religiosa.

A.S. 2025/2026

PROF.

Sambuco Gioia

MATERIA: DIRITTO – Materia Alternativa alla Religione cattolica

CLASSE III sez. C - LICEO CLASSICO M.T. VARRONE

Il diritto e le norme giuridiche

diritto privato

diritto pubblico

Diritto penale e diritto processuale penale

Fondamenti costituzionali del diritto penale italiano

reato proprio e reato comune

la struttura del reato

I crimini contro la guerra

i crimini contro l'umanità

I crimini contro la pace

Il processo penale

Cenni sul processo di Norimberga

I principi del processo penale nella Costituzione del 1948

Procedimento e processo: differenza etimologica

i soggetti del procedimento penale fondamentali ed eventuali

Educazione Civica

IL PROGRAMMA ACKTION DI 4 – VISIONE DEL DOCUMENTARIO DI M. PAOLINI SULLA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI.

PROGETTO DI LEGGE – PARTECIPAZIONE PROGETTO “DUE GIORNI A MONTECITORIO”

Programma di storia dell'arte

a.s. 2025-26 classe III sez . C Prof.ssa Ines Millesimi

*Gli argomenti con * costituiscono gli obiettivi minimi.*

L'ARTE DEL '600 e '700

Barocco, caratteri generali e stilistici*

Bernini, caratteri stilistici*

*Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro**

Monumento funebre a Urbano VIII

Borromini, caratteri stilistici*

Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane

*Sant'Ivo alla Sapienza**

Galleria di Palazzo Spada

Rococò, caratteri generali e stilistici

Vedutismo, caratteri generali e stilistici. Il fenomeno del Grand Tour.

Canaletto, caratteri stilistici (cenni)

Neoclassicismo, caratteri generali e stilistici*

Antonio Canova, caratteri stilistici*

Amore e Psiche

*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria**

Jacques-Louis David, caratteri stilistici

Giuramento degli Orazi

La morte di Marat

L'ARTE MODERNA

I Romanticismi, caratteri stilistici. Le categorie estetiche di Sublime e Pittoresco (il paesaggio, cenni a Constable)*

Friedrich (Germania), caratteri stilistici

Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare

Turner (Inghilterra), caratteri stilistici

Pioggia, vapore, velocità

Delacroix (Francia), caratteri stilistici*

La Libertà che guida il popolo

Géricault (Francia), caratteri stilistici

La zattera della Medusa

Hayez (Italia), caratteri stilistici

Il bacio

Realismo, caratteri stilistici*

Courbet, caratteri stilistici

*Funerali a Ornans**, *Gli spaccapietre*

Manet anticipatore dell'Impressionismo, caratteri stilistici

Colazione sull'erba

Impressionismo, caratteri stilistici*

Monet, caratteri stilistici*

*Impressione levar del sole**; *ciclo di cattedrali di Rouen*; *ciclo Ninfee*

Renoir, caratteri stilistici

Ballo al Moulin de la Galette; *Le Bagnanti*; *La colazione dei canottieri*

Le grandi Bagnanti

Degas, caratteri stilistici

Classe di danza; *L'assenzio*

Cézanne, caratteri stilistici*

Giocatori di carte; *Tavolo da cucina*; *ciclo de La montagna Sainte-Victoire**

Neoimpressionismo, caratteri stilistici*

Seurat, caratteri stilistici*

*Una domenica pomeriggio sull'isola alla Grande-Jatte**

Post impressionismo

GAUGUIN, caratteri stilistici*

*Visione dopo il sermone**; *La orana Maria (Ave Maria)**; *Il Cristo giallo*

VAN GOGH caratteri stilistici*

Mangiatori di patate; *Campo di grano con corvi**,

Divisionismo, caratteri stilistici*

Pellizza Da Volpedo, *Il Quarto Stato**

Simbolismo

Munch, caratteri stilistici, *L'Urlo**

Modernismo, caratteri stilistici

Gaudì, *Sagrada famillia*

IL '900, UN NUOVO CONTESTO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Espressionismo, Fauves (Francia) e Die Brücke (Germania), caratteri stilistici*

Matisse, caratteri stilistici*,

La Danza; *La stanza rossa*

Kirchner, caratteri stilistici*,

Marcella; Donne in strada

LE AVANGUARDIE STORICHE: che cosa significa il termine*

Cubismo, caratteri stilistici (differenza tra Cubismo analitico e Cubismo sintetico)

PICASSO, caratteri stilistici

*Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata, Guernica**

Futurismo, caratteri stilistici*

Boccioni, caratteri stilistici*

Gli stati d'animo (tutto il ciclo); *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Astrattismo: differenze tra l'astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico

Der Blaue Reiter (il Cavaliere azzurro), caratteri stilistici

Kandiskij, lo stile (differenza tra le composizioni/impressioni del primo periodo e quelle più geometriche seguenti al suo lavoro al Bauhaus: cenni), *Primo acquerello astratto*

Suprematismo, caratteri stilistici. Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco*

Cenni al Neoplasticismo, caratteri stilistici

Mondrian, caratteri stilistici

L'albero di melo; Molo e Oceano; il ciclo di composizione più celebri

Cenni alla **Metafisica**, caratteri stilistici

De Chirico *L'enigma dell'ora*

Cenni al **Dadaismo**, caratteri stilistici.

Duchamp, *Fontana*

Cenni al **Surrealismo**, caratteri stilistici

Dalì, *Persistenza della memoria**; Magritte, *Ceci n'est pas une pipe; Mirò* (mostra Fondazione Varrone)

Educazione Civica: Articolo 9 della Costituzione e suo ampliamento*. Il tema della sostenibilità ambientale, Agenda 2030*

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE III SEZ. C

A.S. 2025-2026

Docente :Prof.ssa Maria Laura Lotti

Libri di testo:

S. Briguglio ,P.A. Martina, L. Rossi, R.Rossi- Xenia- Letteratura Greca, vol. 2- L'Età Classica – Pearson Paravia; S.Briguglio, P.A. Martina, L. Pasquariello, L. Rossi, R.Rossi- Xenia- Letteratura Greca- Da Platone all'età imperiale Pearson Paravia; Dyo- Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno- Pearson Paravia

Educazione Letteraria

L'età della polis (V-IV sec.a.C.):

- Ascesa e declino della polis.
- Atene e le guerre persiane.
- L'imperialismo di Atene.
- La Guerra del Peloponneso.

I nuovi generi: Tragedia e commedia.

La tragedia

Natura ed organizzazione degli spettacoli teatrali.

Teatro e polis.

Luoghi, tempi ,generi.

Struttura della tragedia.

Il mondo tragico.

Il problema delle origini.

I primordi del dramma attico.

Aristotele: Poetica, 1449a; trad. C. Gallavotti : lettura e commento della fonte.

Eschilo

Vita ed opere.

La tragedia della polis. Il poeta ed il cittadino.

Il tema della colpa e la necessità della pena. La dimensione religiosa.

Linguaggio e sceneggiatura.

Il pubblico.

Lecture antologiche da “I Persiani”: vv. 65-149 “La ybris di Serse”; 176-245 “Il sogno della regina”; 800-842 “Il fantasma di Dario”.

“Supplici”: vv. 600-624 “Una lezione di diritto”.

Lettura di approfondimento: “Supplici di ieri e di oggi”.

” Sette contro Tebe”.vv.182-286 “La guerra e la paura”; 631-676 “Fratello contro fratello”.

” L’Orestea”: l’evoluzione del concetto di giustizia.

“Agamennone” vv. 104-257 “Necessità e sofferenza”; vv. 855-913 “Un discorso ingannevole”; 1178-1197 “La catena della colpa”; 1372-1398 “Il braccio violento della giustizia”;

“Coefore”, vv. 215-263 “Il riconoscimento”; 885-930 “Il matricidio”.

