

I.I.S. Jucci

Liceo Classico “M. Terenzio Varrone” - Rieti



I.I.S. "CARLO JUCCI" – Liceo Classico "M. T. Varrone"



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del DPR n. 323 del 23 luglio 1998, del d.lgs. 62 del 2017 art. 17

e dell'O.M. N45 del 09-03-2023)

per l'Esame di Maturità conclusivo dei Corsi di studio di

Istruzione Secondaria Superiore

CLASSE III SEZ. A

Corso liceale istruzione classica

Anno scolastico 2025-2026

Il Dirigente Scolastico
f.to Prof.ssa Paola Testa

INDICE

1.PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag. 4
1.1 Breve descrizione del contesto	pag. 5
1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo	pag. 5
1.3 Quadro orario settimanale	pag. 7
2.DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	pag. 8
2.1 Breve storia e profile della classe	pag. 8
2.2 Obiettivi di apprendimento raggiunti	pag. 9
2.3 Composizione Consiglio di Classe	pag. 9
2.4 Continuità docenti	pag. 10
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 11
3.1 Metodologie didattiche e strategie educative	pag. 11
3.2 Tipologie e tempi delle verifiche	pag. 11
3.3 Attività di recupero e potenziamento	pag. 12
3.4 Sussidi didattici, tecnologie, materiali utilizzati	pag. 12
3.5 Attività di laboratorio	pag. 12
3.6 Percorsi per le competenze trasversali durante il triennio (FSL, ex PCTO)	pag. 13
3.7 Attività integrative, progetti, conferenze; attività extracurricolari, spettacoli teatrali, viaggi d'istruzione	pag. 14
3.8 Attività specifiche di orientamento	pag. 16
3.9 Moduli formativi di orientamento	pag. 16
4. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	pag. 17
4.1 Schede informative sull'Educazione Civica	pag. 17
4.2 Programmi disciplinari	pag. 20
5.GRIGLIE DI VALUTAZIONE E DI ATTRIBUZIONE CREDITI	pag. 64
5.1 Griglie di valutazione delle prove scritte	pag. 64
5.2 Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A - O. M. 54 del 26 marzo 2026)	pag. 69
5.3 Criteri di valutazione del comportamento	pag. 70
5.4 Criteri di attribuzione crediti	pag. 75
6. PROVE SCRITTE COMUNI ALLE CLASSI TERZE	pag. 77
7. APPENDICE NORMATIVA	pag. 78

1 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA



A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in sostituzione dell'I. I. S. "M. T. Varrone" (2010/11-2019/20), si è delineata la costituzione dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Carlo Jucci" composto dal Liceo Ginnasio "Marco Terenzio Varrone", dal Liceo Scientifico e Scientifico a indirizzo sportivo "Carlo Jucci".

Indirizzo della sede principale: P.zza San Francesco, snc, 02100, Rieti

Indirizzo della sede Liceo Classico: P.zza Mazzini, 1, 02100, Rieti

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Posto ai bordi del Centro Storico, su Piazza Mazzini, proprio di fronte alla Stazione ferroviaria e all'Autostazione, il Palazzo degli Studi comprende, oltre al Liceo Classico, anche l'Istituto Magistrale "Elena Principessa di Napoli", con cui condivide alcuni spazi del primo piano e la palestra storica di Via San Liberatore, recentemente intitolata al pugile reatino F. Rosi. Invece il piazzale antistante alla palestra è stato recentemente intitolato a Kobe Bryant.

Circa il 75% dell'utenza risiede nel capoluogo, impiega un tempo massimo di 15-20 minuti per raggiungere la Scuola ed usa mezzi pubblici e/o privati. Circa il 25% dell'utenza risiede invece in piccoli centri della provincia, utilizza mezzi pubblici e impiega dai 20 ai 60 minuti per raggiungere la Scuola.

Convinti che l'azione didattica non possa prescindere da un costruttivo rapporto con le famiglie ed il territorio, sono stati organizzati incontri collettivi oltre quelli istituzionali già calendarizzati, anche in occasione di Giornate di Orientamento e/o Informazione- Formazione, con l'allestimento di Mostre in Sede e/o itineranti. L'uso del Registro elettronico e delle password consegnate ai genitori, in un'ottica di trasparenza ed operatività nelle procedure, grazie alle strumentazioni digitali, ha rafforzato i processi di comunicazione e collaborazione con le famiglie. Progettualità e rapporti con Enti e Istituzioni sul territorio, per una scuola aperta, intesa anche come laboratorio permanente di ricerca e sviluppo, sono stati il tramite privilegiato anche per il potenziamento dei saperi e la valorizzazione del merito (Cfr. Atto d'indirizzo - commi 28-31 L.107/15).

Il nostro Liceo risponde ai bisogni formativi e culturali anche con attività extracurricolari settimanali fisse, quali il Laboratorio di Teatro Classico, il Laboratorio Archeologico, uno sportello pomeridiano di studio assistito (il *post meridiem*) e con attività mirate (extra curricolari e non) quali progetti specifici, organizzazione di conferenze e partecipazione ad esse; mostre, presentazione di libri, incontri con autori, interventi sul territorio; collaborazioni con l'Archivio di Stato, Museo, Biblioteca Comunale Paroniana, il FAI; visite guidate, partecipazione a progetti, concorsi e *Certamina*, anche in collaborazione con l'AICC (Associazione Italiana della Cultura Classica).

1.2 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

FINALITÀ: Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica e, in senso più ampio, è volto all'acquisizione di strumenti e di metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario, in tutti i campi, sia umanistici sia scientifici. Il Liceo Classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva, inoltre, una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all'unitarietà della conoscenza e che consenta una elaborazione critica della realtà contemporanea (cfr. "Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico", art.5, comma 1).

In particolare, il percorso formativo del Liceo classico mira a:

- Trasmettere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione.
- Far prendere coscienza dei diritti e dei doveri di ciascuno, nella scuola e nella società, nel rispetto della libertà propria e degli altri, attraverso l'educazione alla tolleranza, alla solidarietà all'apace.
- Promuovere una formazione globale e critica, una capacità autonoma di giudizio e un'agilità intellettuale che consentano di continuare in modo efficace gli studi successivi.

- Stimolare le potenzialità e gli interessi di ciascuno in un clima di lavoro sereno riconoscendo e valorizzando le diversità.
- Sollecitare aperture e prospettive interdisciplinari nel rispetto della specificità di ogni disciplina e delle competenze di ogni docente.
- Insegnare un metodo di studio nella consapevolezza che la società contemporanea impone un apprendimento continuo e aggiornato.
- Interagire con l'ambiente, inteso come territorio e patrimonio artistico-ambientale da conoscere e rispettare.

