

I.I.S. Jucci

Liceo Classico “M. Terenzio Varrone” - Rieti





DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR n. 323 del 23 luglio 1998, del d.lgs. 62 del 2017 art. 17 e successive modifiche, dell'O.M. n. 67 del 31-03-2025)

per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di studio di

Istruzione Secondaria Superiore

CLASSE III SEZ. B

Corso liceale istruzione classica

Anno scolastico 2025-2026

Dirigente Scolastico

f.to Prof.ssa Paola Testa

Sommario

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA.....	4
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO.....	5
1.2 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	5
1.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	6
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	7
2.1 BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE.....	7
2.2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI	8
2.3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
2.4 CONTINUITÀ DEI DOCENTI	9
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	10
3.1 METODOLOGIE DIDATTICHE E STRATEGIE.....	10
3.2 TIPOLOGIE E TEMPI DELLE VERIFICHE	10
3.3 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
3.4 SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI UTILIZZATI.....	10
3.5 ATTIVITÀ DI LABORATORIO	11
3.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DURANTE IL TRIENNIO (FSL ex PCTO).....	11
3.7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE, PROGETTI, CONFERENZE; ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI: SPETTACOLI TEATRALI E VIAGGI D'ISTRUZIONE	12
3.8. ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	14
3.9 MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (30 ore)	14
4. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	15
4.1 SCHEDE INFORMATIVE SULL'EDUCAZIONE CIVICA.....	15
4.2 PROGRAMMI DISCIPLINARI	18
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	59
5.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.....	59
5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	65
5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	66
5.4. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI.....	67
6. PROVE SCRITTE COMUNI ALLE CLASSI TERZE.....	70
7. APPENDICE NORMATIVA.....	71

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA



A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in sostituzione dell'I. I. S. “M. T. Varrone” (2010/11-2019/20), si è delineata la costituzione dell'Istituto d'Istruzione Superiore “Carlo Jucci” composto dal Liceo Ginnasio “Marco Terenzio Varrone”, dal Liceo Scientifico e Scientifico a indirizzo sportivo “Carlo Jucci”.

Indirizzo della sede principale: P.zza San Francesco, snc., 02100, Rieti

Indirizzo della sede Liceo Classico: P.zza Mazzini, 1, 02100, Rieti

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Posto ai bordi del Centro Storico, su Piazza Mazzini, proprio di fronte alla Stazione ferroviaria e all'Autostazione, il Palazzo degli Studi comprende, oltre al Liceo Classico, anche l'Istituto Magistrale "Elena Principessa di Napoli", con cui condivide alcuni spazi del primo piano e la palestra storica di Via San Liberatore, recentemente intitolata al pugile reatino F. Rosi. Mentre il piazzale antistante alla palestra è stato recentemente intitolato a Kobe Bryant.

Circa il 75% dell'utenza risiede nel capoluogo, impiega un tempo massimo di 15-20 minuti per raggiungere la Scuola ed usa mezzi pubblici e/o privati. Circa il 25% dell'utenza risiede invece in piccoli centri della provincia, utilizza mezzi pubblici e impiega dai 20 ai 60 minuti per raggiungere la Scuola.

Convinti che l'azione didattica non possa prescindere da un costruttivo rapporto con le famiglie ed il territorio, sono stati organizzati incontri collettivi oltre quelli istituzionali già calendarizzati, anche in occasione di Giornate di Orientamento e/o Informazione- Formazione, con l'allestimento di Mostre in Sede e/o itineranti. L'uso del Registro elettronico e delle password consegnate ai genitori, in un'ottica di trasparenza ed operatività nelle procedure, grazie alle strumentazioni digitali, ha rafforzato i processi di comunicazione e collaborazione con le famiglie. Progettualità e rapporti con Enti e Istituzioni sul territorio, per una scuola aperta, intesa anche come laboratorio permanente di ricerca e sviluppo, sono stati il tramite privilegiato anche per il potenziamento dei saperi e la valorizzazione del merito (Cfr. Atto d'indirizzo – commi 28-31 L.107/15).

Il nostro Liceo risponde ai bisogni formativi e culturali anche con attività extracurricolari settimanali fisse, quali il Laboratorio di Teatro Classico, il Laboratorio Archeologico, uno sportello pomeridiano di studio assistito (il *post meridiem*) e con attività mirate (extra curricolari e non) quali progetti specifici, organizzazione di conferenze e partecipazione ad esse; mostre, presentazione di Libri, incontri con autori, interventi sul territorio; collaborazioni con l'Archivio di Stato, Museo, Biblioteca Comunale Paroniana, F.A.I.; visite guidate, partecipazione a progetti, concorsi e *certamina*, anche in collaborazione con l'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica).

1.2 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Finalità: Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica e, in senso più ampio, è volto all'acquisizione di strumenti e di metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario, in tutti i campi, sia umanistici sia scientifici. Il Liceo Classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva, inoltre, una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all'unitarietà della conoscenza e che consenta una elaborazione critica della realtà contemporanea (cfr. "Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico", art.5, comma 1).

In particolare, il percorso formativo del Liceo Classico mira a:

- Trasmettere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione.
- Far prendere coscienza dei diritti e dei doveri di ciascuno, nella scuola e nella società, nel rispetto della libertà propria e degli altri, attraverso l'educazione alla tolleranza, alla solidarietà alla pace.
- Promuovere una formazione globale e critica, una capacità autonoma di giudizio e un'agilità intellettuale che consentano di continuare in modo efficace gli studi successivi.
- Stimolare le potenzialità e gli interessi di ciascuno in un clima di lavoro sereno

riconoscendo e valorizzando le diversità.

- Sollecitare aperture e prospettive interdisciplinari nel rispetto della specificità di ogni disciplina e delle competenze di ogni docente.
- Insegnare un metodo di studio nella consapevolezza che la società contemporanea impone un apprendimento continuo e aggiornato.
- Interagire con l'ambiente, inteso come territorio e patrimonio artistico-ambientale da conoscere e rispettare.

1.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

TIPOLOGIA DEL CORSO: Liceo Classico con Piano di Studi previsto dal Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

L'orario annuale delle attività d'insegnamento nel I biennio è corrispondente a 27 ore settimanali; nel triennio è corrispondente a 31 ore.

PROFILO DELL'INDIRIZZO - Il corso, fino allo scorso anno scolastico, ha ampliato i saperi classici con i seguenti potenziamenti:

Biennio: 1 ora settimanale a scelta tra laboratorio linguistico, laboratorio scientifico/matematico, laboratorio di archeologia.

Triennio: 1 ora settimanale di laboratorio di traduzione nell'a.s. 2022/23.

Fino all'a.s. 2023/24 è stata applicata, al fine di consentire i suddetti potenziamenti, una riduzione di cinque minuti dell'unità oraria, nel rispetto dell'art. 4 DPR 275/99 riguardante l'Autonomia didattica.

Dall'a.s. 2023-2024, a seguito di delibera del Collegio dei docenti, è stata ripristinata l'unità oraria di 60 minuti, con conseguente esclusione, al Triennio, dell'ora di laboratorio di traduzione quale ampliamento dell'offerta formativa.

Per l'insegnamento trasversale di **Educazione Civica** è previsto un monte ore annuo di 33 ore, distribuito tra i due periodi. È stato realizzato un curriculum verticale per l'Educazione Civica sia per la sezione Liceo Scientifico che per la sezione Liceo Classico che, a partire dalle Linee Guida, tiene conto delle specificità degli indirizzi di studio e delle professionalità a disposizione dell'Istituto.

PIANO DI STUDI LICEO		
MATERIE	h settimanali previste	h totali finali
Lingua e letteratura italiana	4	132
Lingua e letteratura latina	4	132
Lingua e letteratura greca	3	99
Lingua e letteratura straniera	3	99
Filosofia	3	99
Storia	3	99
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze naturali	2	66
Storia dell'arte	2	66
Scienze motorie e sportive	2	66
Religione cattolica o Attività alternative	1	33

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

La classe ha una natura composita, infatti nell'a.s. 2021/2022 la 4B era composta da n. 15 alunni; alla fine del medesimo anno è stata imposta all'Istituto la soppressione di una IV ginnasio, dunque, a seguito di una attenta valutazione da parte del D.S., è stata smembrata la IVD, i cui studenti, a cominciare dall'a.s. 2022/2023, sono stati distribuiti in parte nella VB e in parte nella VC. Tre studenti avevano già cambiato scuola.

Nel corso del triennio si sono verificati alcuni spostamenti in entrata e in uscita, anche per effetto di non ammissioni alla classe successiva.

Nell'anno scolastico in corso, 2025/2026, si è inserito in classe uno studente proveniente da altro liceo classico della regione, per motivi sportivi. Dunque, attualmente la classe consta di venti studenti, di cui dodici ragazzi e otto ragazze.

PROFILO

Pur nella sua evoluzione complessa e composita, la classe ha mostrato fin da subito un notevole livello di coesione e collaborazione. Il corpo docente ha lavorato costantemente per uniformare la preparazione di base dei ragazzi, insistendo in particolare nel colmare alcune carenze evidenziatesi strada facendo, con intensi interventi di recupero e potenziamento delle varie discipline.

Nell'intero percorso scolastico, buona parte delle allieve e degli allievi ha mantenuto un comportamento generalmente corretto e responsabile, un impegno e una partecipazione globalmente adeguati; un certo numero di studentesse e di studenti, tuttavia, ha profuso un impegno discontinuo, spesso esclusivamente finalizzato allo svolgimento delle verifiche orali e scritte.

L'atteggiamento della classe è stato caratterizzato da interesse verso le discipline, anche se non verso tutte in egual misura.

In generale, la maggior parte degli studenti ha acquisito buone capacità di padroneggiare gli argomenti, usare correttamente i codici linguistici disciplinari, effettuare confronti critici e collegamenti pluridisciplinari pertinenti. Un ristretto numero di ragazzi ha acquisito nel corso degli anni, grazie alle indicazioni e alle sollecitazioni dei docenti, un adeguato metodo di studio ed è pervenuto gradualmente ad una sicura conoscenza dei contenuti, con discrete, in alcuni casi ottime, abilità di attualizzazione e correlazione interdisciplinare.

Il desiderio di apprendere, un interesse e un'applicazione progressivi nelle varie discipline, seppure diversificati a seconda delle caratteristiche individuali, hanno quindi consentito, anche se non a tutti, di modificare proficuamente il proprio metodo di studio, inizialmente incerto e poco analitico, e, in alcuni casi, mnemonico più che ragionato.

Appaiono tuttora, in alcuni elementi, delle difficoltà, soprattutto operative, per alcuni di loro solo in parte superate grazie all'impegno. Sono riscontrabili, a tutt'oggi, delle fragilità nelle competenze di analisi e traduzione dei testi dal greco e dal latino, nonché nei processi logico-matematici; tali difficoltà sono da attribuirsi, in parte, a una preparazione di base incerta o, talora, lacunosa e, in parte, alla discontinuità nell'impegno, già menzionata. Il diverso rendimento e le differenze nel profitto dei singoli sono determinati dalle peculiarità attitudinali, dalle individuali capacità e dai personali interessi per le varie discipline, aspetti questi più solidi e consapevoli in alcuni elementi, che hanno dimostrato, nel corso degli anni, una convinta motivazione alla propria crescita culturale. In generale, a conclusione del triennio, si può dire che la maggior parte delle studentesse e degli studenti ha raggiunto un adeguato metodo di studio e un soddisfacente grado di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro, pervenendo a livelli complessivamente accettabili, anche se non omogenei.

Il rispetto del Regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica si può considerare complessivamente appropriato, anche se la classe in merito al comportamento è sostanzialmente divisa in due gruppi: mentre infatti una parte dei ragazzi ha maturato un'adeguata capacità di autocontrollo e disponibilità a rispettare e a condividere le regole della convivenza civile, un'altra parte ha fatto registrare diverse infrazioni al regolamento di Istituto. Il rapporto con i docenti è stato nel corso degli anni complessivamente positivo e quasi sempre rispettoso dei ruoli. Le attività di laboratorio svolte nel corso

del quinquennio hanno infine concorso a sviluppare competenze specifiche e, soprattutto, il potenziamento del team working.

Da segnalare l'intraprendenza entusiasta nell'accoglimento delle tante proposte educative e formative, curriculari ed extracurriculari, della scuola, che hanno determinato ricadute positive su tutta la comunità scolastica.

Il supporto delle famiglie, per il tramite dei rappresentanti dei genitori, è sempre stato fattivo.

Alla fine del corso di studi, si può affermare che nel complesso gli studenti, sebbene ciascuno ad un grado diverso, abbiano raggiunto il profilo in uscita definito dalle indicazioni del corso di indirizzo; hanno infatti acquisito competenze personali, civiche e sociali, secondo varie fasce di livello, spendibili in ogni contesto di vita quotidiana; sono, infine, consapevoli del processo di identità–alterità tra passato, presente e futuro, così da essere in grado di interpretare la realtà contemporanea.

2.2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Al termine del triennio gli obiettivi relativi all'area cognitiva e metacognitiva sono stati raggiunti da tutti gli studenti e le studentesse secondo diverse fasce di livello.

In particolare:

- a) area storico-umanistica: gli studenti e le studentesse hanno sempre dimostrato un particolare interesse per le discipline umanistiche, partecipando attivamente alle lezioni. Al termine del triennio hanno raggiunto livelli diversi ma, nel complesso, soddisfacenti, in alcuni casi ottimi, in quanto a sicurezza espositiva, argomentativa e critica. Permangono difficoltà nel processo di decodificazione dei testi latini e greci, difficoltà compensate da un impegno adeguato nello studio dei fenomeni letterari, anche attraverso approfondimenti personali.

Per quanto riguarda la conoscenza della lingua inglese, solo alcuni allievi sono pervenuti ad un livello complessivamente soddisfacente di padronanza linguistica e tra questi solo alcuni hanno raggiunto un livello ottimo. Il resto della classe si attesta su un livello basilare.

- b) area scientifico-matematica: parte degli allievi ha raggiunto un livello mediamente discreto, in alcuni casi anche ottimo, per ciò che concerne le conoscenze e le competenze specifiche delle discipline; per diversi studenti permangono difficoltà di carattere metodologico e applicativo, nello specifico nell'ambito logico-matematico.
-

2.3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

DOCENTE COORDINATORE/VERBALIZZANTE: Prof.ssa Antonietta Alessia Semioli

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	POSIZIONE GIURIDICA	ANZIANITÀ NELLA CLASSE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Bartoloni Stefania	Rapporto a T.I.	3 anni
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Prof.ssa Semioli A. Alessia	Rapporto a T.I.	3 anni
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Prof.ssa Semioli A. Alessia	Rapporto a T.I.	3 anni
FILOSOFIA E STORIA	Prof.ssa Figorilli Isabella	Rapporto a T.I.	3 anni
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Tiberti Barbara	Rapporto a T.I.	2 anni
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Guadagnoli Benedetta	Rapporto a T.I.	5 anni
SCIENZE NATURALI	Prof. De Carli Alessandro	Rapporto a T.I.	4 anni
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Millesimi Ines	Rapporto a T.I.	2 anni
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Coccia Lucilla	Rapporto a T.I.	1 anno
RELIGIONE	Prof.ssa Santoro Simona	Rapporto a T.I.	5 anni
ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Prof.ssa Sambuco Gioia	Rapporto a T.D.	2 anni

2.4 CONTINUITÀ DEI DOCENTI

La classe, oltre all'avvicinarsi dei docenti per la natura composita di cui si è detto (tanto che alcuni docenti di lettere hanno insegnato discipline diverse al biennio e al triennio), ha visto nel quinquennio il susseguirsi di vari docenti supplenti per periodi più o meno lunghi.