Lettura di approfondimento: “Orestea, va in scena la coscienza dell’uomo”.

“Eumenidi” :vv.681-777 “Il giudizio di Oreste”.

Lettura critica: “Dalla vendetta individuale allo spazio decisionale del cittadino”- M. Centanni.

“Prometeo incatenato”,436-506 “Un eroe culturale”.

Sofocle

Vita ed opere.

L’”eroe sofocleo”: lecture antologiche da “Aiace”, ”Edipo re”, ”Filottete”, ”Edipo a Colono”.

Conoscenza dei contenuti delle tragedie sofoclee pervenute.

Le innovazioni teatrali.

La religiosità.

Aiace”: vv.1-117” Atena e la follia di Aiace; 118-133 “ La fragilità dell’uomo”; 430-480 “ Dalla follia alla consapevolezza”; 545-582 “ Il testamento spirituale di Aiace”; 646-718 “ Io vado dove devo andare”

Lettura di approfondimento “ Aiace: un eroe del nostro tempo”.

1318-1380 “ La sepoltura concessa: lo scontro tra Odisseo e Agamennone”.

Lettura critica: “ Seppellire i morti: Aiace e Antigone”- M.G.Ciani.

Antigone, vv 162-207 “ Creonte, il re giusto”; 332-375 “ L’uomo, possibilità e limiti”; 441-509 “ Punti di vista incompatibili”.

Lettura di approfondimento: “ Antigone di ieri, Antigone di oggi”.

Trachinie, vv. 531-593” Il lato oscuro della dedizione”.

“Edipo re” : vv. 216-275“L’editto e la maledizione di Edipo”; 380-462 “ Dubbio e verità”; 1007-1085 “Le origini di Edipo”.

Lettura di approfondimento: “Edipo o la condizione del figlio”- M. Recalcati.

Lettura integrale dell’”Edipo re” (in traduzione italiana).

“ Elettra” vv. 516-633 “Madre e figlia, due estranee a confronto”

“Filottete”: vv. 895-1069 “ Modi diversi di essere eroe”.

“Edipo a Colono”vv. 668-719 “ Colono, terra benedetta”.

Euripide

Vita ed opere.La formazione culturale.

La “nuova tragedia”.

“Medea”: il diverso.

Il dibattito sui sentimenti.

La tematica della donna offesa e delusa.

La critica al mito.

Il personaggio di Medea nella cultura antica e moderna.

Il teatro di Euripide: la concezione dell'uomo, il realismo, la tecnica drammatica, l'ideologia.

Valori maschili rappresentati da donne.

Il rapporto con la Sofistica.

Conoscenza dei contenuti e letture antologiche da: "Ippolito", "Supplici", "Troiane", "Baccanti", "Eracle", "Alceste", "Medea".

"Medea, vv. 214-266 "La creatura più infelice";

vv. 1021-1080 "Potenza assoluta del thumos".

"Alceste": vv. 280-392 "La morte di Alceste".

"Ippolito portatore di corona, vv. 373-481 "Amore oltre la volontà"; 616-648 "La misoginia in azione".

Traduzioni a confronto "La traduzione dell'Ippolito tra sperimentalismo e tradizione".

"Troiane", 895-1059 "Elena ed Ecuba, un confronto forense".

"Elettra", 487-584 "Un riconoscimento problematico".

"Baccanti": vv. 1-63 "Dioniso si presenta"; 1043-1152 "Penteo, un uomo... a pezzi".

Lettura integrale di "Elena", "Medea", "Edipo re", "Antigone" (in traduzione).

La commedia.

Il teatro comico.

Il teatro siceliota: il mimo e la farsa: Epicarmo e Sofrone.

I periodi della commedia.

Struttura della commedia.

Il mondo della commedia.

Gli autori della commedia antica.

Aristofane

Vita ed opere.

Le commedie dell'irrisione politica.

La critica alle istituzioni.

Le commedie dell'utopia.

La satira antieuripidea.

Il teatro di Aristofane.

Aristofane ed il suo pubblico.

Struttura e linguaggio delle commedie.

Poesia e satira in Aristofane.

Conoscenza dei contenuti e letture antologiche da: "Pace", "Acarnesi", "Cavalieri", "Vespe",
"Rane", "Ecclesiazuse", "Tesmoforiazuse"; "Lisistrata"

Lettura, analisi e commento (in italiano) dei seguenti passi:

"Acarnesi" vv. 497-556 "La guerra secondo Diceopoli".

Lettura critica "I meccanismi del comico da Aristofane a oggi" - G. Zanetto.

Nuvole vv. 893-909; 934-1008; 1036-1062; 1071-1082 "Il discorso giusto e il discorso ingiusto"; 1321-1344;
1353-1376; 1409-1429 "Un'educazione moderna".

"Uccelli", 209-262 "Assemblea nei cieli".

"Rane", 907-1098 "Poetiche a confronto".

"Rane", 1197-1248 "La sconfitta di Euripide"

Dalla commedia Antica alla commedia Nuova.

Menandro

Vita ed opere.

Il teatro di Menandro: la commedia *nea*: la novità nei contenuti e nella forma.

La rappresentazione dei caratteri.

L'umanesimo menandro.

La tecnica teatrale.

Conoscenza dei contenuti delle opere di Menandro e letture antologiche da: "Dyskolos"

"Bisbetico" (Dyskolos), 1-49, "Il prologo di Pan"; 81-188 "Il bisbetico in azione"; 620-690 "Il cuoco e l'innamorato: due punti di vista";

Lettura critica "Gli uomini e la sorte, attori sulla scena".

"Arbitrato", 558-602 "Un esame di coscienza".

"Donna di Samo", 324-356 "Un padre, un figlio"; 451-539

"La farsa degli equivoci".

"Scudo", 96-148 "Il prologo di Thyke"; 391-436 "Il tragico strumento del comico".

Polibio e la storiografia ellenistica.

Polibio politico e storiografo.

Le Storie: genesi e pubblicazione.

Il metodo apodittico e l'analisi delle cause.

Il programma storiografico.

La storia universale.

I discorsi e le fonti.

Il VI libro e la teoria delle Costituzioni.

Lecture antologiche:

"Storie": I, 1-4 "Premesse metodologiche per una storia universale";

XII, 25e "Teoria e pratica dello scrivere storia"

VI, 3-4,6 “ Il logos tripolitikos”;

VI , 4,7-13 “ L’evoluzione ciclica delle costituzioni”; VI, 5-9” Natura,uomo,società”;

Lettura di approfondimento: Polibio e Livio, la rielaborazione di un modello”.

L’oratoria in Grecia.

Retorica ed oratoria.

L’arte della parola nell’epos.

Oratoria e polis.

Le scuole di retorica.

Sofisti e logografi.

L’oratoria come genere letterario.

Da Isocrate a Demostene: Le diverse forme dell’oratoria: epidittica e politica.

Polis e retorica.

Isocrate: l’organizzazione dell’insegnamento retorico.

Isocrate maestro: “Contro i Sofisti”; “Elena”; “Busiride”; “Panegirico”.

Lecture di brani tratti da:

“Nicocle”, 5-9 “ Il logos civilizzatore”.

“ Elena”, 1-5 “ Gli artisti della menzogna”.

“ Sull’antidosi”, 180-193 “ Disposizione, educazione ed esercizio”.

“ Contro i Sofisti”, 14-18 “ Un’aristocrazia culturale”.

“ Contro i Sofisti” 19-20 “ Né manuali né tribunali”.

“ Panegirico”, 157-159; 172-174; 179-182 “ La concordia panellenica”.