1.3 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

TIPOLOGIA DEL CORSO: Liceo classico con Piano di studi previsto dal Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

L'orario annuale delle attività d'insegnamento nel I biennio è corrispondente a 27 ore settimanali; nel triennio è corrispondente a 31 ore.

PROFILO DELL'INDIRIZZO - Il corso amplia i saperi classici con i seguenti potenziamenti facoltativi a scelta:

Biennio: laboratorio linguistico (1 ora settimanale), laboratorio scientifico/matematico (1 ora settimanale), laboratorio di archeologia/linguaggi (2 ore settimanali).

Fino all'a.s. 2023/24 è stata applicata, al fine di consentire i suddetti potenziamenti, una riduzione di cinque minuti dell'unità oraria, nel rispetto dell'art.4 DPR275/99 riguardante l'Autonomia didattica. Dall'a.s. 2023-2024, a seguito di delibera del Collegio dei docenti, è stata ripristinata l'unità oraria di 60 minuti, con conseguente esclusione, al Triennio, dell'ora di Laboratorio di traduzione quale ampliamento dell'offerta formativa.

Il curriculum mira a favorire solide conoscenze umanistiche e competenze adeguate anche in ambito scientifico, indirizzate all'acquisizione di capacità critiche per orientarsi nel contesto socio-culturale italiano ed europeo, alla riscoperta della continuità tra il mondo classico e i tempi attuali.

Per l'insegnamento trasversale di **Educazione Civica** è previsto un monte ore annuo di 33 ore, distribuito nei due quadrimestri. È stato realizzato un curriculum verticale per l'Educazione Civica sia per la sezione Liceo Scientifico che per la sezione Liceo classico che, a partire dalle Linee Guida, tiene conto delle specificità degli indirizzi di studio e delle professionalità a disposizione dell'Istituto.

PIANO DI STUDI LICEO (articolazione oraria nel rispetto dell'art. 4 DPR 275/99 riguardante l'Autonomia didattica)		
MATERIE	h settimanali previste	h totali finali
Lingua e letteratura italiana	4	132
Lingua e letteratura latina	4	132
Lingua e letteratura greca	3	99
Ampliamentodell'offerta formativa: Laboratorio di traduzione	1	33
Lingua e letteratura straniera	3	99
Filosofia	3	99
Storia	3	99
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Scienze naturali	2	66
Storia dell'arte	2	66
Scienze motorie e sportive	2	66
Religione cattolica o Attività alternative	1	33

2 DESCRIZIONE E SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

La composizione della classe, inizialmente di 17 alunni, è cambiata nel corso degli anni come segue:

- IV ginnasiale: dopo pochissimi giorni di scuola, l'unico alunno maschio si è spostato ad altra sezione;
- I liceale: un'alunna si è trasferita ad altra scuola (Terni).

La attuale composizione (quindici alunne) è poi rimasta invariata per l'intero triennio liceale.

PROFILO

Il percorso di apprendimento/insegnamento nella IIIA è stato sempre scorrevole: tutte le ragazze, infatti, profondamente motivate, diligenti, studiose e interessate a tutte le discipline, sono state costantemente puntuali nell'assolvimento dei compiti, hanno accolto tutte le iniziative, scolastiche ed extra scolastiche (1), che sono state loro proposte, hanno assunto sempre un comportamento rispettoso degli insegnanti, dei ruoli, del Regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica, anche nel corso delle attività svolte in occasione di iniziative culturali, delle visite guidate, dei viaggi d'istruzione.

La disponibilità a condividere le regole della convivenza civile, lo spirito di appartenenza al gruppo classe, il senso di responsabilità sia a scuola che a casa, hanno garantito un clima sereno, nonché il regolare svolgimento dei programmi.

Solo occasionalmente è stato necessario stimolarle ad uno studio più consapevole, meno mnemonico e ripetitivo dei saperi, in modo che potessero potenziare capacità critiche, competenze analitiche e ragionamento cause-conseguenze. Pertanto, a partire dalla seconda liceale, è stato proposto di ridurre la lezione frontale a vantaggio di altri approcci metodologici come la flipped classroom e lo studio individuale, insistendo sull'importanza della lettura, dell'informazione, dello studio costante e non finalizzato esclusivamente alla valutazione. La composizione tutta al femminile, infatti, a volte ha innescato una sorta di competizione interna al gruppo e la "corsa al voto", la cui importanza le insegnanti hanno sempre ridimensionato, sottolineando costantemente che esso non è un giudizio di valore sulla persona, ma esclusivamente una valutazione sulla prestazione della verifica.

Al termine del triennio, tutte le docenti sono pienamente soddisfatte dei traguardi raggiunti dalle alunne in merito all'approccio allo studio: esse dimostrano sicurezza nell'apprendimento, ora più ragionato che mnemonico e padronanza degli strumenti didattici (anche digitali), si esprimono correttamente usando i codici linguistici disciplinari, sanno selezionare le conoscenze di volta in volta richieste, hanno affinato il senso critico e la capacità di giudizio, essendo in grado di stabilire confronti e collegamenti disciplinari e interdisciplinari; ridimensionata finalmente l'importanza del voto, sono gradualmente pervenute ad un efficace metodo di studio, ad un adeguato grado di autonomia nell'organizzazione personale del carico di lavoro e ad una sicura conoscenza dei contenuti, con apprezzabili abilità anche di attualizzazione.

Inoltre, sempre disponibili al dialogo educativo, ora le alunne sono anche più aperte e propositive, intervengono spontaneamente, anche senza essere sollecitate.

Alla fine del corso di studi, si può certamente affermare che la classe ha risposto in modo soddisfacente alle attese e, in generale, alla proposta della Scuola: tutte le studentesse, secondo varie fasce di livello, hanno raggiunto il profilo in uscita definito dalle indicazioni del corso di indirizzo, avendo acquisito competenze personali, civiche e sociali, spendibili in ogni contesto di vita quotidiana.

Quanto al profitto, la preparazione delle ragazze si attesta, nelle varie discipline, su livelli discreti, buoni e, in alcuni casi, anche eccellenti.

Alcune fragilità, riguardanti solo un limitato numero di alunne, sono riscontrabili nell'acquisizione di competenze specifiche nella produzione scritta delle discipline di indirizzo (greco e latino).