Nel corso del triennio la componente docenti del Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni di continuità didattica:

DISCIPLINA	I LICEO	II LICEO	III LICEO
STORIA DELL'ARTE	Prof. Mauro Sanvito Prof.ssa Giuditta Langone (supplenza breve)	Prof.ssa Millesimi Ines	Prof.ssa Millesimi Ines Prof.ssa Giuditta Langone (supplenza breve)
SCIENZE MOTORIE	Prof. Fabio Poles	Prof. Fabio Poles	Prof.ssa Lucilla Coccia
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa A. Fattori	Prof.ssa Barbara Tiberti	Prof.ssa Barbara Tiberti

Il Consiglio di Classe ha sempre lavorato in un clima di collaborazione e vicendevole scambio ed appoggio, nonostante gli avvicendamenti verificatisi nel corso del quinquennio.

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 METODOLOGIE DIDATTICHE E STRATEGIE

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Dibattiti a tema
- Lavori di gruppo ed individuali da esporre in classe
- Lettura ed analisi dei testi
- Individuazione di parole-chiave
- Costruzione di mappe concettuali
- Visite a musei e altri luoghi di cultura
- Partecipazione a spettacoli teatrali conferenze

3.2 TIPOLOGIE E TEMPI DELLE VERIFICHE

Tipologia delle verifiche scritte:

Ogni docente del C.d.C. ha predisposto modalità e tipologie di verifiche scritte nelle proprie programmazioni individuali già agli atti della scuola.

Tipologia delle verifiche orali:

- Colloquio
- Prove strutturate e semi-strutturate

Anche i momenti di laboratorio di traduzione, approfondimento, ricerca e realizzazione di progetti concorrono alla valutazione finale degli alunni.

Le verifiche disciplinari sono state sempre programmate in armonia con le esigenze e i tempi delle attività previste dal Consiglio di Classe.

3.3 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso del triennio, in seguito agli scrutini intermedi, il Consiglio, in applicazione dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, ha predisposto e svolto interventi didattici ed educativi integrativi di potenziamento e/o sostegno *in itinere* e attività di sportello, a favore degli alunni che hanno riportato un profitto di insufficienza in una o più materie.

Sono stati organizzati i seguenti interventi:

- Attività di sportello
- Corsi di recupero extracurricolari
- Corso per il potenziamento delle competenze STEM (DM 65/23)
- Attività mirate *in itinere*
- Partecipazione a Concorsi e Certamina
- Attività di ricerca e approfondimento personalizzate
- Prove scritte e orali, per verificare il superamento delle carenze formative

3.4 SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Fotocopie di testi di saggistica
- Riviste specializzate
- Carte storiche
- Applicazioni
- Siti Web

- Audiovisivi, DVD, CD
- Lavagna touch screen interattiva

3.5 ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di chimica e biologia
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio multimediale
- Laboratorio sportivo
- Laboratorio teatrale
- Laboratorio di traduzione

3.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DURANTE IL TRIENNIO (FSL ex PCTO)

Si fa riferimento alle seguenti normative:

PCTO (I e II liceali)

- commi 33 e 43 della legge 107/2015
- art. 1 articolo 1, commi da 784 a 787, della legge 30 dicembre 2018, n.145

FSL (III liceale)

- Decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127

I ragazzi, individualmente, in base alle proprie inclinazioni ed attitudini hanno liberamente scelto le attività da svolgere.

Prima Liceo:

- Progetto PCTO “Apprendisti Ciceroni” FAI (24/03/2024)
- Laboratorio di Teatro Classico
- Spettacolo di Teatro Classico (06/05/2024)
- Curvatura Biomedica 2023-in corso
- Progetto Giallo al Centro (13-14/10/ 2023)
- Open Day (22/05/2024)
- Settimana dell'Educazione Civica (prima fase 05-06-07/02/2024, seconda fase 25-26-27/03/2024)
- I.C.D.L. dal 23/11/2023 al 09/05/2024
- Realizzazione del presepe presso Cattedrale di Rieti (22/01/2024)
- Laboratorio di scrittura (20/05/2024)
- Maratona di Primavera (12/05/2024)
- Seminari formativi del progetto extracurricolare “dal Risorgimento ai giorni nostri” 20/05/2024
- Progetto IMUN dal 21/11/2023 al 24/11/2023
- Progetto A.I.C.C.: giornate del greco (7-8-9/09/2024) e del latino (11-12/04/ 2024)

Seconda Liceo:

- Viaggio di Istruzione AGON (22-26/10/2024)
- Curvatura Biomedica 2023-in corso
- Laboratorio di Teatro Classico
- Progetto MUNER
- Progetto SNAP (12/04/2024)
- F.A.I. Giornate d'Autunno (01/10/2024)
- Concorso “Il Mosaico della Storia” (09/04/ 2025)

- Progetto “Letteratura e Cinema”
- Uscita didattica a Roma presso il teatro Arcobaleno e Ara Pacis il 27 gennaio 2025
- A.I.C.C. Giornate mondiali del Greco, spettacolo “AINIGMA” nel Labirinto di Edipo presso Università Roma Tre (05/02/2025)
- *Varronis Dies* (11/04/ 2025)
- *Certamen Varronianum* (11/04/ 2025)
- Open Day
- Giornata dell’Educazione Civica (05/03/2024)
- CARITAS: progetto “Io Volontario”
- I.C.D.L. (3/10/2024-15/05/2025)
- PRESS (16/04/2025)
- Realizzazione Annuario della Scuola
- Laboratorio di Teatro Classico
- Spettacolo di Teatro Classico

Terza Liceo:

- *Varronis dies* (10 aprile 2026)
- *Certamen Varronianum* (10 aprile 2026)
- Giornata di Educazione Civica autogestita (9 marzo 2026)
- Laboratorio di Teatro Classico
- Spettacolo di Teatro Classico
- Curvatura Biomedica 2023-in corso
- I.C.D.L.
- A.I.C.C. Incontri su Cesare Pavese
- A.I.C.C. La voce di Saffo
- Campus Social Psico Sport Piediluco
- Realizzazione Annuario della Scuola
- *Giubilarte*, Guide della Cattedrale (27/09/2025 e 25/10/2025)
- Realizzazione presepe Cattedrale (06/12/2025)
- CARITAS: Giornata del Dono (24/03/2026)
- Corso di primo Soccorso Online (25/02/2026)
- Corso di sutura chirurgica online (27/04/2026)

3.7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE, PROGETTI, CONFERENZE; ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI: SPETTACOLI TEATRALI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

Prima liceo:

- Giornata della Memoria: attività di approfondimento (27/01/2024)
- Giornata del ricordo: attività di approfondimento (10/02/2024)
- Attività di orientamento in entrata (dicembre 2023-gennaio 2024)
- Giallo al Centro (13-14/02/ 2023)
- Progetto “Dal Risorgimento ai giorni nostri”
- Progetto Biblioteca
- Spettacolo “Il simposio” (06/03/2024)
- Corso sulla sicurezza
- Giornate dell’A.I.C.C.: greco (8-9/02/2024) e latino (11-12/04/2024)
- Giornate di Educazione Civica autogestite (I fase): 5-6-7/02/2024
- Giornate di Educazione Civica autogestite (II fase): 25-26-27/03/2024
- Viaggio d’istruzione a Siracusa (14-18/02/2024)
- Certificazioni Cambridge in Lingua Inglese
- C.I.C. Accoglienza classi IV ginnasio (11-12-13-14/09/ 2023)
- C.I.C. Incontri formativi (11/04/2024, 21/04/2024, 23/05/2024, 24/05/2024)

Seconda Liceo:

- Giornata della Memoria: Incontro on line con Sami Modiano (24/01/2025)
- Giornata del Ricordo: attività di approfondimento (10/02/2025)
- C.I.C. Accoglienza classi IV ginnasio (9-10-11/09/2024)
- C.I.C. Formazione Tutor e accoglienza classi ginnasiali (11-12-13-14 settembre 2023)
- Convegno: “Il confine tra lo Stato Pontificio e il Regno delle Due Sicilie” (13/02/ 2024)
- Uscita didattica a Roma: Spettacolo teatrale “Menecmi” (Teatro Arcobaleno) e Ara Pacis (27/01/2025)
- Orientamento Fondazione Italia Education (12/12/2024)
- Spettacolo in lingua inglese “The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (06/02/2025)
- Spettacolo teatrale “La locandiera” (Teatro Flavio Vespasiano, 14 febbraio 2025)
- Giornate di Open Day
- Fase regionale su pista (13 maggio 2025)
- Giornata di Educazione Civica autogestita (5 marzo 2025)
- A.I.C.C.: giornata del greco (5-7/02/ 2025) e del latino (10-11/04/ 2025)
- Potenziamento di matematica (mentoring)
- Viaggio d’istruzione in Grecia (Progetto “Agòn”) 22-26 ottobre 2025
- Festival di Filosofia Modena (13, 14, 15/09/2024)
- Il Mosaico della Storia (09/04/2025)
- Certificazioni Cambridge in Lingua Inglese

Terza Liceo:

- Giornata della Memoria: attività di approfondimento (27/01/ 2026)
- Giornata del Ricordo: attività di approfondimento (10/02/ 2026)
- Mostra su Miró (17/02/ 2026)
- Mostra fotografica “Utopia” (22/02/ 2025)
- A.I.C.C.: giornate del greco (9-11/02/2026) e del latino (9 e 10/04/ 2026)
- *Varronis dies* (10/04/2026)
- *Certamen Varronianum* (10/04/2026)
- C.I.C. formazione e tutoraggio
- Incontro con l’autore Erri De Luca (Aula Magna -24/10/2025)
- Incontro con l’autore Lucio Caracciolo (Aula Magna – 16/01/2026)
- Visione del film “Anna” e incontro con la regista Monica Guerritore (Teatro Flavio Vespasiano – 19 febbraio 2026)
- Incontro con AVIS Rieti (18/02/2026)
- Progetto “Montecitorio”: giornate di formazione presso la Camera dei Deputati a Palazzo Montecitorio (3-4/02/2026)
- Spettacolo “Dante, l’uomo dietro al poeta” (Auditorium Santa Scolastica -11/11/2025)
- Incontro con l’avvocato penalista Stefano Maccioni: “Il caso Pasolini” (Aula Magna – 13/02/ 2026)
- Conferenza su Andrea Camilleri (Sala Consiliare della Provincia – 21/10/2025)
- Incontro con Paolo Crepet (Teatro Flavio Vespasiano- 31/03/2026)
- Incontro con lo scrittore Guido Giraudo, autore di “Sergio Ramelli – Una storia che fa ancora paura”; con la partecipazione dell’onorevole Frassinetti, sottosegretaria di Stato al Ministero dell’istruzione e del merito (Aula Magna – 05/03/2026)
- Giornata di Educazione Civica autogestita (09/03/2026)
- Festival di Modena (19, 20, 21/09/2025)
- Incontro con Marcello Veneziani (26/11/2025)
- Torneo della Storia (15/04/2026)
- Gruppo sportivo scolastico
- Competizioni sportive
- Festival della Filosofia a Modena (19-20-21/09/2025)
- Progetto “Conoscere la Borsa”
- Viaggio d’istruzione a Barcellona (18-22 novembre 2025)

- Certificazioni Cambridge in Lingua Inglese

3.8. ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

ORIENTAMENTO IN USCITA

- Progetto UNIMARCONI: I liceo (4 e 13/03/ 2024)
- “Girls go circular”: I liceo (18/12/ 2023)
- Orientamento Fondazione Italia Education: II liceo (12/12/2024)
- YIF (Young International Forum): III liceo (21/10/2025)
- Orientamento Aster Lazio: III liceo (05/03/2026)
- Sapienza a porte aperte

Iniziative personali:

- Università Cattolica del Sacro Cuore – Roma e Milano
- Università Bocconi di Milano
- Università dell’Aquila
- Pontificia Università Lateranense Roma

Durante il corso dell'anno è stata cura della referente per l’Orientamento vagliare le numerose attività di orientamento in uscita pervenute all'Istituto.

La scuola ha consentito la partecipazione individuale degli alunni ad iniziative di orientamento o a test di preselezione universitari in orario scolastico fino ad un massimo di *tre giornate* (giustificate tramite attestato di partecipazione), mentre non ci sono state limitazioni per le attività di orientamento in orario extrascolastico.

3.9 MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (30 ore)

Secondo biennio e quinto anno

Nel triennio tutti gli studenti hanno completato i moduli di orientamento previsti, in conformità con il piano elaborato dall’I.I.S. 'Carlo Jucci'. Tale attività è stata realizzata in attuazione del quadro normativo definito dal D.M. n. 328/2022 (Linee Guida per l’Orientamento), dal D.L. n. 75/2023 (istitutivo della Piattaforma Unica) e dalla Nota M.I.M. n. 2790/2023, garantendo la piena integrazione tra le nuove direttive ministeriali e i percorsi didattici e progettuali già consolidati nell'Istituto.

4. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

4.1 SCHEDE INFORMATIVE SULL'EDUCAZIONE CIVICA

Integrazione del curriculum verticale
(ai sensi dell'art.3 legge 20 agosto 2019, n. 92 e decr. 35 del giugno 2020)

UDA Ed. Civica classe III liceo (Indirizzo Liceo Classico)

TITOLO: *Le potenzialità dello sviluppo sostenibile e la consapevolezza della responsabilità civile verso l'ambiente*

AREA/ ASSE	DISCIPLINA	O R E	COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI
LA COSTITUZIONE	LATINO	3	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri del cittadino Comprendere compiti e funzioni essenziali degli organi costituzionali Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Agire con i valori coerenti con i Principi della Costituzione Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Riconoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica. Conoscere il ruolo e le funzioni del Parlamento Conoscere le organizzazioni internazionali (Onu, Nato)	La libertà secondo la legge. Costituzione italiana art. 13 Senso e responsabilità personale e sociale Italia come repubblica parlamentare il Parlamento Italiano e l'attività legislativa. Il Presidente della Repubblica, requisiti, funzioni. Il Governo. Nascita, composizione e funzione. La Magistratura. La funzione giurisdizionale · Il ruolo dell'Italia sul piano internazionale: ONU, NATO, UE
	SCIENZE NATURALI	2		
	FILOSOFIA	2		
	STORIA	3		
	INGLESE	3		
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	ITALIANO	3	Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile L'Ambiente, l'economia e le politiche per l'ambiente Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 Consapevolezza della propria responsabilità personale e sociale nei confronti dell'ambiente	La riflessione letteraria sull'ambiente nel Novecento Arte e ambiente (art.9) Senso e responsabilità personale e
	STORIA DELL'ARTE	3		
	SCIENZE MOTORIE	2		
	RELIGIONE	2		

				sociale L'importanza dello sport per la salute e il benessere fisico.
CITTADINANZA DIGITALE	GRECO MATEMATICA	3 3	Comprendere il concetto di cittadini digitale, la sua funzione e l'importanza dei diritti e dei doveri di chi opera in rete Esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la rete ed i media Conoscere le responsabilità di chi produce e diffonde informazioni in rete ed i principali parametri per valutare una fonte online Riconoscere i rischi e le insidie dell'ambiente digitale Conoscere i principali settori digitali oggetto di formazione digitale Conoscere le principali norme sulla privacy ed adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza nell'acquisizione di informazioni in rete Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	Digital Humanities: le risorse web riguardanti la cultura classica Il concetto di <i>téchne</i> Concetto di sicurezza, minaccia ai dati e sicurezza personale

Tempi	<u>I Quadrimestre</u>: Discipline – Scienze Motorie, Matematica, Storia dell'arte, Religione <u>II Quadrimestre</u>: Discipline - Latino, Greco, Italiano, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia
Metodologie	Didattica laboratoriale e interdisciplinare, Cooperative Learning, discussioni guidate
Risorse umane	Docenti interni di area umanistica e scientifica
Strumenti	Testi in uso, LIM e PC in aula, piattaforma GSuite in Classroom per la restituzione di elaborati individuali /di gruppo
Prove di verifica	Elaborati individuali/ di gruppo in formato cartaceo/digitale, prodotti multimediali, interventi e argomentazioni durante le discussioni guidate; prova parallela di fine anno

MODALITÀ E TEMPI PER LE VERIFICHE DI EDUCAZIONE CIVICA

Data la trasversalità e la contitolarità di questa disciplina, previste dalla Legge 92 del 20 Agosto 2019, ciascun docente, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, ha provveduto ad effettuare verifiche pluridisciplinari oppure monodisciplinari su tematiche affrontate in classe, annotando le rispettive valutazioni sul programma ARGO.

Ai fini dell'attribuzione del voto per la Disciplina di Educazione Civica, in sede di scrutinio, si terrà conto della valutazione inserita dai docenti delle singole discipline nel programma ARGO, al termine sia del primo che del secondo quadrimestre.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche formative orali o scritte.

La valutazione tiene conto degli indicatori precisati nella griglia predisposta dai dipartimenti, del livello di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, del grado di partecipazione all'attività didattica, della costanza nell'impegno profuso, anche in considerazione del livello di partenza di ogni singolo alunno.

Valutazione finale: il docente coordinatore formulerà la proposta di voto (espresso in decimi) dopo avere acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, sulla base della griglia di valutazione e dei criteri valutativi indicati nel PTOF.

Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Maturità.

4.2 PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Stefania Bartoloni

Libri di testo:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razeti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei volumi 4 - 5.1 - 5.2 - 6* Ed. Pearson, Paravia
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero e la poetica

Leopardi e il Romanticismo (il classicismo romantico)

Il pensiero: la natura benigna e matrigna, il pessimismo storico, cosmico e la fase “eroica”, l’idea del progresso

Dalle lettere: autobiografia e pensiero

Sono così stordito dal nulla che mi circonda...

Lettera al padre nel tentativo di fuga

Zibaldone: la poetica del “vago e indefinito”, la teoria del piacere, il “fanciullesco antico”

“La teoria del piacere”

“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“Indefinito e infinito”

“Il vero è brutto”

“Teoria della visione”

“Parole poetiche”

“Ricordanza e poesia”

“Teoria del suono”

“Indefinito e poesia”

“Suoni indefiniti”

“La doppia visione”

“La rimembranza”

“La noia”

I Canti:

I “piccoli Idilli”

“L’infinito”

“Alla luna”

“La sera del dì di festa”

I “grandi Idilli”

“A Silvia”

“Le ricordanze”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“Il passero solitario”

Le Canzoni

“Ultimo canto di Saffo”

Il “ciclo di Aspasia”

“A se stesso”

“Amore e morte”

La ginestra o il fiore del deserto: presentazione integrale dell’opera

Operette morali

“Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare”

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

L’ETÀ POSTUNITARIA E IL POSITIVISMO

Il mito del progresso, nostalgia romantica, rigore veristico e sensibilità predecadente, il conflitto tra intellettuale e società, fenomeni letterari e generi: il trionfo del romanzo

LA SCAPIGLIATURA MILANESE

Arrigo Boito: *“Dualismo”* (dal *Libro dei versi*)

Emilio Praga:

“Preludio” (da *Penombre*)

“La strada ferrata” (da *Trasparenze*)

I. Ugo Tarchetti: *“L’attrazione della morte”* (da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII)

GIOSUE CARDUCCI

La vita

L’evoluzione ideologica e letteraria

“Inno a Satana”

“Davanti San Guido” (da *Rime nuove*)

“Traversando la Maremma Toscana” (da *Rime nuove*)

“Idillio maremmano” (da *Rime nuove*)

“Pianto antico” (da *Rime nuove*)

“Alla stazione in una mattina d’autunno” (da *Odi barbare*)

IL NATURALISMO FRANCESE

I fondamenti teorici e i precursori

Emile Zola: *Il romanzo sperimentale*

IL VERISMO

Coordinate storico-culturali, idee, manifesti

Luigi Capuana: *“Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”* (Recensione ai *Malavoglia* di Verga)

GIOVANNI VERGA

La vita

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

“Impersonalità e regressione” (da *L’amante di Gramigna*, Prefazione)

“L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato” (Lettera a Capuana, a Cameroni, a Torraca, a Rod)

L’ideologia verghiana

‘Fantasticherie’ (da *Vita dei Campi*)

“I vinti e la fiumana del progresso” (da *I Malavoglia*, Prefazione)

Vita dei campi

“Rosso Malpelo”

“La lupa”

Novelle rustiche

“La roba”

“Cavalleria rusticana”

“Nedda”

I Malavoglia

“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I)

“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo

“La tensione Faustiana del self-made man” (I cap.IV)

“La morte di Gesualdo” (IV, cap.V)

IL DECADENTISMO

Coordinate storico-culturali

L’origine del termine “decadentismo”, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, la crisi del ruolo intellettuale

BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

Charles Baudelaire

“Al lettore”

“Perdita d’aureola” (da *lo spleen di Parigi*)

“Corrispondenze” (da *I fiori del male*)

“L’albatro” (da *I fiori del male*)

“Spleen” (da *I fiori del male*)

Paul Verlaine

“Arte poetica” (da *Un tempo e poco fa*)

Arthur Rimbaud

“Vocali” (dalle *Poesie*)

IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA

Joris-Karl Huysmans

“La realtà sostitutiva” (da *Controcorrente*, cap. II)

“L’umanizzazione della macchina” (da *Controcorrente*, cap. II)

Grazia Deledda

“La preghiera notturna” (da *Elias Portulo*, cap. III)

Antonio Fogazzaro

“L’orrido” (da *Malombra* II cap IV)

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita

L’estetismo, la sua crisi e il superuomo

Il piacere

“Ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II)

I romanzi del superuomo

Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no: contenuto

“Il programma politico del superuomo” (da *Le vergini delle rocce* libro I)

Forse che sì forse che no

“L’aereo e la statua antica”

Le *Laudi*: struttura, contenuto e significato dell’opera

Alcyone: la fusione panica e “dionisiaca” con la natura

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“Meriggio”

“Lungo l’Affrico”

“Le stirpi canore”

“La sabbia del tempo”

GIOVANNI PASCOLI

La vita

Il “nido” familiare, la visione del mondo, l’ideologia politica e la poetica del “fanciullino”

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

“*Una poetica decadente*” (da *Il fanciullino*)

Myricae

“*Arano*”

“*Lavandare*”

“*X Agosto*”

“*L’assiuolo*”

“*Temporale*”

“*Novembre*”

“*Il lampo*”

“*Il tuono*”

Canti di Castelvecchio

“*Il gelsomino notturno*”

“*La mia sera*”

I Poemetti

“*Italy*”

“*La digitale purpurea*”

I Poemi conviviali

“*Alexandros*”

“*Ulisse*”

Discorso a Barga

“*La grande internazionale si è mossa*”

Discorso tenuto all’Università di Messina

“*Stralcio sul tema della conquista*”

IL PRIMO NOVECENTO E L’ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La situazione storica e sociale in Italia

La crisi del Positivismo: la relatività di Einstein, la psicoanalisi di Freud.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti:

“*Manifesto del Futurismo*”

“*Manifesto tecnico della letteratura futurista*”

“*Bombardamento*” (da *Zang tumb tuum*)

Aldo Palazzeschi

“Lasciatemi divertire” (da L’incendiario)

“Chi sono?” (da Poemi)

Corrado Govoni

Parole in libertà

LE AVANGUARDIE IN EUROPA

Dadaismo

Tristan Tzara *“Manifesto”*

Surrealismo

Andre’ Breton *“Manifesto”*

Guillaume Apollinaire *Calligrammi*

I CREPUSCOLARI

Sergio Corazzini: *“Desolazione del povero poeta sentimentale” (da Piccolo libro inutile)*

Guido Gozzano: *Colloqui*

“La Signorina Felicita ovvero la felicità” (I, II, VI, VIII)

“Totò Merumeni”

“L’amica di nonna Speranza”

Marino Moretti

“A Cesena” (da Il giardino dei frutti)

I VOCIANI

Clemente Rebora: *“Viatico” (da Poesie sparse)*

Camillo Sbarbaro: *“Taci, anima stanca di godere” (da Pianissimo)*

Dino Campana: *“L’invetriata” (da canti Orfici)*

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo e la poetica

L’umorismo

“Un’arte che scompone il reale”

Novelle per un anno: *novelle “siciliane” e “piccolo borghesi”*

“Ciaula scopre la luna”

“Il treno ha fischiato”

“La trappola”

I romanzi

L’esclusa, Il turno, I vecchi e i giovani, Suo marito, Quaderni di Serafino Gubbio operatore: contenuto

Il fu Mattia Pascal: capp. VIII e IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi), XII e XIII (Lo “strappo nel cielo di carta” e la “Lanterninosofia”), XVIII (La rinuncia all’identità)

Uno nessuno e centomila

“Nessun nome”

La produzione teatrale

Il periodo “grottesco”: *Pensaci, Giacomino!, Così è (se vi pare), Piacere dell’onestà, Gioco delle parti* (contenuto)

Il “teatro nel teatro”

Sei personaggi in cerca d’autore

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

Enrico IV (contenuto)

ITALO SVEVO

La vita, la cultura e il pensiero

Una vita: la vicenda, la figura dell’inetto e l’impostazione narrativa

Senilità: la vicenda, l’inetto e il superuomo

“Il male avveniva, non veniva commesso”

La coscienza di Zeno: un nuovo impianto narrativo

“Il fumo”

“La morte del padre”

“La salute malata di Augusta”

“La profezia di un’apocalisse cosmica”

TRA LE DUE GUERRE

Storia, società, cultura e idee

UMBERTO SABA

La vita

Il Canzoniere: La struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali

“A mia moglie”

“La capra”

“Trieste”

“Goal”

“Ulisse”

“Mio padre è stato per me l’assassino”

“Amai”

“Berto”

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la poetica del frammento

L'allegria: La struttura, i temi, gli aspetti formali, la funzione della poesia

"In memoria"

"Il porto sepolto"

"Fratelli"

"Mattina"

"Veglia"

"Sono una creatura"

"I fiumi"

"San Martino del Carso"

"Commiato"

"Soldati"

"Natale"

Il **Sentimento del tempo:** i temi

Il dolore: la sofferenza personale e collettiva

"Non gridate più"

L'Ermetismo

SALVATORE QUASIMODO

Cenni biografici

"Oboe sommerso" (da *Oboe sommerso*)

"Ed è subito sera" (da *Acque e terre*)

"Vento a Tindari" (da *Acque e terre*)

"Alle fronde dei salici" (da *Giorno dopo giorno*)

"Auschwitz" (da *"Il falso e vero verde"*)

EUGENIO MONTALE

La vita e la poetica

Ossi di seppia

"I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Meriggiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Cigola la carrucola del pozzo"

Le occasioni

"Non recidere forbice quel volto"

"La casa dei doganieri"

Satura

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

“La storia”

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA E IL NEOREALISMO

Il clima culturale, il Neorealismo e il suo esaurimento

PAVESE

La vita

Il disagio intellettuale ed esistenziale, l'interesse per la letteratura statunitense, il mito

La poesia

“I mari del sud” (da *Lavorare stanca*)

“Verrà la morte e avrà i tuoi occhi” (da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*)

Le opere narrative

La casa in collina (presentazione dell'opera)

“Ogni guerra è una guerra civile” (cap. XXIII)

La luna e i falò (presentazione integrale dell'opera)

“Dove son nato non lo so” (cap. I)

“Ritorno” (cap. XIV)

“La luna, bisogna crederci per forza” (cap. IX)

“Ha bruciato la casa” (capp. XXVI e XXVII)

“Come il letto di un falò” (cap. XXXII)

PASOLINI

La vita di un intellettuale “scomodo”

La produzione letteraria, il giornalismo, il cinema

Le prime fasi poetiche

“Le ceneri di Gramsci” (da *Le ceneri di Gramsci*, I, IV)

La narrativa

“Degradazione e innocenza del popolo” (da *Una vita violenta*, parte II)

Gli scritti polemici

“La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana” (da *Scritti corsari*)

“I giovani e la droga” (da *Lettere luterane*)

CALVINO

La vita

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

Il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*

“Fiaba e storia” (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, capp. IV e VI)

Il filone “realistico”

“La scoperta della nuvola” (da *La nuvola di smog*)

“La miseria della natura e la crisi dell’ideologia” (da *La giornata d’uno scrutatore*, capp. VIII e IX)

Il secondo Calvino: la “sfida al labirinto”

Le città invisibili (presentazione integrale dell’opera)

Presentazione di Calvino alla conferenza del 1983 presso la Columbia University di New York

La pagina conclusiva e il messaggio dell’autore

Lezioni americane *La leggerezza*

DANTE, Divina Commedia, *Paradiso*:

-Canto I

-Canto III

-Canto VI

-Canto XI

- Canto XXXI

- Canto XXXIII

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Antonietta Alessia Semioli

Libri di testo:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur* 2 e 3, Pearson Paravia Editore
- L. Rossi, *duo* – Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Pearson Paravia Editore

EDUCAZIONE LETTERARIA

L'ETÀ AUGUSTEA (ripasso)

Le coordinate storico-culturali: gli eventi storici fino all'affermazione di Ottaviano, le conseguenze istituzionali, la politica di Augusto, la politica culturale di Augusto, Mecenate e il suo circolo, gli altri circoli culturali.