“ Sulla pace”, 50-55 “ I mali di una democrazia degenerare”; 63-69 “ La fine dell’impero”.

L'oratoria del IV secolo e Demostene.

Demostene politico e scrittore.

Le grandi orazioni deliberative.

Orazioni destinate alla pubblicazione e materiali preparatori.

Lo stile.

La τυχη

Lecture di passi tratti da:

Filippica I, 8-11 “ L'inerzia politica di Atene”.

Olintica” II, 3-7 “ Filippo: slealtà a mano armata.

Filippica II, 7-11 “ Orgoglio e grandezza di Atene”.

Filippica III 15-25 “ Crescita e potenza di un nemico”.

“Contro Afobo” I, 2-7 “ Gli esordi di un giovane avvocato”.

“ Sulla corona”, 173-176 “ L'esordio dell'oratore”.

Lettura critica “ Demostene, un acuto teorico delle relazioni internazionali”.

Il nuovo nella politica: L'impresa di Alessandro Magno.

Da Alessandro ai regni Ellenistici

L'Ellenismo: i caratteri, le strutture, l'attenzione al “piccolo” ed al “diverso”.

Il nuovo nella poesia.

La letteratura alessandrina.

L'origine della filologia. Il Museo e la Biblioteca.

La nascita della scienza.

Callimaco.

Una poetica innovativa.

Callimaco editore di se stesso.

La polemica contro la grande poesia epica.

Gli “Aitia”: un poema elegiaco-antiepico.

Aitia, I, fr.1 Pf., 1-38 “ Il proemio degli Aitia”.

“Epigrammi” : 28, Pf. “ Odio il poema ciclico”

51 Pf. “ Berenice, la quarta Grazia”.

(Tutti i passi sono da intendersi in traduzione).

La poesia bucolica: **Teocrito**.

La novità della poesia di Teocrito.

La varietà di contenuti e di forme.

Una poesia per immagini.

Il corpus Teocriteo.

La natura idealizzata.

La funzione straniante del canto.

I mimi urbani e la vita cittadina.

Gli Epilli.

La poesia encomiastica.

Idilli: I “Il canto e l’amore”; V, 66-135 “ Una gara poetica”;

VII, 10-51, “ Le Talisie”; II, “L’ incantatrice” ; XV, “ Le Siracusane”; XI

L’Epica “nuova”: **Apollonio Rodio**.

Il rapporto con Omero.

Cultura mitologica e ricerca delle cause.

Innovazioni tematiche. Aitia e digressioni.

Strutturazione delle Argonautiche.

Lingua e stile.

Eros e psicologia femminile.

Medea in Apollonio e in Euripide.

Giasone antieroe.

Argonautiche: I, 1-22: “Il proemio tra innovazione e tradizione”

I, 721-768 “ Il manto di Giasone”; I, 1172-1272 “ La scomparsa di Ila”.

Medea e Giasone: III, 744-824 “ La notte di Medea ”III, 948-1020 “ L’incontro fra Giasone e Medea”.

Lettura critica “ L ”epicità rurale delle imprese di Giasone”.

La poesia del “piccolo”: l’epigramma.

Un “nuovo” genere: il romanzo greco.

Le varie tipologie; i motivi ricorrenti, i personaggi, gli eventi.

Il realismo nel romanzo antico.

La Filosofia nel IV secolo

PLATONE

Oralità e scrittura: la scelta del genere dialogico. Il mito.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi:

Fedro, 274 c-275b; 275d-e “ Tra oralità e scrittura: Theuth” (contenuto).

Lettura di approfondimento: “ La techne, da dono degli dei a competenza specifica”.

Repubblica, III, 414b-e “ Una menzogna necessaria”; III, 415 a-c “ La naturale ineguaglianza degli uomini”.

“Critone”, 51 c-52 a” Il rispetto delle leggi”

Lettera VII, 324 b-326 b ” La disillusione della politica

Repubblica , V, 451 c-452b; 456 d-457b “ Uguaglianza tra uomo e donna “

La lettura e l’analisi dei testi di Platone sono stati spunto di riflessione per l’insegnamento Educazione Civica , in particolare rispetto agli articoli 13,15, 21 della Costituzione Italiana.

Classico:

Euripide, “ Le Troiane”

Prologo- vv. 1-47 : Monologo di Poseidone

vv. 895-1059 “ Elena ed Ecuba, un confronto forense” (lettura ed analisi in traduzione italiana).

Scansione metrica, traduzione, analisi e commento.

Riflessione linguistica.

Potenziamento delle abilità traduttive; ripasso delle norme morfologiche e dei principali costrutti sintattici (le proposizioni subordinate, valori di $\omega\varsigma$ e $\alpha\upsilon$; funzioni del participio, genitivo assoluto). Laboratori di traduzione.

Traduzione autonoma , in esercitazioni in classe ed in prove di verifica di brani di versione da Tucidide, Plutarco – Tipologia della II prova scritta dell’Esame di Maturità .

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE III Sez. C

A.S. 2025-2026

Docente: Prof.ssa Maria Laura Lotti

Libri di testo:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, De te fabula narratur – Letteratura e cultura latina- Vol. 2 , L'età di Augusto - Pearson Paravia Editore ;
- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, De te fabula narratur – Letteratura e cultura latina - vol. 3- Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici - Pearson Paravia Editore
- L. Rossi, Duo – Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Pearson Paravia Editore

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il nuovo nella poesia latina, dall'età di Cesare al principato di Augusto.

L'età augustea: coordinate storiche.

La politica estera e la pax Augusta.

Augusto e il potere delle immagini: l'Ara Pacis Augustae,

Politica, letteratura, erudizione.

La politica culturale di Augusto.

Il Circolo di Mecenate e gli altri circoli culturali.

La nuova poesia nell'età di Augusto: l'intellettuale ed il potere.

La figura e l'opera di Virgilio sono stati oggetto di studio nel corso del II Liceo, come previsto dalla programmazione disciplinare del Dipartimento Umanistico – Latino e Greco.

Orazio: il genere giambico dalla Grecia a Roma.

Vita ed opere.

Gli Epodi. Lettura ed analisi del testo degli Epodi 3; 7.

Alessandrinismo e classicità in Orazio.

Orazio ed il programma culturale di Augusto.

Odi. Lettura, analisi del testo e traduzione delle Odi:

I, 1 "Unascelta di vita"; Latino- lettura metrica;

III, 30 " Il sigillo" Latino (con traduzione a fronte) - lettura metrica;

I, 5 " Meglio non innamorarsi di Pirra (solo argomento generale);

I, 23 “A Cloe perché non fugga dall’amore” Italiano
I, 33” Ad Albio, vittima degli scherzi di Venere” Italiano
I, 14 “La nave dello Stato”; Latino con traduzione a fronte - L’allegoria dello Stato come nave.
I, 37 “Cleopatra, fatale monstrum”- Latino (testo italiano a fronte) con lettura metrica;
I, 9 “Lascia il resto agli dei” - Latino (testo italiano a fronte) con lettura metrica;
I, 11 “Carpe diem”- Latino (testo italiano a fronte) con lettura metrica;
IV, 7 “Siamo soltanto polvere ed ombra” (argomento generale);
II, 14 “La fuga inarrestabile del tempo”(italiano con testo a fronte).

Lettura di approfondimento:

“Libertà d’espressione e demonizzazione dell’avversario”- G. Colombo;

Il filo del tempo: da Alceo a Orazio.

“Noia e depressione, mali antichi e moderni”.