Il supporto delle famiglie, per il tramite dei rappresentanti dei genitori, è sempre stato fattivo.

- (1) Le diverse iniziative proposte dalla scuola verso le quali le ragazze hanno mostrato interesse e disponibilità sono state: il laboratorio teatrale, le attività di tutoraggio, l'adesione a progetti e attività di vario tipo (partecipazione a Conferenze, Mostre, dibattiti e, per alcune studentesse in particolare, anche a *Certamina* e Concorsi e al Blog della Scuola, al *Varronis dies*), le visite guidate e i viaggi d'istruzione.

Le attività di laboratorio svolte nel corso del quinquennio hanno infine concorso a sviluppare competenze specifiche e, soprattutto, il potenziamento del lavoro di gruppo.

2.2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine del triennio gli obiettivi relativi all'area cognitiva e metacognitiva sono stati raggiunti da tutte le alunne secondo diverse fasce di livello.

In particolare:

- 1) area storico-umanistica: le alunne hanno sempre dimostrato un particolare interesse per le discipline umanistiche partecipando attivamente alle lezioni. Al termine del triennio hanno raggiunto livelli diversi ma, nel complesso, soddisfacenti quanto a sicurezza espositiva, argomentativa e critica. Qualche difficoltà si ravvisa ancora, tuttavia, in un ristretto numero di alunne, nel processo di decodificazione dei testi latini e greci, compensata da un impegno adeguato nello studio dei fenomeni letterari attraverso anche approfondimenti personali.
- 2) area scientifico-matematica: la maggior parte delle allieve ha raggiunto un livello globalmente discreto, e in alcuni casi anche ottimo, per ciò che concerne le conoscenze e le competenze specifiche delle discipline.

2.3 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

DOCENTE COORDINATORE VERBALIZZANTE: Prof.ssa Anita Marchili

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	POSIZIONE GIURIDICA	ANZIANITÀ NELLA CLASSE
LINGUAE LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Perotti Maria Flavia	Rapporto T. I.	5 anni
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Prof.ssa Marchili Anita	Rapporto T. I.	3 anni
LINGUA ELETTERATURA GRECA	Prof.ssa Marchili Anita	Rapporto T. I.	3 anni
FILOSOFIA E STORIA	Prof.ssa Angelucci Veruska	Rapporto T. I.	3 anni

LINGUA ELETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Ciccotti Eòisabetta	Rapporto T. I.	5 anni
MATEMATICAE FISICA	Prof.ssa Paolucci Simona	Rapporto T. I.	5 anni
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Scialba Laura	Rapporto T. I.	5 anni
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Millesimi Ines	Rapporto T. I.	2 anni
SCIENZEMOTORIE ESPORTIVE	Prof.ssa Zanin Anna Maria	Rapporto T. I.	5 anni
RELIGIONE ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Prof.ssa Santoro Simona	Rapporto T. I.	5 anni

2.4 CONTINUITA' DOCENTI

Nel corso del triennio la componente docenti del Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni di continuità didattica:

DISCIPLINA	I LICEO	II LICEO	III LICEO
STORIA DELL'ARTE	Prof. Sanvito Mauro	Prof.ssa Millesimi Ines	Prof.ssa Millesimi Ines Dal 7/05/2026 al 25/05/2026 Prof.ssa Langone Giuditta

Una sola alunna si è avvalsa dell'insegnamento della materia alternativa alla religione cattolica (DIRITTO) nelle classi I e II.

Il Consiglio di Classe ha sempre lavorato in un clima di collaborazione e vicendevole scambio ed appoggio.

3 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 METODOLOGIE DIDATTICHE E STRATEGIE EDUCATIVE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattiti
- Lavori di gruppo ed individuali da esporre in classe
- Lettura ed analisi dei testi
- Costruzione di mappe concettuali
- Visite ai musei e al territorio
- Partecipazione a spettacoli teatrali e conferenze

3.2 TIPOLOGIE E TEMPI DELLE VERIFICHE

Tipologia delle verifiche scritte:

Ogni docente del C. d. C. ha predisposto modalità e tipologie di verifiche scritte nelle proprie programmazioni individuali già agli atti della scuola.

Tipologia delle verifiche orali:

- colloquio.
- prove strutturate e semi-strutturate.
- Anche i momenti di laboratorio di traduzione, approfondimento, ricerca e realizzazione di progetti concorrono alla valutazione finale degli alunni.

Le verifiche disciplinari sono state sempre programmate in armonia con le esigenze e i tempi delle attività previste dal Consiglio di Classe.

3.3 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso del triennio, in seguito agli scrutini intermedi, il Consiglio, in applicazione dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, ha predisposto e svolto interventi didattici ed educativi integrativi di potenziamento e/o sostegno *in itinere* e attività di sportello.

Sono stati organizzati i seguenti interventi:

- Attività di sportello
- Studio assistito pomeridiano
- Corsi di recupero extracurricolari
- Attività mirate *in itinere*
- Partecipazione a Concorsi e *Certamina*
- Attività di ricerca e approfondimento personalizzate
- Prove scritte e orali finalizzate alla verifica del superamento delle carenze formative.

3.4 SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Fotocopie di testi di saggistica
- Riviste specializzate
- Audiovisivi e visori
- Carte storiche
- LIM con collegamento Internet in classe
- Videoproiettore

3.5 ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di chimica e biologia
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio multimediale
- Laboratorio sportivo
- Laboratorio teatrale

3.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DURANTE IL TRIENNIO (FSL ex PCTO)

Si fa riferimento alle seguenti normative:

PCTO (I e II liceali)

commi 33 e 43 della legge 107/2015

art. 1 articolo 1, commi da 784 a 787, della legge 30 dicembre 2018, n.145

FSL (III liceale)

Decreto Legge 9 settembre 2025, n. 127

Le ragazze, individualmente, in base alle proprie inclinazioni ed attitudini, hanno liberamente scelto le attività da svolgere.