Publio Virgilio Marone

Segue dal programma dell'a.s. precedente: PRIMO PIANO SUL TEMA “*Storie d'amore dai risvolti drammatici*”

- t18: *Omnia vincit Amor*: Cornelio Gallo si arrende alla passione d'amore (*Bucolica*, X, vv. 21-69) – italiano
- t19a: Amore e morte: Orfeo ed Euridice (*Georgiche*, IV, vv. 453-484) – italiano
- t20: I sintomi dell'innamoramento di Didone (*Eneide*, IV, vv. 54-89) - latino
- t21a e b: L'ultimo colloquio tra Enea e Didone (*Eneide*, vv. 296-330; 331-361) – latino
- t22 La tragica fine di Didone (*Eneide*, IV, vv. 651-671) – italiano
- t23 Enea ritrova Didone negli Inferi (*Eneide*, VI, vv. 450-476) -italiano

I caratteri formali della poesia di Virgilio, la perfezione dell'esametro e il classicismo augusteo

Quinto Orazio Flacco

La vita. Le opere e la poetica del *carpe diem*. La lingua, lo stile, i metri.

-Gli *Epodi (Iambi)*: il ritorno all'antica aggressività giambica

Antologia:

- t6: Augurio di cattivo viaggio (*Epodi*, 10) – italiano e confronto con l'Epodo di Strasburgo di Archiloco
- t7: Invito ad allontanare le angosce (*Epodi*, 13) - italiano

-Le *Satire (Sermones)*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano, *diatriba*, *autarkeia* e *metriotes*

Antologia:

- t1 a e b: *Est modus in rebus* (*Satire*, I,1, vv. 1-26; 106-121) - italiano
- t2a: Principi di poetica (*Satire*, I,4, vv. 1-21) – latino
- t2b: La funzione educativa del padre (*Satire*, I,4. vv. 78-126) - italiano
- t3: Un incontro sgradevole (*Satire*, I, 9) – italiano
- t4: Il topo di campagna e il topo di città (*Satire*, II, 6 vv. 79-117) - italiano

-Le *Odi (Carmina)*: un “monumento” al genere lirico. Faticosa conquista della saggezza e impegno civile.

Antologia:

- t10: Il sigillo (*Odi*, III,30) – latino
- t11: L’invito a Mecenate (*Odi*, I, 20) - latino
- t17: Cleopatra, *fatale monstrum* (*Odi*, I,37) – latino
- t18: Lascia il resto agli dei (*Odi*, I,9) - latino
- t19: *Carpe diem* (*Odi*, I,11) - latino
- t20: *Aurea mediocritas* (*Odi*, II,10) – latino

-Il *Carmen saeculare*: la consacrazione a poeta ufficiale (contenuto)

-Le *Epistulae*: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere

Antologia:

- t27: Le qualità di un ottimo poeta (*Epistulae*, II,4, vv. 333-346, 408-433) – italiano

-L’*Ars poetica*

L'elegia romana

L'elegia greca arcaica ed ellenistica; caratteri e temi dell'elegia latina; il distico elegiaco

Cornelio Gallo, progenitore dell'elegia

Gli *Amores*

Albio Tibullo e il “sogno d’amore”

La vita, le opere, i temi e la struttura del *Corpus Tibullianum*. La lingua, lo stile, il metro.

Antologia:

- t1: L’ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I,1) -italiano/latino
- t3: Il *discidium* da Delia (*Corpus Tibullianum*, I,5, vv. 1-48) – italiano

Sesto Propertio

La vita e l’“integrazione difficile” nel regime augusteo. Struttura e temi del *Canzoniere*. La lingua e lo stile

Antologia:

- t4: Un’elegia programmatica (*Elegiae*, I,1) – in latino vv. 1-18.
- t5: Cinzia, la prima e l’ultima (*Elegiae*, I,12) –italiano/latino
- t6: Il fantasma di Cinzia (*Elegiae*, I,12) - italiano
- t8: L’amore colpevole di Tarpea (*Elegiae*, IV,4) -italiano

Publio Ovidio Nasone

La vita: dalla vita mondana all’esilio sul Mar Nero. La poesia come *lusus* e sperimentazione. La lingua, lo stile, i metri.

-Gli *Amores*: il superamento dell’elegia erotica soggettiva

Antologia:

- t1: La *militia amoris* (*Amores*, I,9) - italiano/latino
- t2: Il “catalogo” delle donne (*Amores*, II,4) – italiano

-Le *Heroides*: l’elegia in forma epistolare

Antologia:

- t3-4: Lettere di Paride ed Elena (*Heroides*, XVI, vv.281-340; XVII,vv. 75-108; 175-188) - italiano

La poesia didascalica d'argomento amoroso: *Ars amatoria*, *Medicamina faciei femineae*, *remedia amoris*
Antologia:

- t5: L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646) - italiano

Un calendario in poesia: i *Fasti*

L'epica nuova delle *Metamorfosi*

Antologia:

- t9: "Tutto può trasformarsi in nuove forme" (*Metamorfosi*, I, vv. 1-20) - latino
- t10a: Apollo e Dafn, le frecce di Cupido (*Metamorfosi*, I,452-489) – italiano
- t11: Il mito di Eco (*Metamorfosi*, III, vv. 356-401) – italiano
- t15: Il discorso di Orfeo a Proserpina (*Metamorfosi*, X, vv. 14-39) - italiano

-I tristi versi dell'esilio: *Tristia* e *Epistulae ex Ponto*

Antologia:

- t7: L'ultima notte a Roma (*Tristia*, I,3, vv.1.24; 49-62; 89-102) – italiano/latino
- t8: Lettera a un amico poeta (*Epistulae ex Ponto*, IV,2)

Tito Livio

La vita: un letterato in "viaggio di studio" a Roma. L'opera storiografica *Ab Urbe condita libri*: il ritorno all'annalistica. Le idee e i valori di Livio. La lingua e lo stile: tra *lactea ubertas* e concisione espressiva

Antologia:

- t1: La prefazione dell'opera (*Ab Urbe condita*, *Praefatio*) – italiano
- t3: Alessandro Magno contro Roma (*Ab Urbe condita*, IX, 17, 3-5; 18, 1-5, 17-19) -italiano
- t4: Enea sbarca sulle rive del Lazio (*Ab Urbe condita* I,1) –italiano
- t7: Tarpea (*Ab Urbe condita*, I, 11, 5-9) – italiano
- t11: La *pietas*: l'*evocatio* di Giunone Regina (*Ab Urbe condita*, V, 21, 1-7) – italiano
- t14: L'apologo di Menenio Agrippa e l'istituzione del tribunato della plebe (*Ab Urbe condita*, II,32, 8-12; 33, 1-3) - italiano
- t16: Il ritratto di Annibale (*Ab Urbe condita*, XXI,4,1-10) - latino

Dal libro di versioni "Duo" sono stati letti, tradotti ed analizzati diversi brani tratti dall'opera di Tito Livio.

L'ETÀ GIULIO - CLAUDIA: STORIA E CULTURA

Il rapporto tra intellettuali e potere. Orientamenti della storiografia latina dell'ultima età di Augusto e della prima età imperiale. La prosa tecnica: architettura, medicina, agricoltura, precettistica culinaria. La favola: Fedro.

Lucio Anneo Seneca

Una vita tra politica e filosofia

Le opere. I temi: tra stoicismo ed eclettismo: una filosofia pratica. La lingua e lo stile "drammatico".

-I *Dialogi* e la saggezza stoica

Antologia:

- t1: L'esame di coscienza (*De ira*, III,36, 1-4) - italiano/latino

- t3: “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4) – italiano/latino
- t4: La terapia (*De tranquillitate animi*, 17, 4-6) - italiano
- t6: Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5) - italiano
- t9: Perché agli uomini capitano tante disgrazie? (*De providentia*, 2,1- 2) – italiano/latino
- t12: È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae*, 1; 2,1-4) – italiano/latino
- t13: Il bilancio della propria esistenza (*De brevitae vitae*, 3,2-4) – italiano/latino
- t14: Nessuno può restituirci il tempo (*De brevitae vitae*, 8) – italiano

-I trattati: filosofia e potere (*Naturales quaestiones*, *De clementia*, *De beneficiis*)

Antologia:

- t25: L'avvelenamento da monossido di carbonio (*Naturales quaestiones*, VI, 27) -italiano

-Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia

Antologia:

- t7: Siamo le membra di un unico grande corpo (*Epistulae*, 95, 51-53) – latino
- t8a e b: L'umanità comprende anche gli schiavi (*Epistulae*, 47, 1-13) -italiano
- t11: Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (*Epistulae*, 1, 1-3)- latino
- t20: Libertà e suicidio (*Epistulae*, 70, 4-5; 8-16) – italiano
- t26: Fuggire la folla (*Epistulae*, 7, 1-3) - latino

-Le tragedie: la lotta tra *furor* e *mens bona*

Antologia:

- t21: Un amore proibito (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718) – italiano
- t22: Il *furor* sentenzioso di Medea (*Medea*, vv. 150-176) - italiano

-L'irriverenza di Seneca: il prosimetro *Apokolokyntosis*

Antologia:

- t18: Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4,2-7,2)

Dal libro di versioni “Duo” sono stati letti, tradotti ed analizzati diversi brani tratti dalle opere di L. Anneo Seneca.

Petronio e il romanzo

Il cosiddetto *Satyricon* e l'identità dell'autore. Un genere letterario composito. Il romanzo ellenistico. Petronio tra fantasia e realismo.

Antologia:

- t1: Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-34) – italiano
- t2: Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata (*Satyricon*, 37,1-38,5) italiano
- t4: Trimalchione, il *self-made man*" (*Satyricon* 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6) - italiano
- t8: La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112,8) – italiano

Marco Anneo Lucano: l'epica antifrastica

La vita: un giovane talento alla corte di Nerone. Il *Bellum civile*: poema epico-storico senza miti e senza

gloria. L'*epos* di Lucano: la distruzione dei miti augustei (problemi, personaggi, temi). La lingua e lo stile
Antologia:

- t1: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile*, I, vv. 1-32) - italiano/latino
- t2: Il fantasma di Giulia (*Bellum civile*, III, vv. 1-35) - italiano
- t3a: Una scena di necromanzia: a maga Eritto (*Bellum civile*, VI, vv.719-735; 750-774) – italiano
- t4: I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, vv.129-157) – italiano/latino

Aulo Persio Flacco e la satira di età neroniana

La vita. Il genere della satira dalle origini preletterarie. L'opera: satira e stoicismo, moralismo e polemica letteraria. L'asprezza dello stile.

Antologia:

- t7: Un genere contro corrente: la satira (*Satira* I, vv.14- 44; 115-120)- italiano
- t8: L'importanza dell'educazione (*Satira*, III, vv.1-30; 58-72; 77-118) - italiano

L' ETA' DEI FLAVI

Coordinate storico-culturali. I generi letterari.

L'epica: Stazio, Flacco, Italico (cenni)

Oratoria e retorica

Quintiliano: un caposaldo della retorica e della pedagogia

L'*Institutio oratoria* e i rimedi alla corruzione dell'eloquenza. Il programma educativo di Quintiliano
L'oratore e il principe. Retorica e filosofia. Lingua e stile.

Antologia:

- Educazione e retorica (*Institutio oratoria*, 1,2, 6-8) - italiano
- t1: L'apprendimento della lingua straniera (*Institutio oratoria*, I, 1,12-14) - italiano
- t3: I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (*Institutio oratoria*, I, 2,11-13;18-20) - italiano
- t4: L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12) – italiano
- t5: Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17) - italiano
- t7: La parola distingue l'uomo dagli animali (*Institutio oratoria*, II, 16, 12-16) - italiano
- t9-10: Un excursus di storia letteraria giudizio sui poeti latini; Demostene e Cicerone (*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105-109; 112) -italiano
- t11: Seneca (*Institutio oratoria*, X,1, 125-131) - italiano

Dal libro di versioni "Duo" sono stati letti, tradotti ed analizzati diversi brani tratti dall'opera di Quintiliano.

L'epigramma

L'epigramma dalle origini greche a Marziale

Marco Valerio Marziale

La vita: dalla Spagna a Roma: un difficile soggiorno. La raccolta degli epigrammi: struttura, contenuto, precedenti letterari e tecnica compositiva. La poetica degli *Epigrammata*: il filone comico-realistico e gli altri temi. Realismo espressivo, invettiva e riflessione. Lingua e stile.

Antologia:

Epigrammata, VIII,3 vv. 19-20; I,4, vv. 7-8; XIII,6 e 52; XIV,25 e 77; IV,24; XI,62; I,47; V,32; II,90;

XI,98

- t3: Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata*, X,4) - italiano
- t5: Odi et...non amo (*Epigrammata*, I,32) - italiano
- t6: Pochi baci si contano meglio (*Epigrammata*, VI,34) - italiano
- t13: La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII,18) – italiano/latino
- t14: Erotion (*Epigrammata*, V,34) - italiano

L'ETA' DEGLI ANTONINI

Un periodo di pace e di stabilità

Raffinatezza erudita e sincretismo religioso

La satira

Decimo Giunio Giovenale

La vita e la codizione del *cliens*. L'opera: la satira *indignata* del primo Giovenale: furia aggressiva contro tutti. Il secondo Giovenale: una satira più tradizionale. Lo stile satirico sublime.

Antologia:

- t1. Perché scrivere satire? (Satira I, vv. 1-87; 147-171) -italiano
- t2: Una capitale da non abitare (Satira III, vv. 58-93; 164-222) - italiano
- t3: L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456) - italiano

Il romanzo

Lucio Apuleio

La vita brillante di un conferenziere-mago. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi* e il genere del romanzo. Contenuto, struttura, significato. Confronto con *Lucio o l'asino* dello Pseudo Luciano. La favola di Amore e Psiche. Lingua e stile.

Antologia:

- t1: Non è una colpa usare il dentifricio (*Apologia*, 6-8) - italiano
- t3.: Il proemio e l'allocuzione al lettore (*Metamorfosi*, I,1) – italiano/latino
- t9: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi*, IV, 28-31) – italiano/latino
- t13: La conclusione della *fabella* (*Metamorfosi*, VI, 22-24) – italiano

La storiografia

Publio Cornelio Tacito

La vita. Le opere monografiche, il *Dialogus de oratoribus*, la "Grande Storia" di Tacito: *Historiae* e *Annales*

Concezione e prassi storiografiche. Le fonti. Lingua e stile: il vertice della prosa d'arte latina.

L'*Agricola* e la sterilità dell'opposizione

Antologia:

- t1a: I tempi richiedono di giustificare quest'opera (*Agricola*, 1) - italiano
- t1b: L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio (*Agricola*, 3,1-3) - italiano

La *Germania*, specchio di Roma

Antologia:

- t4: I confini della Germania (*Germania*,1) - latino
- t5: Una razza "pura" (*Germania*, 4) – latino

Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà

Le *Historiae* e gli *Annales*: trenta libri di storia romana. Questioni di metodo storiografico. “*Sine ira et studio*” e “*neque amore et sine odio*”: possiamo credere a Tacito? Tacito e il “destino dell’impero”. Grandi ritratti di imperatori. Gli *exempla virtutis* non mitigano il pessimismo tacitano.