Lettura critica:

“Il giovane Leopardi e Orazio” - S. Ferrando

Epodi:

“Augurio di cattivo viaggio” (*Epodi*, 10) – italiano e confronto con l’Epodo di Strasburgo di Archiloco: il viaggio tra esercizio letterario e vita vissuta

“Invito ad allontanare le angosce” (*Epodi*, 13) - italiano

Epistole: 1,4 “Vivere ogni giorno come se fosse l’ultimo” (Epistula a Tibullo) - italiano; 1,7 “Rivendicazione di indipendenza” - italiano; II, 3 Epistola ai Pisoni ovvero Ars poetica (solo argomento generale); il concetto di ars.

I “nuovi” generi:

La satira : Orazio: lettura, analisi del testo (in traduzione) delle Satire 1,1: *Est modus in rebus* (Satire, I,1, vv. 1-26; 106-121) – italiano; La funzione educativa del padre (Satire, I,4. vv. 78-126) – italiano; Un incontro sgradevole (Satire, I, 9) - italiano “.

Raffronto con la satira di Lucilio e la satira menippea in Seneca: l’Apokolochintosis.

L’elegia: novità dell’elegia latina rispetto al genere nella Grecia arcaica ed in età ellenistica.

Le origini e le caratteristiche dell’elegia latina.

Cornelio Gallo.

Tibullo: il sogno d’amore

Vita ed opere.

Elegia I, 1 “L’ideale di vita elegiaco” - italiano; I, 3 -vv. 1-50 “Un viaggio sfortunato” - italiano; I, 3-vv. 51-94 “Il poeta di fronte alla propria morte” Elegia I,5, vv. 1-48 “Il discidium da Delia”

Properzio: La poesia d’amore; l’elegia “civile.

Vita ed opere.

”Elegia I,1 “Un’elegia programmatica”- vv. 1-10 (Latino - lettura metrica); vv. 11-28 - argomento generale; 1-12 ”Cinzia, la prima e l’ultima” - italiano; IV,7

”Il fantasma di Cinzia” – italiano; III, vv. 1-24; 37-52 “La recusatio dell’ epica”; IV, 4 “L’amore colpevole di Tarpea”

Lettura critica: “Il meccanismo dell’amore” - P. Fedeli.

Ovidio:

La vita: dalla vita mondana all’esilio sul Mar Nero

La poesia come *lusus* e sperimentazione
La lingua, lo stile, i metri

Amores

“La *militia amoris*” (*Amores*, I,9) - italiano/latino
Il “catalogo” delle donne (*Amores*, II,4) – italiano

Heroides

L’ elegia in forma epistolare
“Lettere di Paride ed Elena” - *Heroides*, XVI, vv.281-340 - italiano; XVII,vv. 75-108; 175-188 – italiano
La poesia didascalica d'argomento amoroso:

Ars amatoria

Medicamina faciei femineae, *Remedia amoris*
“ L’arte di ingannare” *Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646 - italiano
“Il rifiuto della *rusticitas*” *Ars amatoria*, III, vv. 103-128 – italiano/latino

Tristia

“ L’ultima notte a Roma”- *Tristia*, I, 3,vv. 1-24; 49-62; 89-102 – italiano -

Epistulae ex Ponto

“ Lettera ad un amico poeta”- *Epistulae ex Ponto*, IV, 2- italiano

Metamorfosi

Tra letteratura e arti figurative:
La tecnica “cinematografica” delle *Metamorfosi*
“ Tutto può trasformarsi in nuove forme” *Metamorfosi*, I, vv. 1-20 – latino/italiano (lettura metrica);
“Apollo e Dafne” *Metamorfosi*, I,452-485: “ Le frecce di Cupido” – italiano; “Inseguimento e trasformazione di Dafne”- vv. 490-567 (argomento generale); raffronto con “ Apollo e Dafne” di Bernini; l’isomorfismo.
“Il mito di Eco” *Metamorfosi*, III, vv. 356-401 - italiano
“Narciso si innamora della propria immagine” (Argomento generale)
“Piramo e Tisbe” *Metamorfosi*, IV, vv. 55-166) – italiano
“La punizione delle Pieridi” *Metamorfosi*, V, vv. 294-311; 314-348; 662-678- italiano;
“ La magia dell’arte: Pigmalione” *Metamorfosi*, X, vv. 243-294 - italiano;
“Il discorso di Orfeo a Proserpina” *Metamorfosi*, X, vv. 14-39 - italiano;

Lettura critica:

“Lo spettacolo delle apparenze nelle *Metamorfosi*”- G. Rosati

Lettura di approfondimento:

“ Natura creatrix, homo artifex”

La storiografia. Da Livio a Tacito: evoluzione del genere dall’età augustea a quella imperiale.

Livio e l’ideologia del princeps.

Ab Urbe condita:

La prefazione dell’opera *Ab Urbe condita*, *Praefatio* – italiano/latino

Enea sbarca sulle rive del Lazio (*Ab Urbe condita* I,1) –italiano

“Tarpea” *Ab Urbe condita*, I, 11, 5-9 – italiano

“La *pietas*: l’*evocatio* di Giunone Regina” *Ab Urbe condita*, V, 21, 1-7 – italiano

L’apologo di Menenio Agrippa e l’istituzione del tribunato della plebe (*Ab Urbe condita*, II,32, 8-12; 33, 1-3) - italiano

“Prima di Zama: il discorso di Annibale” *Ab Urbe condita*, XXX, 30 - italiano

Dal versionario “Duo”:

“Discorso di Camillo agli Ardeati”; “Dignità dei vinti e generosità dei vincitori”; “Panico a Roma”; “Scipione si difende dalle accuse”.

Lettura di approfondimento: - “Machiavelli legge Tito Livio “

Tacito e l’ideologia del principato. La nuova funzione dello storico e il conflitto tra principato e libertà.

Vita ed opere.

Lettura, analisi del testo e commento dei proemi delle *Historiae* e degli *Annales*.

Le opere monografiche, il *Dialogus de oratoribus*, la "Grande Storia" di Tacito: *Historiae* e *Annales*

Concezione e prassi storiografiche.

L’Agricola e la sterilità dell’opposizione

“I tempi richiedono di giustificare quest’opera” *Agricola*, 1 - italiano

“L’incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio” *Agricola*, 2-3, italiano (con testo latino a fronte)

“Un capo barbaro denuncia l’imperialismo romano” *Agricola*, 30 - italiano/latino

“Compianto per la morte di Agricola” *Agricola*, 45, 3-46 – italiano

La Germania, specchio di Roma

“I confini della Germania “ *Germania*, 1 - italiano/latino

“Una società partecipata” *Germania*, 7-8 italiano con testo latino a fronte

“Le assemblee e l’amministrazione della giustizia” *Germania*, 11 – italiano

“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” *Germania*, 18-19 – italiano

Lettura di approfondimento:

“Il punto di vista dei Romani sull’imperialismo”

“*Libertas*”

“I Germani secondo Cesare”

Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà

Le *Historiae* e gli *Annales*

Questioni di metodo storiografico

“*Sine ira et studio*” e “*neque amore et sine odio*”: possiamo credere a Tacito?