Prima Liceo:

- Progetto Giallo al Centro (13-14 ottobre 2023)
- FAI (18 marzo 2024)
- Laboratorio di teatro classic
- Progetto Biblioteca
- Progetto IMUN (Roma, 21-24 novembre 2023))
- Progetto MUNER (New York, 3-11 marzo 2024)
- Curvatura Biomedica
- Spettacolo del Laboratorio di teatro classico (19 dicembre 2023)
- SNAP (Roma, 10-12 aprile 2024)
- Progetto AICC: giornate del greco (8-9 febbraio 2024) e del latino (11-12 aprile 2024)
- Gare di atletica studentesche (fase provinciale e regionale)
- Orientamento Scuole Medie (dicembre 2023-gennaio 2024)
- "Girls go circular" (18 dicembre 2023)
- Giornate di Educazione Civica (5-6-7 febbraio 2024)
- Conferenza del personale medico della ASL sulla donazione degli organi (due incontri: 27 ottobre 7 dicembre 2023)
- Punto e virgola: Incontro sulla violenza sulle donne (13 aprile 2024)
- Certificazione linguistica
- Giochi matematici della Bocconi
- Open Day

Seconda Liceo:

- Progetto "Dal Risorgimento ai giorni nostri" (21 novembre 2024)
- Curvatura biomedica
- Potenziamento di matematica
- Giornate di Open Day (2024-gennaio 2025)
- *Certamen Latinum* AICC (12 marzo 2025)
- *Varronis dies* (11 aprile 2025)
- Giornate di Educazione Civica (I fase): 5-6-7 febbraio 2024
- Giornate di Educazione Civica (II fase): 25-26-27 marzo 2024
- Attività sportive: corsa campestre (19 febbraio 2025)
- Laboratorio di teatro classico

- Progetto CIC
- FAI d'autunno (11 ottobre 2024)
- ICDL
- 5 febbraio 2025: uscita didattica presso l'Università di Roma Tre in occasione delle giornate mondiali del graco, per partecipare con una performance degli studenti tratta dallo spettacolo "Ainigma, nel labirinto di Edipo" (a cura del Laboratorio Teatrale)
- Certificazioni Cambridge in Lingua Inglese

Terza Liceo:

- Progetto "Conoscere la Borsa"
- Giochi di Archimede (27 novembre 2025)
- Curvatura Biomedica
- *Certamen Latinum* AICC (25 marzo 2026)
- *Varronis dies* (10 aprile 2026)
- *Certamen Varronianum* (10 aprile 2026)
- Laboratorio di teatro classico
- ICDL
- Certificazioni Cambridge in Lingua Inglese

Tutte le alunne hanno raggiunto, e in alcuni casi superato, il monte ore di alternanza durante la prima e la seconda liceo.

3.7 ATTIVITÀ INTEGRATIVE, PROGETTI, CONFERENZE; ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI: SPETTACOLI TEATRALI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

Prima liceo:

- Formazione Tutor e accoglienza classi ginnasiali (11-12-13-14 settembre 2023)
- Giornata della memoria: attività di approfondimento (27 Gennaio 2024)
- Giornata del ricordo: attività di approfondimento (10 Febbraio 2024)
- Attività di orientamento in entrata (dicembre 2023-gennaio 2024)
- Giallo al Centro (13-14 ottobre 2023)
- Progetto "Dal Risorgimento ai giorni nostri"
- Progetto Biblioteca
- Spettacolo "Il simposio" (6 marzo 2024)
- CIC (tre incontri: 11-23 aprile 2024; 23-24 maggio 2024)
- Corso sulla sicurezza
- Giochi di Archimede
- Giochi matematici
- Giornate dell'AICC: greco (8-9 febbraio 2024) e latino (11-12 aprile 2024)
- "Girls go circular" (18 dicembre 2023)
- Giornate di Educazione Civica autogestite (I fase): 5-6-7 febbraio 2024
- Giornate di Educazione Civica autogestite (II fase): 25-26-27 marzo 2024
- Viaggio d'istruzione a Siracusa (14-18 maggio 2024)

Seconda Liceo:

- Formazione Tutor e accoglienza classi ginnasiali (11-12-13-14 settembre 2024)
- Giornata della memoria: Incontro on line con Sami Modiano (24 gennaio 2025)
- Giornata del ricordo: attività di approfondimento (10 febbraio 2025)

- Convegno: “Il confine tra lo Stato Pontificio e il Regno delle Due Sicilie” (13 ottobre 2024)
- Uscita didattica a Roma: Spettacolo teatrale “Menecmi” (Teatro Arcobaleno) e Ara Pacis (27 gennaio 2025)
- Orientamento Fondazione Italia Education (12 dicembre 2024)
- Spettacolo in lingua inglese “The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (6 febbraio 2025)
- Spettacolo teatrale “La locandiera” (Teatro Flavio Vespasiano, 14 febbraio 2025)
- Giornate di Open Day
- Campionati provinciali studenteschi (15 aprile 2025)
- Fase regionale della campestre (19 marzo 2025))
- Fase regionale su pista (13 maggio 2025)
- Campionati studenteschi pallavolo (19 febbraio 2024-22 maggio 2024)
- Giornata di Educazione Civica autogestita (5 marzo 2025)
- AICC: giornata del greco (5-7 febbraio 2025) e del latino (10-11 aprile 2025)
- *Certamen Latinum* AICC (12 marzo 2025)
- Certificazioni Cambridge lingua inglese
- Potenziamento di matematica
- Viaggio d’istruzione in Grecia (Progetto “Agòn”) 22-26 ottobre 2025

Terza Liceo:

- Giornata della memoria: Spettacolo teatrale del Laboratorio γνωθι σεαυτον (27 Gennaio 2026)
- Giornata del ricordo: attività di approfondimento (10 Febbraio 2026)
- Mostra Miró (17 febbraio 2026)
- Mostra fotografica “Utopia” (22 dicembre 2025)
- AICC: giornate del greco (9-11 febbraio 2026) e del latino (9 e 10 aprile 2026)
- *Varronis dies* (10 aprile 2026)
- *Certamen Varronianum* (10 aprile 2026)
- Certificazioni Cambridge in Lingua Inglese
- Primi classificati nel Concorso di selezione per le Giornate di formazione presso la Camera dei Deputati – Palazzo Montecitorio (3-4 febbraio 2026)
- Incontro con l’autore Erri De Luca (Aula Magna -24 ottobre 2025)
- Incontro con l’autore Lucio Caracciolo (Aula Magna - 16 gennaio 2026)
- Visione del film “Anna” e incontro con la regista Monica Guerritore (Teatro Flavio Vespasiano – 19 febbraio 2026)
- Spettacolo “Dante, l’uomo dietro al poeta” (Auditorium Santa Scolastica -11 novembre 2025)
- Incontro con l’avvocato penalista Stefano Maccioni: “Il caso Pasolini” (Aula Magna – 13 febbraio 2026)
- Conferenza su Andrea Camilleri (Sala Consiliare della Provincia – 21 ottobre 2025)
- Incontro con Paolo Crepet (Teatro Flavio Vespasiano- 31 marzo 2026)
- Incontro con lo scrittore Guido Giraudo, autore di “Sergio Ramelli – Una storia che fa ancora paura”; con la partecipazione dell’onorevole Frassinetti, sottosegretario di Stato al Ministero dell’istruzione e del merito (Aula Magna – 5 marzo 2026)
- Giornata di Educazione Civica autogestita (9 marzo 2026)
- Viaggio d’istruzione a Barcellona (18-22 novembre 2025)