Dal libro di versioni “Duo” sono stati letti, tradotti ed analizzati diversi brani tratti dall’opera di Tacito.

NB: Dopo il 15 maggio verranno approfonditi i seguenti argomenti attraverso le letture di seguito elencate:

Tacito:

Antologia:

- t9: L’inizio delle *Historiae* (*Historiae* I,1) - italiano/latino
- t10: Il proemio degli *Annales: sine ira et studio* (*Annales*, I,1) – italiano/latino
- t13: Claudio e la società multietnica (*Annales*, XI, 26) -italiano
- t20: L’incendio di Roma (*Annales*, XV, 38) – latino
- t23: La persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XIII, 3) – latino

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti, con particolare attenzione a: sintassi dei casi e del periodo, costrutti notevoli, *consecutio temporum*, periodo ipotetico indipendente e dipendente (con protasi all’infinito e al congiuntivo), congiuntivi indipendenti, congiuntivi subordinati, *oratio obliqua*.

Durante l'ora curriculare di traduzione sono state effettuate versioni guidate, autonome e in gruppo, dalle opere degli autori studiati in letteratura nonché di altri autori.

ED. CIVICA

Ai sensi dell'art. 3 legge 20 agosto 2020, n. 92 e succ. modificazioni è stato svolto il seguente modulo di educazione civica relativo alla macroarea "COSTITUZIONE": *I diritti umani*” (4 ore).

Tema: La Libertà

Obiettivi: Studentesse e studenti approfondiranno lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali. L’obiettivo sarà quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Competenze: Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente. Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri del cittadino. Comprendere compiti e funzioni essenziali degli organi costituzionali. Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale. Agire con i valori coerenti con i Principi della Costituzione.

Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale. Riconoscere i valori che ispirano l’ordinamento della Repubblica.

Materiali e idee di partenza:

- La schiavitù nel mondo antico, le riflessioni di L. Anneo Seneca (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13) testi T8, t8a, t8b del manuale; M. Bettini, *Schiavitù antica e diritti umani*, da M. Bettini, *Homo sum. Essere “umani” nel mondo antico*, Einaudi, Torino 2019, p. 113 del manuale. Le norme latine sulla schiavitù (*lex Petelia-Papiria*, *lex Cornelia*, *Senatus consultum Silanum*, *Senatus consultum Claudianum*, Editto di Antonio Pio, ecc.).

- Schiavitù e Cristianesimo; i servi della gleba.

- La schiavitù moderna (tratta di esseri umani, campi di concentramento, frontiere invalicabili, torture, privazione della libertà di parola, pensiero, stampa, ecc.).

- Costituzione Italiana (art. 13)

- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Art. 4 e 5)

“La libertà non è un dono che una volta ricevuto rimane per sempre; esso è insidiato continuamente. La libertà va difesa ogni giorno, in ogni attimo della nostra vita.”

Alberto Manzi (1924-1997), maestro elementare e scrittore

“La libertà, non fondata sulla giustizia, è una parola vuota, buona per nascondere illusioni. Proprio i più grandi tiranni del genere umano hanno glorificato a voce alta la libertà”

Stanislaw Staszic (1775-1826), educatore e filosofo polacco

LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Antonietta Alessia Semioli

Libri di testo:

S. Briguglio, P.A. Martina, L. Rossi., R. Rossi, *Xenia, lingua e letteratura greca*, Paravia 2019, vol. 2 e 3.

Pier Luigi Amisano, *δύο*, Versioni greche per il secondo biennio e quinto anno, Paravia.

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il teatro e la tragedia nel V secolo a.C. (ripasso)

Eschilo

La vita. Le opere, il rapporto con la *polis*, il pensiero etico-religioso e le innovazioni drammaturgiche. La lingua, lo stile, i metri.

Antologia:

L'Orestea

Agamennone

t1: Necessità e sofferenza (vv.104-257) - italiano

t2: Un discorso ingannevole (vv. 855-913) - italiano

t3: La catena della colpa (vv. 1178-1197) - italiano/greco

t4: Il braccio violento della giustizia (vv. 372-1398) – italiano

Coefore

t5: Il riconoscimento (vv. 215-263) - italiano

t6: Il matricidio (vv. 885-930) – italiano

Eumenidi

t7: Il giudizio di Oreste (vv. 681-777) – italiano

Persiani

t8: La *hybris* di Serse (vv. 65-149) - italiano

t9: Il sogno della regina (vv. 176-245) - italiano

t10: Il fantasma di Dario (vv. 800-842) – italiano

Sette contro Tebe

t11: La guerra e la paura (vv. 182-286) -italiano

t12: Fratello contro fratello (vv. 631-676) –italiano

Supplici

t13: Una lezione di diritto (vv. 600-624) - italiano

Prometeo incatenato

t14: Un eroe culturale (vv. 436-506) - italiano

Sofocle

La vita: poeta e cittadino. Le opere, la religiosità e la poetica, le scelte drammaturgiche. La lingua, lo stile, i metri.

Antologia:

Aiace

- t1: Il prologo. Atena e la follia di Aiace (vv. 1-117) - italiano
- t2: La fragilità dell'uomo (vv. 118-133) - italiano/greco
- t3: Dalla follia alla consapevolezza (vv. 430-480) - italiano/greco
- t4: Il testamento spirituale di Aiace (vv. 545-582) - italiano
- t5: "Io vado dove devo andare" (vv. 646-718) - italiano
- t6: La sepoltura concessa: lo scontro fra Odisseo e Agamennone (vv. 1318-1380) – italiano

Antigone

- t8: Creonte, il re giusto (vv. 162-207) – italiano
- t9: L'uomo: possibilità e limiti (vv. 332-375) -italiano/greco
- t10: Punti di vista incompatibili (vv. 441-509) -italiano

Trachinie

- t11: Il lato oscuro della dedizione (vv. 531-593) - italiano

Edipo re (lettura integrale in italiano durante le vacanze estive)

- t12: L'editto e la maledizione di Edipo (vv. 216-275) - italiano
- t13: Dubbio e verità (vv. 380-462) - italiano
- t14: Le origini di Edipo (vv.1007-1085) - italiano/greco

Elettra

- t15: Madre e figlia, due estranee a confronto (vv. 516-633) – italiano

Filottete

- t16: Modi diversi di essere eroe (vv. 895-1069) -italiano

Euripide

La vita. Le opere e le scelte drammaturgiche. Il dibattito sui sentimenti, la tematica della donna offesa e delusa, i drammi della guerra, la critica al mito, l'omaggio ad Atene, i drammi ad intreccio, i drammi del periodo macedone. La lingua, lo stile, i metri

Antologia:

Elena

- t1: Sulle rive del Nilo (vv. 1-67) -italiano
- t2: Il dolore di Elena e la solidarietà del coro (164-252)
- t5: L'incontro tra Elena e Menelao (vv. 528-603) - italiano
- t6: L'*eidolon* è scomparso (vv. 604-657) - italiano

Medea

- t9: La creatura più infelice (vv. 214-266) - italiano
- t10: Potenza assoluta del *thumos* (vv. 1021-1080) - italiano

Alceste

- t11: La morte di Alceste (vv. 280-392) – italiano

Ippolito portatore di corona

- t12: Amore oltre la volontà (vv. 373-481) - italiano
- t13: La misoginia in azione (vv. 616-648) – italiano

Troiane (lettura integrale in italiano)

- t14: Elena ed Ecuba: un confronto forense (vv. 895-1059) – italiano

Elettra

- t15: Un riconoscimento problematico (vv. 487-584) – italiano

Baccanti

t17: Dioniso si presenta (vv. 1-63) – italiano

t18: Penteo: un uomo... a pezzi (vv. 1043-1152) – italiano

La Commedia

Origini, struttura, evoluzione, autori. Contesto storico-politico. Commedia antica Commedia di mezzo Commedia nuova.

La commedia antica

Aristofane

La vita. Le opere: commedie della guerra, della critica alle istituzioni, della polemica letteraria, dell'utopia

La città sulla scena. La drammaturgia. La lingua, lo stile, i metri.

Antologia:

Lisistrata

t1: Le donne a raccolta (vv. 21-66; 93-145) -italiano

t2: Il giuramento (vv. 186-238) - italiano

t3: Gli effetti dello sciopero (vv. 829-953) – italiano

T4: Finalmente la pace? (vv. 1090-1187)

Nuvole

t6: Il discorso giusto e il discorso ingiusto (vv. 893-909; 934-1008; 1036-1062; 1071-1082) - italiano

t7: Un'educazione moderna (vv.1321-1344; 1353-1376; 1409-1429) – italiano

Uccelli

t8: Assemblea nei cieli (vv. 209-262) - italiano

Rane

t9: poetiche a confronto (vv. 907-1098) - italiano

La commedia di mezzo e nuova

Menandro

La vita e le opere. La commedia privata e il teatro della *philanthropia*. Il realismo. La drammaturgia. La lingua, lo stile, i metri.

Antologia:

Bisbetico

t1: Il prologo di Pan (vv.1-49) –italiano

t2: Il bisbetico in azione (vv. 81-188) – italiano

t4: La “conversione” di Cnemone (vv. 702-747) – italiano

t5: La beffa finale (vv. 884-969) - italiano

Oratoria e retorica tra il V e il IV secolo a.C. Contesto storico-politico

Isocrate

La vita: un secolo di vita da ateniese. La produzione. L'insegnamento e la prassi didattica. Il programma ideologico e il sogno panellenico. La lingua e lo stile.

Antologia:

Nicocle

t1: Il *logos* civilizzatore (1-49) - italiano

Elena

t2: Gli artisti della menzogna (1-5) – italiano/greco

Sull'antidosi

t3: Disposizione, educazione ed esercizio (180-193) – italiano

Panegirico

t7: La concordia panellenica (157-159; 172-174; 179-182) - italiano

Una prosa al limite del virtuosismo (47-48; 50) - italiano/greco

Sulla Pace

t8: I mali di una democrazia degenerare (50-55) – italiano

Traduzione dal versionario di passi significativi tratti dalle opere di Isocrate.

Demostene

La vita: un politico ateniese. La produzione oratoria. La posizione politica. L'"atelier dell'oratore". La lingua e lo stile: una retorica coinvolgente e persuasiva.

Antologia:

Filippica I

t1: L'inerzia politica di Atene (8-11) – italiano

Olintica II

t2: Filippo: slealtà a mano armata (par. 5) – italiano

Filippica II

t3: Orgoglio e grandezza di Atene (7-11) – italiano

Sulla corrotta ambasceria

t8: Condannate Eschine! (337-343) - italiano

La scrittura filosofica tra il V e il IV secolo a.C.

Platone

Una vita tra fallimenti e successi. Una forma per la scrittura filosofica: il dialogo. Platone e il mito. Lingua e stile al servizio della ricerca filosofica.

Antologia:

t2: Le cicale, ministre delle Muse (*Fedro*, 258c-259d) – italiano/greco

t4: Tra oralità e scrittura: Theuth (*Fedro*, 274c-275b; 275d-e) – italiano/greco

t5-6: "Una nobile menzogna" (*Repubblica*, III, 414b-e) – italiano

L'ellenismo

Coordinate politiche e culturali, cosmopolitismo e individualismo. La koinè diálektos. La corte, centro di cultura. La specializzazione dei saperi e i generi letterari di età ellenistica. La prosa specialistica: scienze, filologia e grammatica. Le biblioteche e i centri di cultura. La poesia e la scrittura: novità stilistiche, fruizione e pubblico.

Il romanzo ellenistico

Luciano di Samosata

Intervento online A.I.C.C., Le giornate del greco. La Storia vera (cenni).

Pseudo-Luciano: *Lucio o l'asino* (confronto con *Le Metemorfosi* di Apuleio).

L'epigramma

La tradizione dell'epigramma dall'VIII sec. a.c. all'età ellenistica e poi imperiale. Le raccolte, le scuole, i

temi, le caratteristiche del genere.

Callimaco

La vita: il poeta filologo alla corte dei Tolomei. Le opere: poesia eziologica, poesia giambica, poesia innodica, , poesia epigrammatica, l'epillio. L'influenza sulla poesia latina. La lingua, lo stile e i metri.

Antologia:

Aitia

t1: Il proemio degli *Aitia* (I, fr.1 Pf. 1-38) - italiano/greco

t2-3: Aconzio e Cidippe (III fr. 67 Pf. 1-14; 75Pf., 1-55) - italiano

t4: La chioma di Berenice (IV, fr. 110 Pf., 1-96) – italiano

La poesia innodica

t6: Inno ad Apollo (*Inni*, II, vv.105-113) -italiano

Epigrammi

t10: "Odio il poema ciclico." (28Pf.) - italiano/greco

Teocrito

La vita e il *corpus* teocriteo. Gli idilli bucolici. I mimi urbani e la vita cittadina. La poetica teocritea. La fortuna del genere bucolico.

Antologia:

t1: Il canto e l'amore (*Idilli*, VII, 10-51) - italiano

t3: *Le Talisie* (*Idilli*, I) -italiano

t6: Il Ciclope innamorato (*Idilli*, XI) – italiano

CLASSICO

Euripide, Troiane

Lettura integrale in italiano

Analisi critica e contenutistica

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti versi:

Episodio I: vv. 353-405

vv. 466-510

Episodio II: vv. 740-779

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche e dei costrutti notevoli studiati negli anni precedenti. Il periodo ipotetico.

Durante l'ora curriculare di traduzione sono state effettuate versioni guidate, autonome e in gruppo dalle opere degli autori studiati in letteratura nonché di altri autori.

ED. CIVICA

Ai sensi dell'art. 3 legge 20 agosto 2020, n. 92 e succ. modificazioni è stato svolto il seguente modulo di educazione civica relativo alla macroarea "CITTADINANZA DIGITALE" – i rischi del Web, uso consapevole dell'AI e della tecnologia digitale (4 ore).

Cittadinanza Digitale: *digital humanities*, risorse digitali per la cultura classica, *tèchne*, sicurezza dati personali. L'I.A.

“Oralità e scrittura nel passato e oggi, da Platone al web”.

F. Ferrari: "la prima forma di I.A. è la scrittura"; Platone, Fedro: Il mito di Theuth; Costituzione italiana.

NB: Dopo il 15 maggio verranno approfonditi i seguenti autori attraverso le letture di seguito indicate:

Apollonio Rodio

Le *Argonautiche*: un'epica nuova

Antologia:

t1: Il proemio tra innovazione e tradizione (*Argonautiche*, I, 1-22) - italiano/greco

Polibio

Antologia:

t5: il λόγος τριπολιτικός (*Storie*, VI, 3-4)

La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana

MATEMATICA

Prof.ssa Bendetta Guadagnoli

Libro di testo: “I colori della matematica” Ed. Azzurra, Vol. 4-5, Autore: Leonardo Sasso; Ed. Petrini.