Tacito e il "destino dell'impero"

Grandi ritratti di imperatori

Gli *exempla virtutis* non mitigano il pessimismo tacitano

“L’inizio delle *Historiae* “ *Historiae* I,1 - italiano/latino

- “Il proemio degli Annales” : *sine ira et studio* Annales, I,1 – italiano/latino
- “La riflessione dello storico”- Annales, IV, 32-33 – italiano
- “Claudio e la società multietnica” Annales , XI, 24 - italiano
- “La scelta del migliore” Historiae, I,16 – italiano
- “Nerone è acclamato imperatore”- Annales, XII, 69- italiano
- “La ridicola orazione funebre per Claudio” Annales, XIII, 3 – italiano (con traduzioni a confronto)
- “L’uccisione di Britannico” Annales, XIII, 15-16- italiano
- “Scene da un matricidio”: “ Il tentativo fallito” Annales, XIV, 5-7 - italiano
- “Nerone, cantante e auriga” Annales, XIV, 15
- “L’incendio di Roma” Annales, XV, 38 - italiano
- “ Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme” Annales, XV, 39-40 - latino
- “ La ricostruzione di Roma e la Domus aurea Annales, XV, 42-43- italiano
- “La persecuzione contro i cristiani” Annales, XV, 44 – italiano
- “La morte di Seneca ”Annales, XV, 62-64 - italiano

Lettura di approfondimento:

- “ Il melting-pot: la società come mescolanza”
- “ Dissimulatio”
- “ Noi e l’altro”

Lecture critiche:

- “ Tacito come politico e come storico”- L.Storoni Mazzolani
- “Nerone e la pietas. Il matricidio secondo la prospettiva religiosa”- K. E. Shannon-Henderson.

La prosa filosofica dall’età di Augusto a quella di Nerone.

Seneca : il filosofo e le passioni.

Vita ed opere

I Dialogi e la saggezza stoica

- “L’esame di coscienza “ De ira, III, 36, 1-4 - italiano/latino
- “ Il problema della coerenza” De vita beata, 17-18,1 (argomento generale)
- “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi” De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 – italiano/latino
- “La terapia” De tranquillitate animi, 17, 4-6 - (argomento generale)
- “Resistere o cedere le armi ? “ De tranquillitate animi 4 - italiano
- “Il cosmopolitismo: la patria è il mondo” Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5 - italiano
- “Perché agli uomini capitano tante disgrazie?” De providentia, 2, 1- 2 – italiano/latino
- “È davvero breve il tempo della vita?” De brevitae vitae, 1; 2,1-4 – italiano/latino
- “Il bilancio della propria esistenza “ De brevitae vitae, 3,2-4 – italiano/latino
- “Nessuno può restituirci il tempo” De brevitae vitae, 8 – italiano
- “ Un vecchio incapace di otium è come un bambino” De brevitae vitae, 20, 2-6 (argomento generale)

Lettura integrale in italiano:

- “ De otio”
- “De ira”
- “ De vita beata”
- “De Tranquillitate animi”

Lecture di approfondimento:

“Le parole del tempo”

“Concezioni del tempo nella storia del pensiero”

I trattati: filosofia e potere *Naturales quaestiones*, *De clementia*, *De beneficiis*

“La clemenza, una virtù imperiale” *De clementia*, I, 1-4 – italiano/latino

Seneca e le scienze

“Un terremoto a Pompei” *Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-8; 10; 12-14

“Un’intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie” *Naturales quaestiones*, VI, 21

Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia

“Siamo le membra di un unico grande corpo” *Epistulae*, 95, 51-53 - latino

“Possediamo davvero soltanto il nostro tempo” *Epistulae*, 1, 1-3 - italiano- latino

Lettura di approfondimento: “ Seneca e Orazio: vivere il presente”

“Libertà e suicidio” *Epistulae* , 70, 4-5; 8-16 – italiano

Epistula 47: “ L’umanità comprende anche gli schiavi”- argomento generale

Epistula 47, 5-13 “ Schiavi per destino, schiavi per scelta”- italiano

Epistula 70, 4-5; 8-16 “ Libertà e suicidio”- italiano

Lettura critica:

“ L’epistolario di Seneca tra Epicuro e Cicerone”- A. Setaioli

La lettura e l’analisi dei testi di Seneca, in particolare i passi delle *Epistulae* 47 e 70 sopra indicati, sono stati spunto di riflessione per l’insegnamento Educazione Civica , rispetto agli articoli 13 e 21 della Costituzione Italiana.

Riflessioni di cittadinanza:

“La condizione schiavile a Roma “; “ La schiavitù oggi”

Lettura di approfondimento:

“ Schiavitù antica e diritti umani”- M. Bettini

Dalla schiavitù alla libertà.

Le tragedie: la lotta tra furor e mens bona

“Un amore proibito “ *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718 - argomento generale

“Il furor sentenzioso di Medea” *Medea*, vv. 150-176- argomento generale

Lettura di approfondimento:

“Fedra da Euripide a D’Annunzio”

La tematica del dolore: le *Consolationes*.

“ Il cosmopolitismo: la patria è il mondo” *Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5 - italiano

La *satura menippaea*:

“Apokolokyntosis”, 4,2- 7, 2” Morte e ascesa al cielo di Claudio” – italiano

Il suicidio di Seneca in Tacito: “Annales, XV, 62-64

Numerosi passi dalle opere di Seneca sono stati tradotti come temi di versione nel corso dell’anno, sia in prove di verifica che come esercitazione in classe o traduzioni autonome.

L’intellettuale ed il potere nell’età imperiale.

La satira di età imperiale: da Persio a Giovenale.

Persio:

“ Un genere controcorrente: la satira”, Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125 - italiano

“ L’importanza dell’educazione”, Satira III, vv. 1-30; 58-72; 77-118 - italiano.

Giovenale

– “ Perché scrivere satire?”, Satira I, vv. 1-87; 147-171 – italiano

“ Una capitale da non abitare”, Satira III, vv. 58-93; 164-222 - italiano

“ L’invettiva contro le donne”, Satira VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456 - italiano

Il “genere” romanzo: dalla Grecia a Roma

Petronio: un intellettuale scomodo.

Vita ed opera.

Il Satyricon: struttura dell’opera, caratteristiche stilistiche: il plurilinguismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi (in traduzione italiana) :

Trimalchione entra in scena”, Satyricon, 32-34;

“Fatti l’uno per l’altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata”, Satyricon, 37, 1-38,5- italiano ;

“ Trimalchione, il self -made man”, Satyricon, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6 - italiano ;

“ L’inizio del romanzo: la crisi dell’eloquenza”, Satyricon, 1-4 - italiano ;

“Petronio “ lucaneo” e la decadenza di Roma: il Bellum civile”, Satyricon, 119, vv. 1-5- italiano ;

Le novelle:

“ La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso”, Satyricon, 111-112, 8 - italiano ;

“La vedova inconsolabile”; Satyricon, 111- italiano ;

“Il soldato vittorioso”, Satyricon, 112, 1-8 - italiano

Lettura critica:

“ Limiti del realismo petroniano”- E. Auerbach

Apuleio: Una figura complessa.

Vita ed opere

L’Apologia

Autoritratto processuale di un mago filosofo (argomento generale)

“ Le Metamorfosi “

Caduta ed espiazione di un uomo -animale

“ Il proemio e l’allocuzione al lettore”, Metamorfosi, I, 1- italiano;

“ Funeste conseguenze della magia”, Metamorfosi, I, 11-13; 18-19- italiano;

“ Lucio diventa asino”, Metamorfosi, III, 24-25 Italiano con testo latino a fronte;

- “ Conoscere miseria e sofferenza fa crescere”, Metamorfosi, IX, 12-13- italiano;
- “ La preghiera a Iside”, Metamorfosi, XI, 1-2- italiano;
- “ Il significato delle vicende di Lucio”, Metamorfosi, XI, 13-15- italiano ;

La fabula di Amore e Psiche

- “ Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”, Metamorfosi, IV, 28-31- italiano;

“La trasgressione di Psiche”:

- “ Psiche vede lo sposo misterioso”, Metamorfosi, V, 22- italiano ;
- “ L’audace lucerna sveglia Amore”, Metamorfosi, V, 23- italiano;
- “ Psiche è salvata da Amore”, Metamorfosi, VI, 20-21 (argomento generale);
- “ La conclusione della favella”, Metamorfosi, VI, 22-24 - italiano ;

Lecture di approfondimento:

- “ Curiositas”;
- “ La magia nella letteratura latina”;
- “La dea Iside e il suo culto”;
- “ Amore e Psiche nell’arte neoclassica” ;

Lettura critica:

- “Psiche alter ego di Lucio e la curiositas”- C. Moreschini.