3.8 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

ORIENTAMENTO IN USCITA

- Progetto UNIMARCONI: I liceo (4 e 13 marzo 2024)
 - Festival della filosofia: II liceo (Modena, 13-15 settembre 2024)
 - Festival della Filosofia a Modena: III liceo (19-20-21 settembre 2025)
 - “Girls go circular”: I liceo (18 dicembre 2023)
 - Orientamento Fondazione Italia Education: II liceo (12/12/2024)
 - YIF (Young International Forum): III liceo (21/10/2025)
 - Orientamento Aster Lazio: III liceo (05/03/2026)
 - Sapienza a porte aperte: III liceo (25 marzo 2026)
- Iniziative personali:
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Roma (29/11/2025) e Milano (12 e 13/12/2025)
 - Università Bocconi di Milano (29/11/2025)
 - Polimoda a Firenze (20/03/2026)
 - Open Day dell’Aquila (22/04/2026)
 - Accademia di danza (20 marzo 2026 e 8 maggio 2026)

Durante il corso dell'anno è stata cura della referente per l'Orientamento vagliare le numerose attività di orientamento in uscita pervenute all'Istituto.

La scuola ha consentito la partecipazione individuale degli alunni ad iniziative di orientamento o a test di preselezione universitari in orario scolastico fino ad un massimo di *tre giornate* (giustificate tramite attestato di partecipazione), mentre non ci sono state limitazioni per le attività di orientamento in orario extrascolastico.

3.9 MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (30 ore)

Secondo biennio e quinto anno

Nel triennio tutte le studentesse hanno completato i moduli di orientamento previsti, in conformità con il piano elaborato dall'I.I.S. 'Carlo Jucci'. Tale attività è stata realizzata in attuazione del quadro normativo definito dal D.M. n. 328/2022 (Linee Guida per l'Orientamento), dal D.L. n. 75/2023 (istitutivo della Piattaforma Unica) e dalla Nota M.I.M. n. 2790/2023, garantendo la piena integrazione tra le nuove direttive ministeriali e i percorsi didattici e progettuali già consolidati nell'Istituto.

4 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

4.1 SCHEDE INFORMATIVE SULL'EDUCAZIONE CIVICA

Integrazione del curricolo verticale

(ai sensi dell'art.3 legge 20 agosto 2019, n. 92 e decr. 35 del giugno 2020)

UDA Ed. Civica classe III liceo (indirizzo liceo classico) a.s. 2025/2026

TITOLO: Le potenzialità dello sviluppo sostenibile e la consapevolezza della responsabilità civile verso l'ambiente

AREA/ ASSE	DISCIPLINA	ORE	COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI
LA COSTITUZI ONE	LATINO	3	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	La libertà secondo la legge. Costituzione italiana art. 13
	SCIENZE	2		Senso e responsabilità personale e sociale
	NATURALI	2		Italia come repubblica parlamentare
	FILOSOFIA	3		il Parlamento Italiano e l'attività legislativa.
	STORIA	3		Il Presidente della Repubblica, requisiti, funzioni.
	INGLESE		Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri del cittadino	Il Governo. Nascita, composizione e funzione.
			Comprendere compiti e funzioni essenziali degli organi costituzionali	La Magistratura. La funzione giurisdizionale.
			Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale	Il ruolo dell'Italia sul piano internazionale: ONU, NATO, UE
			Agire con i valori coerenti con i Principi della Costituzione	
			Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale	
SVILUPPO ECONOMI CO E SOSTENIBI LITÀ	ITALIANO	3	Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile	La riflessione letteraria sull'ambiente nel Novecento
	STORIA	3	L'Ambiente, l'economia e le politiche per l'ambiente	Arte e ambiente (art.9)
	DELL'ARTE	2		Senso e responsabilità personale e sociale
	SCIENZE	2	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030	L'importanza dello sport per la salute e il benessere fisico.
	MOTORIE			
	RELIGIONE		Consapevolezza della propria	

			responsabilità personale e sociale nei confronti dell'ambiente	
CITTADINANZA DIGITALE	GRECO MATEMATICA	3 3	Comprendere il concetto di cittadini digitale, la sua funzione e l'importanza dei diritti e dei doveri di chi opera in rete Esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la rete ed i media Conoscere le responsabilità di chi produce e diffonde informazioni in rete ed i principali parametri per valutare una fonte online Riconoscere i rischi e le insidie dell'ambiente digitale Conoscere i principali settori digitali oggetto di formazione digitale Conoscere le principali norme sulla privacy ed adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza nell'acquisizione di informazioni in rete Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	Digital Humanities: le risorse web riguardanti la cultura classica Il concetto di <i>téchne</i> Concetto di sicurezza, minaccia ai dati e sicurezza personale

Tempi	I Quadrimestre: Discipline –Scienze Motorie, Matematica, Storia dell'arte, Religione II Quadrimestre: Discipline - Latino, Greco, Italiano, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia
Metodologie	Didattica laboratoriale e interdisciplinare, Cooperative Learning, discussioni guidate
Risorse umane	Docenti interni di area umanistica e scientifica
Strumenti	Testi in uso, LIM e PC in aula, piattaforma GSuite in Classroom per la restituzione di elaborati individuali /di gruppo
Prove di verifica	Elaborati individuali/ di gruppo in formato cartaceo/digitale, prodotti multimediali, interventi e argomentazioni durante le discussioni guidate ; prova parallela di fine anno

MODALITÀ e TEMPI per le VERIFICHE di EDUCAZIONE CIVICA

Data la trasversalità e la contitolarità di questa disciplina, previste dalla Legge 92 del 20 Agosto 2019, ciascun docente sia nel primo che nel secondo quadrimestre ha provveduto ad effettuare verifiche pluridisciplinari oppure monodisciplinari su tematiche affrontate in classe, annotando le rispettive valutazioni sul programma ARGO.

Ai fini dell'attribuzione del voto per la Disciplina di Educazione Civica, in sede di scrutinio, si terrà conto della valutazione inserita dai docenti delle singole discipline nel programma ARGO, al termine sia del primo che del secondo quadrimestre.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche formative orali o scritte.