Argomenti:

1. Funzioni goniometriche e trigonometria:

✓ Funzioni e formule:

- Gli angoli e le loro misure;
- Definizione delle funzioni goniometriche;
- Angoli associati;
- Grafici delle funzioni goniometriche;
- Formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione;

✓ Trigonometria:

- Teoremi sui triangoli rettangoli;
- Teoremi sui triangoli qualunque;

✓ Equazioni e disequazioni goniometriche:

- Equazioni goniometriche elementari;
- Equazioni lineari in seno e coseno;
- Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno;
- Disequazioni goniometriche elementari o a esse riconducibili;

2. Introduzione all'analisi: funzioni:

✓ Introduzione: cenni storici;

✓ L'insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi:

- Definizione di $\mathbb{R}$ e proprietà;
- Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme;

✓ Funzioni reali a variabile reale:

- Definizione e funzione elementare;
- Classificazione;
- Dominio;
- Segno;
- Definizione di funzione superiormente e inferiormente limitata;
- Funzioni strettamente crescenti e decrescenti;
- Funzioni crescenti e decrescenti in senso lato;
- Funzioni pari, dispari e periodiche;
- Funzione inversa e funzione composta.

3. Limiti:

✓ Introduzione intuitiva al concetto di limite:

- Esempi introduttivi al concetto di limite;
- Esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro;
- Limiti e asintoti di una funzione: definizione di asintoto verticale e orizzontale;

✓ Dagli intorno alla definizione di limite:

- Definizione di intorno di un punto;
- Intorno di più o meno infinito;
- Definizione di punto di accumulazione;
- Definizione generale di limite;

- Definizioni particolari: x_0 ed l sono finiti; x_0 è finito ed l infinito; x_0 infinito ed l finito; x_0 ed l sono infiniti;
 - Definizione limite destro e limite sinistro;
 - Teorema di esistenza e unicità: Teoremi del confronto; Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone; Teorema di unicità del limite (con dimostrazione);
 - ✓ Le funzioni continue e l'algebra dei limiti:
 - Definizione di continuità in un punto;
 - I limiti di funzioni elementari;
 - L'algebra dei limiti;
 - ✓ Forme di indecisione di funzioni algebriche:
 - Limiti di funzioni polinomiali;
 - Limiti di funzioni razionali fratte;
 - Limiti di funzioni algebriche irrazionali;
 - ✓ Forme di indecisione di funzioni trascendenti:
 - Limiti notevoli di funzioni goniometriche;
 - Limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico.
4. Continuità:
- ✓ Funzioni continue:
 - Continuità in un punto, continuità nel dominio;
 - Operazioni tra funzioni continue;
 - Punti singolari e loro classificazione;
 - ✓ Proprietà delle funzioni continue:
 - Teorema di esistenza degli zeri: idea intuitiva di dimostrazione; esempi e controesempi;
 - Teorema di Weierstrass;
 - Teorema dei valori intermedi;
 - ✓ Asintoti e grafico probabile di una funzione:
 - Asintoti orizzontali e verticali;
 - Asintoti obliqui: definizione, teorema di esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo;
 - Grafico probabile di una funzione.
5. Calcolo differenziale:
- ✓ Il concetto di derivata: il problema della retta tangente e della velocità istantanea;
 - ✓ Definizione di derivata in un punto;
 - ✓ Derivate delle funzioni elementari;
 - ✓ Esempi di applicazioni del concetto di derivata: Retta tangente ad una curva; accenno ai punti stazionari di una funzione ed al criterio per trovare i punti di massimo e minimo relativo di una funzione derivabile.

FISICA

Prof.ssa Bendetta Guadagnoli

Libro di testo: “Le traiettorie della fisica” Ed. Azzurra, Vol.2-3, Autore: Ugo Amaldi; Ed. Zanichelli.

Argomenti:

1. Le leggi di conservazione:
 - ✓ Il lavoro di una forza;
 - ✓ La potenza;
 - ✓ Definizione di forze conservative;
 - ✓ L'energia potenziale;
 - ✓ La conservazione dell'energia meccanica;
 - ✓ Cenni: vettore quantità di moto, impulso della forza, conservazione della quantità di moto e teoria degli urti;
2. La gravitazione:
 - ✓ La legge di Gravitazione Universale;
 - ✓ Energia potenziale gravitazionale;
 - ✓ Concetto di campo di forze: in particolare definizione di campo gravitazionale.
3. La carica elettrica e la legge di Coulomb:
 - ✓ I corpi elettrizzati e la carica elettrica;
 - ✓ La carica elettrica nei conduttori;
 - ✓ La legge di Coulomb;
 - ✓ La polarizzazione degli isolanti.
4. Il campo elettrico:
 - ✓ Il vettore campo elettrico;
 - ✓ Le linee del campo elettrico;
 - ✓ Il flusso del campo elettrico;
 - ✓ Il teorema di Gauss per il campo elettrico;
5. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico:
 - ✓ L'energia potenziale elettrica;
 - ✓ Il potenziale elettrico;
 - ✓ L'equilibrio elettrostatico dei conduttori;
 - ✓ La capacità elettrica;
 - ✓ Condensatori in serie e condensatori in parallelo.

Prof.ssa Barbara Tiberti

Libro di testo: C. Medaglia, B.A. Young, *Time Passages*, vol. II, Loescher Editore.

The First Part of the 20th Century

- Historical background (1901-1940)
- The Literary Context
 - **The War poets**
 - Rupert Brooke:
 - *The Soldier*
 - Wilfred Owen:
 - *Dulce et Decorum Est*
 - Siegrifried Sasson:
 - *Attack*
 - *Suicide in the trenches*
 - *A Soldier's Declaration.*
 - Isaac Rosenberg:
 - *Break of Day in the Trenches*
 - **William Butler Yeats *:**
 - *An Irish Airman foresees his Death*
 - *The Second Coming*
 - *Easter 1916*

Modernism in Fiction and Poetry

- James Joyce:
 - From *Dubliners*:
 - Eveline
 - The Dead (excerpts)
 - From *Ulysses*:
 - The Funeral
 - Molly's monologue
- Virginia Woolf:
 - From *Mrs Dalloway*:
 - Throwing a Party
 - From *To the Lighthouse*:
 - Sailing to the Lighthouse
- T.S Eliot:
 - From *The Waste Land*:
 - The Burial of the Dead (ll. 1-7; 43-76)
 - The Fire Sermon (ll. 215-256)

The Second Part of the 20th Century

- Historical background (1901-1940)
- The Literary Context
 - George Orwell:
 - From *1984*:
 - We are destroying words
 - Who controls the present controls the past
 - John Steinbeck:
 - From *The Grapes of Wrath*:
 - The Migrant Road
 - Death in the Camp
 - From fear to anger (Ch. XXIX)
 - Margareth Atwood
 - From *The Handmaid's Tale*
 - Shopping walk
 - Seamus Heaney
 - *Digging*
 - *Punishment*
 - William Golding
 - From *The Lord of the Flies*:
 - Killing the Beast

STORIA

Prof.ssa Isabella Figorilli

MODULI	(Con riferimento al libro di testo A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>La storia Progettare il futuro</i>, vol. 2)
LA SOCIETÀ INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO	LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (Sintesi) LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO (Sintesi)
	Vol.3
IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO	L'ITALIA GIOLITTIANA - La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico - Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana - La politica interna di Giolitti - Il decollo dell'industria e la questione meridionale - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano <u>Lettura:</u> - <i>Giolitti bifronte</i> - <i>Il pragmatismo di Giolitti pag.74</i> LA PRIMA GUERRA MONDIALE - L'Europa alla vigilia della guerra - L'Europa in guerra - Un conflitto nuovo - L'Italia entra in guerra (1915) - Un sanguinoso biennio di stallo (1915-16) - La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-18) - I trattati di pace (1918-23) - Oltre i trattati: le eredità della guerra <u>Lecture:</u> - <i>"Ogni eccesso della forza è lecito", G. D'Annunzio, pag. 155</i> - <i>I Quattordici punti, W.Wilson, pag. 156</i> LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN - Il crollo dell'Impero zarista - La rivoluzione d'ottobre - Il nuovo regime bolscevico - La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP - La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin <u>Lecture:</u> - <i>Le tesi di aprile, Lenin, pag.186</i> L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO - La crisi del dopoguerra
LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ	

	- Il biennio rosso (1919 – 1920) - La protesta nazionalista - L'avvento del fascismo - Il fascismo agrario - Il fascismo al potere - <u>Lecture:</u> - <i>Il discorso del bivacco, B. Mussolini, pag.215</i> - <i>Il programma di San Sepolcro</i>
L'ETÀ DEI TOTALITARISMI	L' ITALIA FASCISTA - La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista - L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso - Il fascismo e la Chiesa - La costruzione del consenso - La politica economica - La politica estera - Le leggi razziali Cenni sulla storiografia del Fascismo - <u>Lecture:</u> - <i>Le responsabilità di Mussolini pag.240</i> - <i>Definizione del Fascismo nell'Enciclopedia Treccani, G. Gentile</i> - <i>La macchina simbolica del fascismo (lezione del Prof. R. Esposito al Festival della filosofia di Modena 2025)</i> LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH - Il travagliato dopoguerra tedesco - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar - La costruzione dello Stato nazista - Il totalitarismo nazista - La politica estera nazista - <u>Lecture:</u> - <i>Le leggi di Norimberga, pag.308</i> - <i>La notte dei cristalli, pag.297</i> - <i>Una matematica nazista</i> L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO - L'ascesa di Stalin - L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica - La collettivizzazione e la "dekulakizzazione" - La società sovietica e le "Grandi purghe" - I caratteri dello stalinismo - La politica estera sovietica <u>Lecture:</u> - <i>Lo stachanovismo, pag.317</i> - <i>L'Holodomor e la memoria della carestia ucraina, pag. 320</i> - <i>L'ateismo di Stato, pag.330</i> IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

	- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori - La crisi del '29 e il New Deal LA SECONDA GUERRA MONDIALE - Lo scoppio della guerra - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'unione Sovietica - Il genocidio degli ebrei - La svolta nella guerra - La guerra in Italia - La vittoria degli Alleati - Verso un ordine mondiale <u>Lecture:</u> - C. Pavone, <i>Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza</i> - Le donne e la Resistenza - Z. Bauman, <i>Modernità e Olocausto</i>, pag.401
LA GUERRA FREDDA	LA GUERRA FREDDA - Quadro generale del periodo della guerra fredda (1946-1989) <u>Lecture:</u> - Oppenheimer, <i>No alla costruzione della bomba H</i> L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA - L'Assemblea costituente - Gli anni del centrismo

Sono stati inoltre approfonditi, tramite lavori di gruppo a cura degli studenti, i seguenti argomenti di storia contemporanea:

- *La questione arabo-israeliana: Gentile e Gambacurta*
- *La Cina da Mao ad oggi: Franceschini e Gregori*
- *L'America latina negli anni '50 e '60: D'Aquilio e Sciarra*
- *Il ruolo di Enrico Mattei e dell'ENI nel "miracolo economico" italiano: Cricchi e Tamagnini*
- *Il '68: Risio, Dionisi, Venarubea*
- *Gli anni di piombo: Persiani e Dell'Uomo D'Arme*
- *Il neoliberismo di R.Reagan e M.Thatcher: Simeoni e Renzi*
- *La guerra nella ex-Jugoslavia: Peron, Puligheddu e Rinaldi*
- *Tangentopoli e le stragi di mafia degli anni '90: Amadei e Martellucci*

EDUCAZIONE CIVICA:

- Partecipazione Progetto-Concorso: *Una giornata a Montecitorio*, consistente nella produzione di un progetto di legge e nella simulazione dei lavori di una commissione parlamentare presso la Camera dei deputati a Roma (tempi: 3-4 febbraio; luogo: Palazzo Montecitorio a Roma; alunni: Dell'Uomo D'Arme, Simeoni, Renzi e Tamagnini)
- Trattazione dei seguenti argomenti per il nucleo tematico della COSTITUZIONE: L'Assemblea costituente, la struttura della Costituzione e l'ordinamento della Repubblica (artt.55-113).

FILOSOFIA

Prof.ssa Isabella Figorilli

MODULI	(con riferimento al libro di testo: M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Voll. 2B e 3A)
ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO	- J.G. FICHTE: I Fondamenti della dottrina della scienza La dottrina della scienza - G.W.F. HEGEL - Hegel e il suo tempo - Cenni sugli scritti teologici giovanili - Le critiche a Fichte, a Schelling e ai Romantici - I temi e i concetti fondamentali - La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza, Autocoscienza e Ragione - Il sistema hegeliano e i suoi momenti - La logica - La filosofia della natura - La filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo: sintesi - Lo Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità ed Eticità. La concezione dello Stato e della Storia - Lo Spirito Assoluto: Arte, religione e Filosofia <u>Confronto con G. Gentile</u>: Lo Stato etico e il fascismo (Vol.3B) <u>Lecture</u>: - <i>Il significato della guerra</i> (da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>) - <i>Citazioni sulla Filosofia della Natura, sullo Spirito Oggettivo e sulle Costituzioni</i> - <i>Giudizi sullo Stato hegeliano</i>
“DESTRA” E “SINISTRA” HEGELIANA. KARL MARX	- Cenni sulla Destra e sulla Sinistra hegeliana - L. FEUERBACH: La religione come alienazione dell'uomo (Sintesi) - KARL MARX - Marx e il suo tempo - Il problema della emancipazione umana - La concezione materialistica della storia - L'analisi del sistema capitalistico <u>Lecture</u>: - <i>Passi da Il Manifesto del Partito comunista</i>
IL POSITIVISMO	- IL POSITIVISMO e A. Comte (Sintesi) <u>Lecture</u>: C.Lombroso: <i>Il criminale si riconosce dalla faccia</i>
CRISI DEL SOGGETTO E	- A. SCHOPENHAUER - Schopenhauer e il suo tempo

DELLA RAGIONE EPISTEMICA	- Il tradimento di Kant - La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico - Le vie di liberazione dal dolore <u>Lecture:</u> - <i>Il dilemma del porcospino</i> - <i>Passi da L'arte di trattare le donne</i> - S. KIERKEGAARD - Kierkegaard e il suo tempo - Un nuovo modo di fare filosofia - Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa - Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani <u>Lecture:</u> - <i>Passi da Il diario di un seduttore</i> - F. NIETZSCHE - Nietzsche e il suo tempo - Il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo - La filosofia del mattino: l'”illuminismo” di Nietzsche - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra - Nietzsche e il nazismo <u>Lecture:</u> - <i>L'annuncio della morte di Dio (da La gaia scienza), pag. 260</i> - <i>L'eterno ritorno (da La gaia scienza) pagg.239 e 240</i> - <i>Le tre metamorfosi dello spirito umano (da Così parlò Zarathustra), pagg.237e 275</i> - <i>Superuomini a confronto</i> - S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI - Freud e il suo tempo - Le origini del metodo psicoanalitico - Il “cuore” della psicoanalisi freudiana: l'interpretazione dei sogni - Da pratica terapeutica a teoria psicologica - L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali <u>Lecture:</u> - <i>Il sogno dell'esame</i> - <i>Freud ed Einstein sulla guerra</i> - H. ARENDT - Le origini del totalitarismo - La banalità del male Cenni sull'Esistenzialismo
-------------------------------------	---

Prof.ssa Ines Millesimi

Gli argomenti con * costituiscono gli obiettivi minimi.