Il mito di Amore e Psiche nelle arti figurative e in Ovidio.

L’Epica in età neroniana.

Lucano: *Bellum Civile*.

Vita ed opera

Un’epica contro l’impero

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

- “ L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani, *Bellum civile* , I, vv. 1-32- italiano;
- “ Una scena di necromanzia”, *Bellum Civile* VI vv. 719-735, 750-808 - Italiano
- “ La maga Eritto”, *Bellum civile* VI, vv. 719-735; 750-774- italiano ;
- “ Un oracolo nefasto”, *Bellum civile*, vv. 775-808 - italiano;
- “ I ritratti di Cesare e Pompeo”, *Bellum civile*, I, vv. 129-157- italiano;
- “ Il ritratto di Catone”, *Bellum civile* II, vv. 380-391- italiano;
- “ Cesare si ferma sulle rovine di Troia”, *Bellum civile*, IX, vv. 950-999 - italiano ;

Lettura critica:

- “ Lucano, l’anti- Virgilio”- E. Narducci

Evoluzione del genere rispetto all’epica di età augustea.

Quintiliano: un caposaldo della retorica e della pedagogia

Vita ed opera.

L’Institutio oratoria e i rimedi alla corruzione dell’eloquenza

Il programma educativo di Quintiliano

- “L’apprendimento della lingua straniera “ Institutio oratoria, I, 1,12-14 - italiano

- “I vantaggi dell’imparare insieme con gli altri” Institutio oratoria, I, 2,11-13;18-20 italiano
- “ L’intervallo e il gioco”, Institutio oratoria, I, 3, 8-12- italiano
- “ Le doti del maestro”, Institutio oratoria, II, 2, 4-8 - italiano
- “La parola distingue l’uomo dagli animali” Institutio oratoria, II, 16, 12-16 –italiano; confronto con Isocrate
- “ Giudizi su poeti latini” Institutio oratoria, X, 1, 85-88; 90; 93-94
- “ Demostene e Cicerone” Institutio oratoria, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105-109; 112 -italiano
- “Seneca”, Institutio oratoria, X,1, 125-131 : “ Un giudizio severo; X, 1, 125-127 – italiano
- “Lo stile di Seneca” X, 1, 128-131-italiano
- “ La teoria dell’imitazione”, Institutio oratoria, X, 2, 4-10- italiano

Marziale e l’epigramma.

Vita ed opera.

L’epigramma dalla Grecia a Roma.

L’epigramma come forma di poesia realistica.

Il meccanismo dell’arguzia

.Lettura, analisi e commento (in traduzione):

- “Non entri Catone nel mio teatro” Epigrammata, I, *praefatio* - italiano
- “Una poesia che sa di uomo” Epigrammata, X,4 - italiano
- “Auguri a un amico” Epigrammata, I,15 - italiano
- “Odi et...non amo” Epigrammata, I,32 – latino
- “Pochi baci si contano meglio” Epigrammata, VI,34 - italiano
- “Un’inutile crocifissione” Epigrammata, II,82 - italiano
- “ Problemi di denti” Epigrammata, I,19 - italiano
- “Non si può possedere tutto” Epigrammata, III,26 - italiano
- “La bellezza di Bilbili” Epigrammata, XII,18 –italiano
- “Erotion” Epigrammata, V,34 -italiano

Riflessione linguistica.

Potenziamento delle abilità traduttive.

Sintassi del verbo.

Completive con il congiuntivo.

Attività di laboratorio di traduzione.

Traduzione autonoma , in esercitazioni in classe ed in prove di verifica di brani di versione da Cicerone, Livio, Seneca, Tacito – Tipologia della II prova scritta dell’Esame di Maturità .

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE E DI ATTRIBUZIONE CREDITI

5.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

A. Griglie valutazione prima prova

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1 IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Articolata, complessa e completa - Completa, chiara e adeguata - Lineare e semplice - Incerta, non sempre lineare - Non efficace, confusa	10 8 6 4 3
1.2 COESIONE E COERENZA TESTUALE	- Rigorosa e serrata - Unitaria e congruente - Regolare e ordinata - Non sempre appropriata e coerente - Incerta e frammentaria	10 8 6 4 3
2.1 PADRONANZA LESSICALE	- Ricca, puntuale ed originale - Appropriata ed efficace - Sostanziale e precisa - Parziale e generica - Incerta e inappropriata	10 8 6 4 3
2.2 ORTOGRAFIA MORFOSINTASSI E PUNTEGGIATURA	- Completamente corretta - Quasi completamente corretta - Parzialmente corretta con qualche imprecisione - Non corretta - Non corretta con alcuni errori gravi	10 8 6 4 3
3.1 CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E RIFERIMENTI CULTURALI	- Esauriente, ricca e originale - Corretta e adeguata - Globalmente pertinente - Parziale, generica - Inadeguata, non corretta	10 8 6 4 3
3.2 ESPOSIZIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	- Pertinente e approfondita - Opportuna e chiara - Globalmente pertinente - Incerta, generica - Non appropriata e non efficace	10 8 6 4 3

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (MAX 40

pt) TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	- Completo e puntuale - Congruo e adeguato - Generalmente conforme - Parziale, incerto - Generico, non sempre appropriato - Non adeguato e non congruo	10 8 6 5 4 3
2. COMPrensione DEL TESTO PROPOSTO (messaggio testuale e snodi tematici)	- Esauriente e approfondita - Completa e corretta - Generalmente corretta - Parziale, superficiale - Generica, imprecisa - Frammentaria e non adeguata	10 8 6 5 4 3
3. ANALISI DEL TESTO (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	- Accurata, rigorosa e pertinente - Corretta, precisa - Generalmente corretta - Parziale, approssimativa - Incerta e incompleta - Non corretta, frammentaria	10 8 6 5 4 3
4. INTERPRETAZIONE DEL TESTO	- Articolata, efficace e convincente - Puntuale e appropriata - Generalmente chiara e corretta - Generica e superficiale - Incerta, non efficace - Non appropriata e confusa	10 8 6 5 4 3

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (MAX 40

pt) TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO	-Corretta e puntuale	10
	-Corretta e globalmente completa	8
	-Completa negli aspetti essenziali, con qualche imprecisione	6
	-Poco riconoscibile e/o semplicistica con diverse imprecisioni	4
	-Assente o gravemente confusa e incompleta	3
2. CAPACITA' DI SOSTENERE UN PERCORSO RAGIONATIVO	- Percorso coerente e coeso in tutte le sue parti con uso pertinente e adeguato dei connettivi	15
	-Percorso evidente con uso appropriato dei connettivi	13
	-Percorso soddisfacente con uso essenziale dei connettivi	9
	-Percorso limitato e non completamente coerente con uso non sempre pertinente dei connettivi	7
	-Percorso non coerente e non coeso con uso scorretto dei connettivi	5
3. STRUTTURA DELL'ARGOMENTAZIONE	- Coerente e unitaria con uso approfondito e originale dei riferimenti culturali	15
	-Unitaria e quasi sempre coerente con uso esauriente dei riferimenti culturali	13
	-Complessivamente organizzata anche se schematica, con uso di pertinenti e semplici riferimenti culturali	9
	-Non sempre coerente e scarsamente unitaria, con uso generico e impreciso di riferimenti culturali	7
	-Disordinata e incoerente, con uso non corretto/assente di riferimenti culturali	5