La valutazione tiene conto degli indicatori precisati nella griglia predisposta dai dipartimenti, del livello di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, del grado di partecipazione all'attività didattica, della costanza nell'impegno profuso, anche in considerazione del livello di partenza di ogni singolo alunno.

Valutazione finale: il docente coordinatore formulerà la proposta di voto (espresso in decimi), sulla base della media dei voti conseguiti nelle singole discipline, riferendosi alla griglia di valutazione e ai criteri valutativi indicati nel PTOF.

Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Maturità.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Maria Flavia Perotti

Libri di testo:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razeti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei volumi 4 - 5.1 - 5.2 - 6 Ed.* Pearson, Paravia
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

LETTERATURA

NEOCLASSICISMO: il contesto storico; l'estetica neoclassica: bellezza, equilibrio e armonia (RIPASSO)

ROMANTICISMO in Europa:

- le scuole di Jena, Heidelberg e Berlino,
- l'immaginario romantico tra individuo, natura e interiorità: il rapporto natura-individuo, l'eroismo e l'individualismo; la Sehensucht; l'amore, la morte e il suicidio titanico: l'esempio di Goethe e il *Werther*

ROMANTICISMO in Italia:

- la ricezione del dibattito romantico in Italia
- Madame de Staël, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*
- G. Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

GIACOMO LEOPARDI: vita, opera, poetica e Weltanschauung: dal pessimismo storico al dolore cosmico o Weltsmerz; il rapporto io-non io; l'evoluzione esistenziale dall'approvazione del suicidio (l'ultimo canto di Saffo, il Bruto minore e il frammento sul suicidio) alla soluzione dell'ultima fase ("Dialogo di Plotino e di Porfirio" e "La ginestra")

Zibaldone:

- La teoria del piacere
- - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- L'antico
- Indefinito e finito
- "Il vero è brutto"
- Teoria della visione
- Parole poetiche
- Ricordanza e poesia
- Teoria del suono

- Indefinito e poesia
- Suoni indefiniti
- La doppia visione
- La rimembranza

Idilli:

- L'infinito
- Il passero solitario
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La sera del dì di festa
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- L'ultimo canto di Saffo
- A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto (lettura di alcuni passi)

Operette morali

- Dialogo della natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi
- Dialogo di Tristano e di un amico
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
- Gli effetti di una scoperta scientifica

Pensieri

- Pensiero 68 (La noia)

il Frammento sul suicidio e la datazione controversa (1820 o 1832)

MANZONI: vita, opere, pensiero e poetica: il rifiuto delle unità aristoteliche. I promessi sposi: il "vero" e la concezione provvidenzialistica della storia

- Lettre à Monsieur Chauvet
- Lettera sul Romanticismo
- Il cinque maggio
- Marzo 1821 (per il concetto di Nazione)
- L'Adelchi (passi scelti)
- In morte di Carlo Imbonati (caratteri generali sulla funzione dell'intellettuale)
- Il conte di Carmagnola (caratteri generali)
-

La cultura del Positivismo in Europa:

- l'emancipazione della donna in Flaubert (riferimenti alla trama e alle tematiche di Madame Bovary), Tolstoj (con cenni alla figura di Anna Karenina) e Ibsen con cenni alla figura di Nora in "Casa di bambola"
- dall'evoluzionismo darwiniano al determinismo sociale: *race, milieu e moment*.
- il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia: caratteri del Naturalismo francese e influssi del darwinismo sociale
- lo sviluppo del romanzo come inchiesta sociale: Zola, il ciclo di Rougon Maquart, il metodo scientifico e sperimentale applicato alla letteratura; il romanzo-quête e il suo campo di indagine: i *deracinés*

E. ZOLA:

- L'alcol inonda Parigi, da *L'assommoir*

IL DECADENTISMO EUROPEO: denominazione e contesto culturale:

- società, cultura, il Simbolismo
- lo *spleen* e il *cupio dissolvi*
- dal vate al veggente: il nuovo ruolo del poeta e l'esperienza dell'intuizione come strumento cognitivo
- il romanzo decadente in Europa e in Italia. Il filone dell'Estetismo: dandy e dandismo in Francia (Huysmans, *Controcorrente*) e Inghilterra (Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*)

C. BAUDELAIRE:

- La caduta dell'aureola, *Lo spleen di Parigi*
- L'albatro, *I fiori del male*
- Corrispondenze, *I fiori del male*
- Spleen, *I fiori del male*

P. VERLAINE:

- Arte poetica
- Languore

A. RIMBAUD

- Vocali, *Poesie*

J.-K. HUYSMANS e O. WILDE: caratteri dell'Estetismo decadente

L'ITALIA E L'ETA' POSTUNITARIA: società, cultura, idee e forme letterarie. Le vicende culturali e sociali dell'unificazione. Il triangolo industriale del Nord. La questione meridionale e il brigantaggio, anche con spunti della storiografia revisionista Molfese)

IL VERISMO IN ITALIA: Luigi Capuana (cenni), Giovanni Verga e il canone dell'impersonalità. I canoni del Verismo e il confronto con il Naturalismo francese.

GIOVANNI VERGA: vita e opere.

- le opere preveriste, il bozzetto *Nedda* del 1874 e la svolta verista
- le nuove tecniche narratologiche (erlebte Rede o discorso indiretto libero; straniamento; regressione, narratore omodiegetico)
- i romanzi e l'ideologia del Ciclo dei Vinti: il pessimismo, l'antiprogresismo e l'ideale dell'ostrica come riflessi del darwinismo o determinismo sociale

Scritti teorici:

- Lettera a Salvatore Farina o prefazione a "L'amante di Gramigna"
- Fantasticherie
- Prefazione al "Ciclo dei vinti"

Lettera a Luigi Capuana

Vita dei campi:

- Rosso malpelo

I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: Trama e lettura di passi scelti

Novelle rustiche:

- La roba
- Libertà

SCAPIGLIATURA:

- i caratteri di anticonformismo e di ribellione alla società borghese: Bohème e Bohémien
- i riferimenti alla coeva produzione poetica francese
- i "figli dei padri ammalati" e l'opposizione a Manzoni
- il vero, il demoniaco, il tema del doppio e la ricerca del "brutto"