L'ARTE DEL '600 e '700

Barocco, caratteri generali e stilistici*

Bernini, caratteri stilistici*

Fontana della Barcaccia

Fontana dei Quattro fiumi

Opere alla Galleria Borghese (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David)*

Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro*

Monumento funebre a Urbano VIII

Borromini, caratteri stilistici*

Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane

Sant'Ivo alla Sapienza*

Rococò, caratteri generali e stilistici

Vedutismo, caratteri generali e stilistici. Il fenomeno del Grand Tour.

Canaletto, caratteri stilistici (cenni)

Neoclassicismo, caratteri generali e stilistici*

Antonio Canova, caratteri stilistici*

Amore e Psiche

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David, caratteri stilistici

Giuramento degli Orazi

La morte di Marat

L'ARTE MODERNA

I Romanticismi, caratteri stilistici. Le categorie estetiche di Sublime e Pittoresco (il paesaggio, cenni a Constable) *

Friedrich (Germania), caratteri stilistici

Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare

Turner (Inghilterra), caratteri stilistici

Pioggia, vapore velocità

Delacroix (Francia), caratteri stilistici*

La Libertà che guida il popolo

Géricault (Francia), caratteri stilistici

La zattera della Medusa

Hayez (Italia), caratteri stilistici

Il bacio

Realismo, caratteri stilistici*

Courbet, caratteri stilistici

Funerali a Ornans*, Gli spaccapietre

Manet anticipatore dell'Impressionismo, caratteri stilistici

Colazione sull'erba

Impressionismo, caratteri stilistici*

Monet, caratteri stilistici*

Impressione levar del sole*; ciclo di cattedrali di Rouen; ciclo Ninfee

Renoir, caratteri stilistici

Ballo al Moulin de la Galette; Le Bagnanti, La colazione dei canottieri

Le grandi Bagnanti

Degas, caratteri stilistici

Classe di danza; L'assenzio

Cézanne, caratteri stilistici*

Giocatori di carte; Tavolo da cucina; ciclo de La montagna Sainte-Victoire*

Neoimpressionismo, caratteri stilistici*

Seurat, caratteri stilistici*

Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*

Post impressionismo

Gauguin, caratteri stilistici*

Visione dopo il sermone*; La orana Maria (Ave Maria)*; Il Cristo giallo

Van Gogh caratteri stilistici*

Mangiatori di patate; Campo di grano con corvi*,

Divisionismo, caratteri stilistici*

Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato*

Simbolismo

Munch, caratteri stilistici, L'Urlo*

Modernismo, caratteri stilistici

Gaudì, Sagrada famiglia

IL '900, UN NUOVO CONTESTO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Espressionismo, Fauves (Francia) e Die Brücke (Germania), caratteri stilistici*

Matisse, caratteri stilistici*,

La Danza

Kirchner, caratteri stilistici*,

Marcella; Donne in strada

LE AVANGUARDIE STORICHE: che cosa significa il termine*

Cubismo, caratteri stilistici (differenza tra Cubismo analitico e Cubismo sintetico)

Picasso, caratteri stilistici

Les Demoiselles d'Avignon*; Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Futurismo, caratteri stilistici*

Boccioni, caratteri stilistici*

Gli stati d'animo (tutto il ciclo); Forme uniche nella continuità dello spazio*

Astrattismo: differenze tra astrattismo lirico e astrattismo geometrico

Der Blaue Reiter (il Cavaliere azzurro), caratteri stilistici

Kandinskij, lo stile (differenza tra le composizioni/impressioni del primo periodo e quelle più geometriche seguenti al suo lavoro al Bauhaus: cenni), Primo acquerello astratto*

Suprematismo, caratteri stilistici. **Malevic**, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco

Cenni al Neoplasticismo, caratteri stilistici

Mondrian, caratteri stilistici*

L'albero di melo; Molo e Oceano; il ciclo di composizione più celebri

Cenni alla Metafisica, caratteri stilistici.

De Chirico L'enigma dell'ora

Cenni al Dadaismo, caratteri stilistici.

Duchamp, Fontana

Cenni al Surrealismo, caratteri stilistici.

Dalì, Persistenza della memoria; Magritte, Ceci n'est pas une pipe; Mirò (mostra Fondazione Varrone)

Educazione Civica: Articolo 9 della Costituzione e suo ampliamento*. Il tema della sostenibilità ambientale, Agenda 2030

Prof. Alessandro De Carli

Scienze della Terra:

Modello interno del pianeta Terra

crosta

mantello

nucleo

Struttura della Terra secondo lo stato fisico dei materiali

litosfera

astenosfera

mesosfera

Tettonica delle placche e deriva dei continenti

margini di placca: trasformati, divergenti e convergenti

dorsali oceaniche e fosse oceaniche

punti caldi

Vulcani

struttura dell'edificio vulcanico

pressione litostatica

diverse tipologie di magma

prodotti piroclastici

gas magmatici

distinzione dei vulcani a seconda della loro attività: attivi, quiescenti ed estinti

vulcani attivi in Italia

tragedia di Pompei del 79 d.C.

vulcanismo secondario

diverse tipologie di eruzione vulcanica

caldere

pericolo e rischio vulcanico

Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche

ciclo litogenetico

fossili

Ozi: la mummia del Similaun

Terremoti: caratteristiche generali

diverse tipologie di terremoto

onde sismiche: P,S,R,L

scala Richter e la scala Mercalli

isosisme

Chimica organica

Composizione della materia vivente

Origine della vita

ipotesi terrestri

ipotesi extraterrestri

Origine della chimica organica

Caratteristiche dell'atomo di carbonio

Ibridazione dell'atomo di carbonio

sp

sp²

sp³

Classificazione delle molecole organiche

Gruppi funzionali

Sostituenti

Idrocarburi

alcani: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche

alcheni: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche

alchini: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche

Cicloalcani

caratteristiche generali

conformazione a sedia e a barca del cicloesano

Alcoli: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

Aldeidi: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

Chetoni: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

Acidi carbossilici: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, chimiche e biologiche

Fotosintesi

- caratteristiche generali

- fase luminosa e fase oscura

- reazione chimica della fotosintesi

- clorofilla: caratteristiche e tipologie

- cloroplasti: struttura e funzione

Respirazione cellulare

Fermentazione: lattica e alcolica

Prof.ssa Lucilla Coccia

La mobilità articolare

Stretching e posture.

Mobilità articolare specifica: coxo-femorale e scapolo-omerale.

Flessibilità del rachide.

La resistenza - potenziamento cardio respiratorio

Resistenza specifica di breve durata.

Metodi di allenamento continui e metodi di allenamento intervallati.

Resistenza specifica di media durata.

La forza- potenziamento apparato muscolare

Classificazione della forza.

Forza arti inferiori.

Elementi specifici dell'apparato muscolare.

Potenziamento addominali e dorsali

Forza arti superiori.

Rapidità e velocità

30 metri piani.

Percorsi e circuiti.

Avviamento all'atletica leggera

I salti.

La Fune

Lancio della palla medica

Pallavolo.

Pallacanestro.

Padel

Badminton

Calcetto

Calcio5.

Test motori e prove per la rilevazione delle abilità sportive.

Prove strutturate.

Teoria:

La traumatologia sportiva: traumi e primo soccorso

Storia dello sport e dell'educazione fisica

Le Olimpiadi e le Paralimpiadi

L'alimentazione dello sportivo

Salute e benessere

Progetto "Racchette in classe"

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Simona Santoro

Testo: Porcarelli/Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, ed.SEL, Torino, 2014

- Antropologia ed Etica Fondamentale:

Dall'io alla norma: L'itinerario dell'uomo tra autoconsapevolezza e necessità di un quadro normativo condiviso.

La vita come valore: Etica della coscienza e sfide bioetiche poste dalle nuove tecnologie.

Il senso del limite: Riflessioni filosofiche e religiose sulla dignità umana e sulla sofferenza.

- Giustizia, Solidarietà e Dottrina Sociale:

Società e inclusione: Analisi dei fenomeni migratori, dinamiche di emarginazione e il valore civico del volontariato.

Evoluzione della Dottrina Sociale: Dalla *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII al Magistero di Papa Francesco: prospettive ed evoluzioni storiche (al 15 maggio da completare).

Ecologia integrale e Pace: Il creato come "casa comune" e la fratellanza universale come presupposto per la convivenza.

- Questioni Etiche Contemporanee e Religioni:

I dilemmi morali: Analisi comparata (prospettiva laica vs cristiana) su temi sensibili.

L'opzione preferenziale per i poveri: L'impegno delle religioni a favore delle fasce deboli e degli ultimi.

- Storia e Istituzioni della Chiesa nel Novecento (al 15 maggio da completare):

La figura del Pontefice: Il Conclave: analisi comparativa dei pontificati di papa Francesco e papa Leone XVI.

Chiesa e Totalitarismi: Posizioni critiche, silenzi e testimonianze della Chiesa di fronte ai regimi dittatoriali (al 15 maggio da completare).

- Nuovi Linguaggi e Sociologia della Religione:

L'annuncio nell'era digitale: La Chiesa e le sfide dei social media nella comunicazione ai giovani.

L'allontanamento giovanile: Analisi sociologica delle cause del distacco tra le nuove generazioni e la pratica religiosa.

MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Gioia Sambuco

MATERIA: DIRITTO

Il diritto e le norme giuridiche

diritto privato

diritto pubblico

Diritto penale e diritto processuale penale

Fondamenti costituzionali del diritto penale italiano

reato proprio e reato comune

la struttura del reato

I crimini contro la guerra

i crimini contro l'umanità

I crimini contro la pace

Il processo penale

Cenni sul processo di Norimberga

I principi del processo penale nella Costituzione del 1948

Procedimento e processo: differenza etimologica

i soggetti del procedimento penale fondamentali ed eventuali

Educazione Civica

IL PROGRAMMA ACKTION DI 4 – VISIONE DEL DOCUMENTARIO DI M. PAOLINI SULLA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI.

PROGETTO DI LEGGE – PARTECIPAZIONE PROGETTO “DUE GIORNI A MONTECITORIO”

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

5.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

A. Griglie di valutazione della PRIMA PROVA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1 IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Articolata, complessa e completa - Completa, chiara e adeguata - Lineare e semplice - Incerta, non sempre lineare - Non efficace, confusa	10 8 6 4 3
1.2 COESIONE E COERENZA TESTUALE	- Rigorosa e serrata - Unitaria e congruente - Regolare e ordinata - Non sempre appropriata e coerente - Incerta e frammentaria	10 8 6 4 3
2.1 PADRONANZA LESSICALE	- Ricca, puntuale ed originale - Appropriata ed efficace - Sostanziale e precisa - Parziale e generica - Incerta e inappropriata	10 8 6 4 3
2.2 ORTOGRAFIA MORFOSINTASSI E PUNTEGGIATURA	- Completamente corretta - Quasi completamente corretta - Parzialmente corretta con qualche imprecisione - Non corretta - Non corretta con alcuni errori gravi	10 8 6 4 3
3.1 CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E RIFERIMENTI CULTURALI	- Esauriente, ricca e originale - Corretta e adeguata - Globalmente pertinente - Parziale, generica - Inadeguata, non corretta	10 8 6 4 3
3.2 ESPOSIZIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	- Pertinente e approfondita - Opportuna e chiara - Globalmente pertinente - Incerta, generica - Non appropriata e non efficace	10 8 6 4 3

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (MAX 40 pt)

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	- Completo e puntuale - Congruo e adeguato - Generalmente conforme - Parziale, incerto - Generico, non sempre appropriato - Non adeguato e non congruo	10 8 6 5 4 3
2. COMPrensione DEL TESTO PROPOSTO (messaggio testuale e snodi tematici)	- Esauriente e approfondita - Completa e corretta - Generalmente - Parziale, superficiale - Generica, imprecisa - Frammentaria e non adeguata	10 8 6 5 4 3
3. ANALISI DEL TESTO (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	- Accurata, rigorosa e pertinente - Corretta, precisa - Generalmente corretta - Parziale, approssimativa - Incerta e incompleta - Non corretta, frammentaria	10 8 6 5 4 3
4. INTERPRETAZIONE DEL TESTO	- Articolata, efficace e convincente - Puntuale e appropriata - Generalmente chiara e corretta - Generica e superficiale - Incerta, non efficace - Non appropriata e confusa	10 8 6 5 4 3

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (max 40 pt)

TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO	- Corretta e puntuale	10
	- Corretta e globalmente completa	8
	- Completa negli aspetti essenziali, con qualche imprecisione	6
	- Poco riconoscibile e/o semplicistica con diverse imprecisioni	4
	- Assente o gravemente confusa e incompleta	3
2. CAPACITÀ DI SOSTENERE UN PERCORSO RAGIONATIVO	- Percorso coerente e coeso in tutte le sue parti con uso pertinente e adeguato dei connettivi	15
	- Percorso evidente con uso appropriato dei connettivi	13
	- Percorso soddisfacente con uso essenziale dei connettivi	9
	- Percorso limitato e non completamente coerente con uso non sempre pertinente dei connettivi	7
	- Percorso non coerente e non coeso con uso scorretto dei connettivi	5
3. STRUTTURA DELL'ARGOMENTAZIONE	- Coerente e unitaria con uso approfondito e originale dei riferimenti culturali	15
	- Unitaria e quasi sempre coerente con uso esauriente dei riferimenti culturali	13
	- Complessivamente organizzata anche se schematica, con uso di pertinenti e semplici riferimenti culturali	9
	- Non sempre coerente e scarsamente unitaria, con uso generico e impreciso di riferimenti culturali	7
	- Disordinata e incoerente, con uso non corretto/assente di riferimenti culturali	5

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (max 40 pt)

TIPOLOGIA C: TEMA ESPOSITIVO/ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. RISPETTO DELLA TRACCIA, FORMULAZIONE TITOLO ED EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	- Completo, puntuale e originale	15
	- Completo e puntuale	13
	- Completo e corretto negli aspetti essenziali della traccia	9
		7
	- Parziale e/o non completamente efficace - Non appropriato e non conforme	5
2. ORGANIZZAZIONE ESPOSITIVA DEL TESTO	- Ordinata, lineare e adeguatamente sviluppata	15
	- Ordinata e lineare, abbastanza sviluppata	13
	- Nel complesso soddisfacente anche se schematica	9
	- Non sempre lineare e parzialmente sviluppata	7
	- Disordinata e scarsamente sviluppata	5
3. PADRONANZA DEGLI ARGOMENTI E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	- Corretta, ricca e articolata	10
	- Esauriente e significativa	8
	- Sostanzialmente corretta e pertinente	6
	- Limitata e con qualche imprecisione	4
	- Accennata e superficiale con diverse inesattezze	3