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (MAX 40

pt) TIPOLOGIA C: TEMA

ESPOSITIVO/ARGUMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. RISPETTO DELLA TRACCIA, FORMULAZIONE TITOLO ED EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	-Completo, puntuale e originale	15
	-Completo e puntuale	13
	-Completo e corretto negli aspetti essenziali della traccia	9
	-Parziale e/o non completamente efficace	7
	-Non appropriato e non conforme	5
2. ORGANIZZAZIONE ESPOSITIVA DEL TESTO	- Ordinata, lineare e adeguatamente sviluppata	15
	-Ordinata e lineare, abbastanza sviluppata	13
	-Nel complesso soddisfacente anche se schematica	9
	-Non sempre lineare e parzialmente sviluppata	7
	-Disordinata e scarsamente sviluppata	5
3. PADRONANZA DEGLI ARGOMENTI E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	- Corretta, ricca e articolata	10
	-Esauriente e significativa	8
	-Sostanzialmente corretta e pertinente	6
	-Limitata e con qualche imprecisione	4
	-Accennata e superficiale con diverse inesattezze	3

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

B. Griglia valutazione seconda prova

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A	Comprensione e decodificazione del significato globale e puntuale del testo	- Completa - Quasi completa - Sostanzialmente accettabile - Parziale - Frammentaria - Prova svolta per meno di un terzo - Prova non svolta	6 5 4 3 2 1 0
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	- Completa - Quasi completa - Parziale - Frammentaria - Nulla	4 3 2 1 0
C	Comprensione del lessico specifico	- Completa - Adeguata - Parzialmente adeguata - Non adeguata	3 2 1 0
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	- Originale e ben strutturata - Adeguatamente strutturata - Parzialmente strutturata - Non strutturata	3 2 1 0
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	- Risposte approfondite e originali - Risposte adeguate e pertinenti - Risposte parziali, generiche e/o superficiali - Risposte inadeguate, non corrette - Risposte inesistenti	4 3 2 1 0

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Allegato A - O.M. n.54 del 26-03-2026)

Allegato A- Griglia di valutazione della prova orale. La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizioni dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunta al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO
Partecipazione interesse impegno	Fa rilevare mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione alle lezioni, con episodi di disturbo / inadempienza ai doveri scolastici	1-5 (unanimità)
	Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici	6
	Dimostra partecipazione e interesse superficiali alle lezioni / assolvimento incostante dei doveri scolastici	7
	Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati / assolvimento regolare dei doveri scolastici	8
	Dimostra partecipazione e interesse motivati e collaborativi nel dialogo culturale ed educativo con il gruppo classe e i docenti / assolvimento regolare e responsabile dei doveri scolastici e degli impegni curriculari ed extracurriculari.	9
	Dimostra partecipazione e interesse costruttivi, collaborativi e propositivi / svolge le iniziative proposte dalla scuola con efficacia, consapevolezza e responsabilità / è disponibile e solidale nei confronti del gruppo classe e dei docenti.	10
Rispetto del Regolamento di Istituto e dell'impegno assunto con il Patto di Corresponsabilità all'interno della Istituzione e all'esterno *Le assenze devono essere giustificate entro il terzo giorno dal rientro a scuola	Fa rilevare il non-rispetto delle disposizioni organizzative e/o delle norme della convivenza civile e/o l'utilizzo non responsabile di strumentazioni, che hanno determinato l'adozione di sanzioni disciplinari con conseguente allontanamento temporaneo dello studente/studentessa per un periodo superiore a 15 giorni. Fa rilevare frequenti assenze non giustificate*.	1-5 (unanimità)
	Fa rilevare gravi e reiterate inosservanze delle norme, opportunamente segnalate e sanzionate, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	6
	Pur riconoscendo il contesto delle regole della vita scolastica, fa rilevare episodiche inosservanze delle norme, opportunamente segnalate secondo quanto previsto dal Regolamento di Istituto.	7
	Rispetta in generale le norme che regolano la vita scolastica e osserva sostanzialmente le disposizioni organizzative e di sicurezza / utilizza responsabilmente dispositivi, strumentazioni e sussidi didattici.	8
	Rispetta responsabilmente le norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile / osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza, utilizza responsabilmente dispositivi, strumentazioni e sussidi didattici.	9
	Evidenzia consapevolezza del valore delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e osserva puntualmente le disposizioni organizzative e di sicurezza; utilizza responsabilmente e con cura dispositivi e sussidi didattici, dimostrando sollecitudine per le strumentazioni della scuola e rispetto per chi le utilizzerà dopo.	10
Relazioni interpersonali	Fa rilevare un comportamento non rispettoso e/o violento e/o offensivo nei confronti della persona fisica e della dignità personale altrui, che ha determinato l'adozione di sanzioni disciplinari con conseguente allontanamento temporaneo dello studente/studentessa per un periodo superiore a 15 giorni.	1-5 (unanimità)
	Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti corretti con gli altri e mette in atto comportamenti oppositivi / provocatori; seleziona le situazioni in cui assumere un comportamento corretto.	6
	Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza nei confronti degli altri; seleziona le situazioni in cui assumere un comportamento corretto e rispettoso	7

	Assume comportamenti complessivamente corretti e rispettosi nei confronti degli altri.	8
	Assume comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli altri; è disponibile al confronto e al dialogo in classe e dimostra consapevolezza dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.	9
	Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi, costruttivi e solidali; promuove il confronto e il dialogo in classe e dimostra piena consapevolezza dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.	10

IL VOTO ATTRIBUITO AL COMPORTAMENTO SCATURISCE DALLA MEDIA (arrotondamento scientifico) TRA I TRE INDICATORI.

5.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

L'attribuzione del credito avviene in conformità e nel rispetto di quanto stabilito dalla Legge 150 del 01/10/24 che, in modifica del D.Lgs n.62/2017, all'art.1, lett d) così recita:

All'articolo 15, dopo il comma 2 è inserito il seguente:

«2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».

Il credito scolastico viene attribuito **secondo tabelle di riferimento** (cfr. *infra* tabella A).

Tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti M	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

Credito e abbreviazione per merito

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito secondo le indicazioni delle Ordinanze Ministeriali sugli esami di stato vigenti.

Credito candidati esterni

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (**sempre in riferimento alla tabella A**) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi dovranno sostenere l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

1. CRITERI E MODALITÀ DI CALCOLO DEL CREDITO COMPLESSIVO

Per la determinazione del credito scolastico si tiene conto dei seguenti parametri:

1. Media dei voti di fine a. s.
2. Partecipazione all'attività didattica con particolare riferimento a:
 - a. Assiduità e frequenza.
 - b. Impegno ed interesse per il dialogo educativo nelle discipline di IRC o Attività Alternativa.
 - c. Impegno scolastico, interesse per il dialogo educativo e partecipazione alle attività complementari organizzate dalla scuola.
3. Partecipazione alle attività complementari non organizzate dalla scuola.

Si potrà accedere al punteggio massimo delle fasce di credito secondo le seguenti modalità:

I. Frequenza regolare (numero di assenze non superiore al 10% del totale delle ore effettive)

Non si procederà all'attribuzione del punteggio nell'eventualità in cui l'alunno, trascorso il primo mese di scuola e sino al termine delle lezioni, abbia effettuato più di due assenze collettive ingiustificate. Nel computo delle assenze, non si tiene conto dei giorni di assenza dovuti a gravi e documentate patologie, né dei giorni di degenza in ospedale. Le certificazioni, gli attestati, le dichiarazioni comprovanti quanto sopra, saranno depositati in originale in segreteria ed in copia al coordinatore di classe che provvederà, in sede di scrutinio finale, a sottoporli all'attenzione del Consiglio di Classe per le eventuali ed opportune valutazioni.

II. IRC e materia alternativa.

L'I. R. C. e la materia alternativa danno diritto all'attribuzione del punteggio se l'alunno avrà conseguito un profitto con valutazione pari o superiore a otto (8).

III. Partecipazione ad una o più attività extracurricolari e integrative organizzate dalla scuola.

Le attività extracurricolari e integrative devono essere frequentate per almeno il 75% delle ore previste.

IV. Partecipazione ad una o più attività extracurricolari NON organizzate dalla scuola.

La partecipazione deve essere documentata da certificazione che attesti la durata delle attività e le competenze acquisite, coerenti con l'Indirizzo di studio.

La studentessa o lo studente che si veda riconoscere **almeno due delle precedenti voci (I, II, III, IV)** potrà conseguire il punteggio massimo della propria fascia di credito stabilita dalla media dei voti.

Agli studenti ammessi alla classe successiva in sede di **scrutinio di giugno**, l'assegnazione del **punteggio massimo** previsto da ogni fascia (determinata dalla media dei voti) potrà avvenire per coloro che abbiano conseguito una **media dei voti PROPOSTI pari o superiore a 0,50** dalla prima alla penultima fascia e per coloro che abbiano conseguito **una media > (maggiore di) 9** nell'ultima fascia.

Agli studenti con **giudizio sospeso** a giugno e che abbiano poi superato le verifiche finali verrà tuttavia attribuito

il minimo della fascia di credito spettante, individuata dalla media dei voti, a prescindere da tutti gli altri parametri.

Agli alunni di **ritorno all'estero** potrà essere attribuito il **massimo della fascia** di credito spettante individuata dalla media dei voti.

2. ATTIVITA' ESTERNE RICONOSCIUTE PER IL CREDITO FORMATIVO

Elenco delle attività esterne che danno accesso al credito formativo

Attività didattico – culturali (svolte per un minimo di 20 h):

- Superamento di Concorsi, a livello almeno provinciale, a seguito di preparazione documentata;
- Certificazioni internazionali di lingua e certificazioni informatiche; • Attività artistiche (danza, teatro, musica, grafica, canto);
- Partecipazione a laboratori di scrittura;
- Attività musicali (Conservatorio, Accademia, bande musicali);
- Esperienze di studio presso Scuole straniere, documentate da certificato di iscrizione e frequenza (Programmi Intercultura);
- Partecipazione e superamento dell'esame finale di corsi, anche online, erogati da enti formativi qualificati, italiani e/o internazionali.

Attività socioassistenziali (svolte per un minimo di 20 h):

- Volontariato e solidarietà;
- Volontari del soccorso (Croce Rossa, A. V. I. S. etc.); si specifica che è riconosciuta ai fini del credito la donazione di sangue, se documentata, indipendentemente dal n° delle ore impegnate;
- Protezione civile.

Attività sportive a livello agonistico (svolte per un minimo di 20 h):

- Attività previste nei Campionati studenteschi, come da elenco ufficiale del CONI; • Attività sportiva a livello agonistico, individuale o di squadra, documentata da società sportive.

Attività lavorative coerenti con il profilo formativo dell'Indirizzo dell'Istituto (svolte per un minimo di 20

h):

- Esperienze di attività e/o collaborazione con Enti ed Associazioni sociali e culturali;
- Collaborazione con testate giornalistiche (minimo otto articoli);
- Esperienze lavorative all'estero previste dai Progetti europei.

Partecipazione ad attività formative varie (svolte per minimo di 20 h complessive fra tutte le attività)

N.B. Il numero totale di venti ore potrà essere raggiunto anche sommando le ore previste per la partecipazione a più attività (quali progetti, eventi, manifestazioni, conferenze o altro organizzati da Enti esterni, come Università, Scuole, Associazioni e/o organizzazioni nazionali o internazionali, Enti Pubblici etc.), attività per le quali, indipendentemente dal numero di ore, l'Ente organizzatore preveda il rilascio di un attestato ai fini del credito. In ogni caso verranno prese in considerazione esclusivamente le attività organizzate da Enti esterni, ma proposte dalla scuola.

NOTE

- Il periodo di svolgimento delle attività deve essere quello in cui è prevista l'attività didattica della Scuola salvo
- attività il cui svolgimento è previsto nel solo periodo estivo.
- Le certificazioni relative a Progetti, organizzati dalla Scuola in collaborazione con Enti esterni che ne siano promotori in prima istanza (Enti Locali, Associazioni e organizzazioni culturali, testate giornalistiche etc..) debbono essere rilasciate dagli Enti promotori.
- Nel caso in cui la certificazione sia rilasciata dalla Scuola, essa sarà valida solo ai fini del credito scolastico interno
- Le certificazioni relative ad attività di studio all'estero o Campus di lavoro svolte nei mesi estivi, durante i quali
- le attività didattiche sono sospese, non sono valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico.
- Le attività organizzate dalla scuola nell'ambito dei PCTO, potranno essere riconosciute ai fini del credito, soltanto se lo studente ha completato le 90 h di PCTO previste dalla normativa.

CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITA'

Si fa riferimento all'art. 13 D. L.gvo 62/2017 e alle disposizioni dell'O. M. sugli Esami di Maturità annualmente emanata dal Ministero competente.

6. PROVE SCRITTE COMUNI ALLE CLASSI TERZE

Nel corso del triennio, a tutti gli alunni sono state somministrate prove sulla base della nuova tipologia di prima e seconda prova dell'Esame di Maturità ai sensi della precedente normativa in vigore, come prove da svolgere a scuola e/o a casa.

In particolare, per l'Italiano, sono state somministrate prove della tipologia A, B, C; per Latino e Greco sono state somministrate prove di traduzione sempre accompagnate da analisi del testo e approfondimenti.

A seguito della pubblicazione dell'O.M., che ha stabilito Latino come materia oggetto della seconda prova, agli alunni sono stati proposti brani di versione tratti dalle opere degli autori indicati nelle linee guida delle indicazioni nazionali dei piani degli studi previsti per i percorsi liceali (DPR 15 marzo 2010, n. 89).

Per la varietà dei contenuti e delle strutture morfo-sintattiche, l'autore scelto per la prova comune di Latino è stato Seneca, i cui testi affrontano tematiche complesse e di validità universale e la cui lingua, ricca di costrutti e di figure retoriche, offre un ampio repertorio lessicale.

La prova comune di italiano è stata effettuata il giorno 30 Aprile 2026; la prova comune di latino il giorno 14 Aprile 2026.

Gli studenti hanno affrontato e svolto le prove nei tempi prescritti, con serietà e serenità.

Prove Invalsi:

Le Prove Invalsi (Italiano, Matematica, Inglese – *Listening* e Inglese – *Reading*) si sono svolte, secondo le indicazioni ministeriali, nel mese di marzo 2026, nei giorni 16 (Italiano), 18 (matematica), 20 (Inglese)

8. I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Annamaria Magi
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Prof.ssa Maria Laura Lotti
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Prof.ssa Maria Laura Lotti
STORIA E FILOSOFIA	Prof. ssa Soave Miccadei
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Mariella Russo
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Maria Cristina Colasanti
SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA - BIOLOGIA	Prof.Alessandro De Carli
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Ines Millesimi Prof. Claudio Oliva (dal 7-5-2026)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Lucilla Coccia
RELIGIONE	Prof.ssa Simona Santoro
MATERIA ALTERNATIVA R.C.- DIRITTO	Prof.ssa Gioia Sambuco

Rieti, 7 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Paola Testa