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

A. Griglia valutazione SECONDA PROVA

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A	Comprensione e decodificazione del significato globale e puntuale del testo	Completa Quasi completa Sostanzialmente accettabile Parziale Frammentaria Prova svolta per meno di un terzo Prova non svolta	6 5 4 3 2 1 0
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Completa Quasi completa Parziale Frammentaria Nulla	4 3 2 1 0
C	Comprensione del lessico specifico	Completa Adeguate Parzialmente adeguata Non adeguata	3 2 1 0
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Originale e ben strutturata Adeguatamente strutturata Parzialmente strutturata Non strutturata	3 2 1 0
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	Risposte approfondite e originali Risposte adeguate e pertinenti Risposte parziali, generiche e/o superficiali Risposte inadeguate, non corrette Risposte inesistenti	4 3 2 1 0

TABELLA DI CORRISPONDENZA

Punti in ventesimi	Voto in decimi
20	10
19	9,5
18	9
17	8,5
16	8
15	7,5
14	7
13	6,5
12	6
11	5,5
10	5
9	4,5
7-8	4
6	3
meno di 6	2-0

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Griglia di valutazione della prova orale (O.M. n.54 del 26-03-2026): La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Partecipazione interesse impegno	Fa rilevare mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione alle lezioni, con episodi di disturbo / inadempienza ai doveri scolastici	1-5 (unanimità)
	Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici	6
	Dimostra partecipazione e interesse superficiali alle lezioni / assolvimento incostante dei doveri scolastici	7
	Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati / assolvimento regolare dei doveri scolastici	8
	Dimostra partecipazione e interesse motivati e collaborativi nel dialogo culturale ed educativo con il gruppo classe e i docenti / assolvimento regolare e responsabile dei doveri scolastici e degli impegni curriculari ed extracurriculari.	9
	Dimostra partecipazione e interesse costruttivi, collaborativi e propositivi / svolge le iniziative proposte dalla scuola con efficacia, consapevolezza e responsabilità / è disponibile e solidale nei confronti del gruppo classe e dei docenti.	10
Rispetto del Regolamento di Istituto e dell'impegno assunto con il Patto di Corresponsabilità all'interno della Istituzione e all'esterno *Le assenze devono essere giustificate entro il terzo giorno dal rientro a scuola	Fa rilevare il non-rispetto delle disposizioni organizzative e/o delle norme della convivenza civile e/o l'utilizzo non responsabile di strumentazioni, che hanno determinato l'adozione di sanzioni disciplinari con conseguente allontanamento temporaneo dello studente/studentessa per un periodo superiore a 15 giorni. Fa rilevare frequenti assenze non giustificate*.	1-5 (unanimità)
	Fa rilevare gravi e reiterate inosservanze delle norme, opportunamente segnalate e sanzionate, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	6
	Pur riconoscendo il contesto delle regole della vita scolastica, fa rilevare episodiche inosservanze delle norme, opportunamente segnalate secondo quanto previsto dal Regolamento di Istituto.	7
	Rispetta in generale le norme che regolano la vita scolastica e osserva sostanzialmente le disposizioni organizzative e di sicurezza / utilizza responsabilmente dispositivi, strumentazioni e sussidi didattici.	8
	Rispetta responsabilmente le norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile / osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza, utilizza responsabilmente dispositivi, strumentazioni e sussidi didattici.	9
	Evidenzia consapevolezza del valore delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e osserva puntualmente le disposizioni organizzative e di sicurezza; utilizza responsabilmente e con cura dispositivi e sussidi didattici, dimostrando sollecitudine per le strumentazioni della scuola e rispetto per chi le utilizzerà dopo.	10
	Relazioni interpersonali	
	Fa rilevare un comportamento non rispettoso e/o violento e/o offensivo nei confronti della persona fisica e della dignità personale altrui, che ha determinato l'adozione di sanzioni disciplinari con conseguente allontanamento temporaneo dello studente/studentessa per un periodo superiore a 15 giorni.	1-5 (unanimità)
	Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti corretti con gli altri e mette in atto comportamenti oppositivi / provocatori; seleziona le situazioni in cui assumere un comportamento corretto.	6
	Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza nei confronti degli altri; seleziona le situazioni in cui assumere un comportamento corretto e rispettoso	7
	Assume comportamenti complessivamente corretti e rispettosi nei confronti degli altri.	8
	Assume comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli altri; è disponibile al confronto e al dialogo in classe e dimostra consapevolezza dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.	9
	Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi, costruttivi e solidali; promuove il confronto e il dialogo in classe e dimostra piena consapevolezza dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.	10

IL VOTO ATTRIBUITO AL COMPORTAMENTO SCATURISCE DALLA MEDIA (arrotondamento scientifico) TRA I TRE INDICATORI.

5.4. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

L'attribuzione del credito avviene in conformità e nel rispetto di quanto stabilito dalla Legge 150 del 01/10/24 che, in modifica del D.Lgs n.62/2017, all'art.1, lett d) così recita:

All'articolo 15, dopo il comma 2 è inserito il seguente:

«2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi».

Il credito scolastico viene attribuito **secondo tabelle di riferimento** (cfr. *infra* tabella A).

Tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti M	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

Credito e abbreviazione per merito

Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito secondo le indicazioni delle Ordinanze Ministeriali sugli esami di stato vigenti.

Credito candidati esterni

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (**sempre in riferimento alla tabella A**) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi dovranno sostenere l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

CRITERI E MODALITÀ DI CALCOLO DEL CREDITO COMPLESSIVO

Per la determinazione del credito scolastico si tiene conto dei seguenti parametri:

1. Media dei voti di fine a. s.
2. Partecipazione all'attività didattica con particolare riferimento a:
 - a. Assiduità e frequenza.
 - b. Impegno ed interesse per il dialogo educativo nelle discipline di IRC o Attività Alternativa.
 - c. Impegno scolastico, interesse per il dialogo educativo e partecipazione alle attività organizzate dalla scuola.
3. Partecipazione alle attività complementari non organizzate dalla scuola.

Si potrà accedere al punteggio massimo delle fasce di credito secondo le seguenti modalità:

I. Frequenza regolare (numero di assenze non superiore al 10% del totale delle ore effettive)

Non si procederà all'attribuzione del punteggio nell'eventualità in cui l'alunno, trascorso il primo mese di scuola e sino al termine delle lezioni, abbia effettuato più di due assenze collettive ingiustificate. Nel computo delle assenze, non si tiene conto dei giorni di assenza dovuti a gravi e documentate patologie, né dei giorni di degenza in ospedale. Le certificazioni, gli attestati, le dichiarazioni comprovanti quanto sopra, saranno depositati in originale in segreteria ed in copia al coordinatore di classe che provvederà, in sede di scrutinio finale, a sottoporli all'attenzione del Consiglio di Classe per le eventuali ed opportune valutazioni.

II. I.R.C. e Materia Alternativa.

L'I.R.C. e la materia alternativa danno diritto all'attribuzione del punteggio se l'alunno avrà conseguito un profitto con valutazione pari o superiore a otto (8).

III. Partecipazione ad una o più attività extracurricolari e integrative organizzate dalla scuola.

Le attività extracurricolari e integrative devono essere frequentate per almeno il 75% delle ore previste.

IV. Partecipazione ad una o più attività extracurricolari NON organizzate dalla scuola.

La partecipazione deve essere documentata da certificazione che attesti la durata delle attività e le competenze acquisite, coerenti con l'Indirizzo di studio.

La studentessa o lo studente che si veda riconoscere **almeno due delle precedenti voci (I, II, III, IV)** potrà conseguire il punteggio massimo della propria fascia di credito stabilita dalla media dei voti.

Agli studenti ammessi alla classe successiva in sede di **scrutinio di giugno**, l'assegnazione del **punteggio massimo** previsto da ogni fascia (determinata dalla media dei voti) potrà avvenire per coloro che abbiano conseguito una **media dei voti PROPOSTI pari o superiore a 0,50** dalla prima alla penultima fascia e per coloro che abbiano conseguito **una media > (maggiore di) 9** nell'ultima fascia.

Agli studenti con **giudizio sospeso** a giugno e che abbiano poi superato le verifiche finali verrà tuttavia attribuito il **minimo della fascia** di credito spettante, individuata dalla media dei voti, a prescindere da tutti gli altri parametri.

Agli alunni di **ritorno all'estero** potrà essere attribuito il **massimo della fascia** di credito spettante individuata dalla media dei voti.

ATTIVITÀ ESTERNE RICONOSCIUTE PER IL CREDITO FORMATIVO

Elenco delle attività esterne che danno accesso al credito formativo:

Attività didattico – culturali (svolte per un minimo di 20 h):

- Superamento di Concorsi, a livello almeno provinciale, a seguito di preparazione documentata;
- Certificazioni internazionali di lingua e certificazioni informatiche; • Attività artistiche (danza, teatro, musica, grafica, canto);
- Partecipazione a laboratori di scrittura;
- Attività musicali (Conservatorio, Accademia, bande musicali);
- Esperienze di studio presso Scuole straniere, documentate da certificato di iscrizione e frequenza (Programmi Intercultura);
- Partecipazione e superamento dell'esame finale di corsi, anche online, erogati da enti formativi qualificati, italiani e/o internazionali.

Attività socioassistenziali (svolte per un minimo di 20 h):

- Volontariato e solidarietà;
- Volontari del soccorso (Croce Rossa, A. V. I. S. etc.); si specifica che è riconosciuta ai fini del credito la donazione di sangue, se documentata, indipendentemente dal n° delle ore impegnate;
- Protezione civile.

Attività sportive a livello agonistico (svolte per un minimo di 20 h):

- Attività previste nei Campionati studenteschi, come da elenco ufficiale del CONI; • Attività sportiva a livello agonistico, individuale o di squadra, documentata da società sportive.

Attività lavorative coerenti con il profilo formativo dell'Indirizzo dell'Istituto (svolte per un minimo di 20 h):

- Esperienze di attività e/o collaborazione con Enti ed Associazioni sociali e culturali;
- Collaborazione con testate giornalistiche (minimo otto articoli);
- Esperienze lavorative all'estero previste dai Progetti europei.

Partecipazione ad attività formative varie (svolte per minimo di 20 h complessive fra tutte le attività)

N.B. Il numero totale di venti ore potrà essere raggiunto anche sommando le ore previste per la partecipazione a più attività (quali progetti, eventi, manifestazioni, conferenze o altro organizzati da Enti esterni, come Università, Scuole, Associazioni e/o organizzazioni nazionali o internazionali, Enti

Pubblici etc.), attività per le quali, indipendentemente dal numero di ore, l'Ente organizzatore preveda il rilascio di un attestato ai fini del credito. In ogni caso verranno prese in considerazione esclusivamente le attività organizzate da Enti esterni, ma proposte dalla scuola.

NOTE

- Il periodo di svolgimento delle attività deve essere quello in cui è prevista l'attività didattica della Scuola salvo attività il cui svolgimento è previsto nel solo periodo estivo.
- Le certificazioni relative a Progetti organizzati dalla Scuola in collaborazione con Enti esterni che ne siano promotori in prima istanza (Enti Locali, Associazioni e organizzazioni culturali, testate giornalistiche etc..) debbono essere rilasciate dagli Enti promotori.
- Nel caso in cui la certificazione sia rilasciata dalla Scuola, essa sarà valida solo ai fini del credito scolastico interno.
- Le certificazioni relative ad attività di studio all'estero o Campus di lavoro svolte nei mesi estivi, durante i quali le attività didattiche sono sospese, non sono valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico.
- Le attività organizzate dalla scuola nell'ambito dei PCTO, potranno essere riconosciute ai fini del credito, soltanto se lo studente ha completato le 90 h di PCTO previste dalla normativa.

6. PROVE SCRITTE COMUNI ALLE CLASSI TERZE

Nel corso del triennio, a tutti gli alunni sono state somministrate prove sulla base della nuova tipologia di prima e seconda prova dell'Esame di Stato ai sensi della precedente normativa in vigore, come prove da svolgere a scuola e/o a casa.

In particolare, per l'Italiano, sono state somministrate prove della tipologia A, B, C; per latino e greco sono state somministrate prove di traduzione sempre accompagnate da analisi del testo e approfondimenti. A seguito della pubblicazione dell'O.M., che ha stabilito latino come materia oggetto della seconda prova, agli alunni sono stati proposti brani di versione tratti dalle opere degli autori indicati nelle linee guida delle indicazioni nazionali dei piani degli studi previsti per i percorsi liceali (DPR 15 marzo 2010, n. 89). Per la varietà dei contenuti e delle strutture morfo-sintattiche, l'autore scelto per la prova comune è stato Seneca, i cui testi affrontano tematiche complesse e di validità universale e la cui lingua è ricca di costrutti e di figure retoriche ed offre un ampio repertorio lessicale.

Nella simulazione dell'avvio del colloquio i ragazzi, sulla base del documento proposto, saranno tenuti a formulare una mappa concettuale che raccolga tutti i possibili collegamenti interdisciplinari.

I docenti, da parte loro, segnaleranno eventuali criticità e punti deboli, suggerendo proposte alternative.

La prova comune di italiano è stata effettuata il giorno 27 marzo 2025; la prova comune di latino il giorno 6 maggio 2025; la simulazione del colloquio si terrà presumibilmente nella seconda metà del mese di maggio.

Quanto alle prove già svolte, gli alunni hanno affrontato e svolto le prove nei tempi prescritti, con serietà e serenità.

Prove Invalsi:

Le Prove Invalsi (Italiano, Matematica, Inglese – *Listening* ed Inglese – *Reading*) si sono svolte, secondo le indicazioni ministeriali, nei giorni 16, 17, 20 marzo 2026

7. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- DECRETO-LEGGE 127 del 9 settembre 2025
- Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026: organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026
- Decreto Ministeriale n. 28 del 18 febbraio 2026: individuazione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione delle prove scritte dell'esame di maturità
- Decreto Ministeriale 13 del 25 marzo 2026: Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame
- Nota 90455 del 25 marzo 2026: Formazione delle commissioni dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026
- Decreto Ministeriale 3 del 9 gennaio 2026: Adozione del modello di diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di maturità
- Nota 74346 del 10 novembre 2025: Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione

Crediti e voti

Nello scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il voto finale dell'Esame di Stato è espresso in centesimi così suddivisi:

massimo 40 punti per il credito scolastico massimo 20 punti per il primo scritto massimo 20 punti per il secondo scritto massimo 20 punti per il colloquio.

La commissione può assegnare fino a 3 punti di "bonus" per chi ne ha diritto. Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

La commissione d'Esame

La commissione torna ad essere composta da un presidente esterno all'istituzione scolastica, due commissari interni e due esterni.

Il Ministero, con apposito decreto, ha comunicato le discipline affidate ai membri esterni.

L'ammissione all'Esame

Nel corso degli scrutini finali, il Consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Maturità, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2026

Rieti, 15 maggio 2026

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	COGNOME E NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Bartoloni Stefania
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Prof.ssa Semioli A. Alessia
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Prof.ssa Semioli A. Alessia
FILOSOFIA E STORIA	Prof.ssa Figorilli Isabella
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Tiberti Barbara
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Guadagnoli Benedetta
SCIENZE NATURALI	Prof. De Carli Alessandro
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Millesimi Ines Prof.ssa Langone Giuditta (docente supplente)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Coccia Lucilla
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Santoro Simona
ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Prof.ssa Sambuco Gioia