EMILIO PRAGA

- Preludio, *Poesie*

ARRIGO BOITO

- Lezione di anatomia

UGO TARCHETTI

- Attrazione della morte, *Fosca*: capp.32-33

CAMILLO BOITO

- Una turpe vendetta

IL DECADENTISMO IN ITALIA

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opere

- **il rapporto con il Fascismo**
- **superomismo ed “élan vital”**
- **i rapporti con l'Estetismo europeo**
- **le tecniche poetiche e la musicalità del verso**

Il piacere:passi scelti

Le laudi in generale

Alcyone:

- La pioggia nel pineto.
- Pastori
- La sera fiesolana

GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere

- **l'ideologia politica, la visione del mondo, la poetica**
- **i temi: il nido e il lutto non rielaborato; la poetica del fanciullino e la concezione di poeta veggente; il mistero (con riferimento e cenni alle poesie “La vertigine” e “La tessitrice”)**
- **lo sperimentalismo linguistico e soluzioni formali del fonosimbolismo pascoliano: valore semantico dei livelli fonico e ritmico, dei segni diacritici (in particolare i tre puntini di sospensione) e dello spazio bianco inteso come inferenza; le onomatopée primarie e secondarie; l'impasto linguistico e la frantumazione della progressione logico-sintattica attraverso la valorizzazione del significante**
- La poetica pascoliana, *Il fanciullino*

- ***Myrica*:**

- X Agosto
- Lavandare
- Il lampo
- Temporale
- Novembre
- Arano

- ***Canti di Castelvecchio*:**

- Il gelsomino notturno

- ***Primi poemetti*:**

- Italy
- Digitale purpurea
- La vertigine

- ***Poemi conviviali*:**

- L'ultimo viaggio

IL PRIMO NOVECENTO IN EUROPA E IN ITALIA: storia, società, cultura, idee, lingua e forme letterarie

La stagione delle avanguardie e il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Primo manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

ALDO PALAZZESCHI

- Il codice di Perelà, trama e significato
- E lasciatemi divertire, *L'incendiario*
- Chi sono?, *Poemi*

La lirica del primo Novecento in Italia e i Crepuscolari: verso il nuovo ruolo del poeta novecentesco: Gozzano e Corazzini

GUIDO GOZZANO: La signorina Felicita ovvero la Felicità (caratteri generali)

TRA LE DUE GUERRE: STORIA, SOCIETA', CULTURA, IDEE **L'Ermetismo: caratteri generali**

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opera, poetica

- *L'allegria:*
- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Natale
- Mattina
- Soldati
- Fratelli
- Sono una creatura
- girovago

EUGENIO MONTALE: vita, opera, poetica

- *Ossi di seppia:*
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino in un'aria di vetro
- *Le occasioni*
- La casa dei doganieri
- *Satura:*
- La storia (passo in antologia)

UMBERTO SABA: vita, opera, poetica con cenni al romanzo "Ernesto"

Il Canzoniere

- La capra
- A mia moglie
- Trieste
- Città vecchia
-

SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO (generalia)

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA E LA STAGIONE DEL ROMANZO MITTELEUROPEO. Proust, Joyce, Mann, Kafka verso nuove forme narratologiche: flusso di

coscienza e tempo-durata bergsoniano

LUIGI PIRANDELLO: la vita, le opere.

- la poetica, il teatro, la visione del mondo (apparire ed essere; il relativismo ontologico; il saggio sull'umorismo; la scomposizione dell'io e l'influenza di Alfred Binet, *Les altérations de la personnalité*)

- Essenza, caratteri e materia dell'umorismo, *L'umorismo, parte seconda*

- **Novelle per un anno:**

- Ciaula scopre la luna

- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal:

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp.VIII e IX

- Non saprei proprio dire chi io mi sia, cap.XVIII

Uno, nessuno e centomila:

-Nessun nome

ITALO SVEVO: la vita e le opere; i caratteri dell'inetto e il rapporto con la psicanalisi

- **La coscienza di Zeno:**

- Il fumo, *cap.III*

- La morte del padre, *cap.IV*

DIVINA COMMEDIA: canti I, III, V, VI, XI, XII

APPROFONDIMENTI DOPO IL 15 MAGGIO:

LA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO: Cesare Pavese, Italo Calvino, Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini: linee guida e caratteri generali

TIPOLOGIE TESTUALI: tipologie A, B e C: analisi del testo, testo argomentativo, tema di carattere generale

EDUCAZIONE CIVICA

Modulata sulla tematica del PTOF prevista per Italiano nelle classi Terze e svolta nel secondo quadrimestre: "Cittadinanza digitale", con lavori individuali sul tema.

**LINGUA E LETTERATURA
LATINA
Prof.ssa Anita Marchili**

Libri di testo:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *de te fabula narratur* 2 e 3, Pearson Paravia Editore
- L. Rossi, *duo* – Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Pearson Paravia Editore

EDUCAZIONE LETTERARIA

L'ETA' AUGUSTEA (ripasso)

Le coordinate storico-culturali: gli eventi storici fino all'affermazione di Ottaviano, le conseguenze istituzionali, la politica di Augusto, la politica culturale di Augusto, Mecenate e il suo circolo, gli altri circoli culturali

Publio Virgilio Marone

PRIMO PIANO SUL TEMA “*Storie d’amore dai risvolti drammatici*”

- t18: *Omnia vincit Amor*: Cornelio Gallo si arrende alla passione d’amore (*Bucolica*, X, vv. 21.69) – italiano
 - t19a e b: Amore e morte: Orfeo ed Euridice (*Georgiche*, IV, vv.453-527) – italiano
 - t20: I sintomi dell’innamoramento di Didone (*Eneide*, IV, vv. 54-89) - latino
 - t21a e b: L’ultimo colloquio tra Enea e Didone (*Eneide*, vv. 296-330; 331-361) – latino
 - *Eneide*, IV, vv. 173-194: La Fama: una personificazione di grande efficacia descrittiva – latino
- I caratteri formali della poesia di Virgilio, la perfezione dell’esametro e il classicismo augusteo
Appendix Virgiliana: cenni

Quinto Orazio Flacco

La vita

Le opere e la poetica del *carpe diem*

La lingua, lo stile, i metri

-Gli *Epodi*: il ritorno all’antica aggressività giambica

Antologia:

- t6: Augurio di cattivo viaggio (*Epodi*, 10) – italiano e confronto con l’Epodo di Strasburgo di Archiloco
- t7: Invito ad allontanare le angosce (*Epodi*, 13) - italiano

-Le *Satire*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano, *diatriba*, *autarkeia* e *metriotes*

Antologia:

- t1 a e b: *Est modus in rebus* (*Satire*, I,1, vv. 1-26; 106-121) - italiano
- t2a: Principi di poetica (*Satire*, I,4, vv. 1-21) – latino
- t2b: La funzione educativa del padre (*Satire*, I,4. vv. 78-126) - italiano
- t3: Un incontro sgradevole (*Satire*, I, 9) - italiano

-Le *Odi*: un “monumento” al genere lirico

Faticosa conquista della saggezza e impegno civile

Antologia:

- t8: Una scelta di vita (*Carmina*, I,1) - latino vv.1-2; 29-36
- t10: Il sigillo (*Odi*, III,30) - latino
- t17: Cleopatra, *fatale monstrum* (*Odi*, I,37) - latino
- t18: Lascia il resto agli dei (*Odi*, I,9) - latino
- *O fons Bandusiae* (*Odi*, III,13) - latino
- t19: *Carpe diem* (*Odi*, I,11) - latino
- t20: *Aurea mediocritas* (*Odi*, II,10) - latino
- t22: “Siamo soltanto polvere e ombra” (*Odi*, IV,7) - latino

-Il *Carmen saeculare*: la consacrazione a poeta ufficiale (contenuto)

-Le *Epistulae*: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere

Antologia:

- "Liberamente ho impresso io, per primo, le mie orme su terreno intatto" (*Epistulae*, I,19) - italiano
- Il sigillo (*Epistulae*, I,20) - italiano
- t24: A Bullazio (*Epistulae*, I,11) - latino
- t25: Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo; Orazio e Tibullo (*Epistulae*, I,4, vv. 1-16) - italiano
- Lettura in traduzione italiana di estratti dalle *Epistulae*, I,1, I,8, I,11, I,17, II,1, II,2,

-L'*Ars poetica*: un trattato in versi; l'obbedienza all'estetica callimachea

- t27: Le qualità di un ottimo poeta (*Epistulae*, II,3, vv. 333-346; 408-433) – italiano/latino

L'elegia romana

L'elegia greca arcaica ed ellenistica; caratteri e temi dell'elegia latina; il distico elegiaco

Cornelio Gallo, progenitore dell'elegia

Gli *Amores*

Albio Tibullo e il “sogno d'amore”

La vita

Le opere, i temi e la struttura del *Corpus Tibullianum*

La poetessa Sulpicia e Ligdamo

La lingua, lo stile, il metro

Antologia:

- t1: L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I,1) - italiano/latino
- t2a: Un viaggio sfortunato (*Corpus Tibullianum*, I,3, vv. 1-50) - italiano
- t2b: Il poeta di fronte alla propria morte (*Corpus Tibullianum*, I,3, vv. 51-94) - italiano
- t3: Il *discidium* da Delia (*Corpus Tibullianum*, I,5, vv. 1-48) - italiano
- t9: Schiavitù e libertà (*Corpus Tibullianum*, II,4, vv. 1-14) - latino

Sesto Propertio

La vita e l'“integrazione difficile” nel regime augusteo

Struttura e temi del *Canzoniere*

La lingua e lo stile

Antologia:

- t4: Un'elegia programmatica (*Elegiae*, I,1) - latino vv. 1-18; italiano vv. 19-38
- t5: Cinzia, la prima e l'ultima (*Elegiae*, I,12) – italiano/latino
- t6: Il fantasma di Cinzia (*Elegiae*, IV,7) - italiano
- t7: La *recusatio* dell'epicafine (*Elegiae*, III,3, vv. 1-24; 37-52) - italiano

- t8: L'amore colpevole di Tarpea (*Elegiae*, IV,4) - italiano
- t9: Schiavitù e libertà (*Elegiae*, III,25) - italiano/latino

Publio Ovidio Nasone

La vita: dalla vita mondana all'esilio sul Mar Nero

La poesia come *lusus* e sperimentazione

La lingua, lo stile, i metri

-Gli *Amores*: il superamento dell'elegia erotica soggettiva

Antologia:

- t1: La *militia amoris* (*Amores*, I,9) - italiano/latino
- t2: Il "catalogo" delle donne (*Amores*, II,4) - italiano

-Le *Heroides*: l'elegia in forma epistolare

Antologia:

- t3-4: Lettere di Paride ed Elena (*Heroides*, XVI, vv.281-340; XVII,vv. 75-108; 175-188) - italiano

La poesia didascalica d'argomento amoroso: *Ars amatoria*, *Medicamina faciei femineae*, *remedia amoris*

Antologia:

- t5: L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646) - italiano
- t6: Il rifiuto della *rusticitas* (*Ars amatoria*, III, vv. 103-128) —italiano/latino

Un calendario in poesia: i *Fasti*

L'epica nuova delle *Metamorfosi*

Antologia:

- t9: "Tutto può trasformarsi in nuove forme" (*Metamorfosi*, I, vv. 1-20) - latino
- t10: Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I,452-489; 525-567) —italiano
- t11: Il mito di Eco (*Metamorfosi*, III, vv. 356-401) - italiano
- Narciso si innamora della propria immagine (*Metamorfosi*, III,vv.454-473) — latino
- t12: Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, vv. 55-166) – italiano

-I tristi versi dell'esilio: *Tristia* e *Epistulae ex Ponto*

Antologia:

- t7: L'ultima notte a Roma (*Tristia*, I,3, vv.1.24; 49-62; 89-102) – italiano/latino
- FOTOCOPIA: Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio (*Tristia*, IV,10) - italiano
- t8: Lettera a un amico poeta (*Epistulae ex Ponto*, IV,2)
- I classici nel tempo: La metamorfosi di Dafne tra letteratura, arti figurative e musica
Il Narciso di Marino e Caravaggio

Tito Livio

La vita: un letterato in "viaggio di studio" a Roma

L'opera storiografica *Ab Urbe condita libri*: il ritorno all'annalistica

Le idee e i valori di Livio

La lingua e lo stile: tra *lactea ubertas* e concisione espressiva

Antologia:

- t1: La prefazione dell'opera (*Ab Urbe condita*, *Praefatio*) - italiano/latino

- t4: Enea sbarca sulle rive del Lazio (*Ab Urbe condita* I,1) -italiano
- t7: Tarpea (*Ab Urbe condita*, I, 11, 5-9) - italiano
- t11: La *pietas*: l'*evocatio* di Giunone Regina (*Ab Urbe condita*, V, 21, 1-7) - italiano
- t14: L'apologo di Menenio Agrippa e l'istituzione del tribunato della plebe (*Ab Urbe condita*, II,32, 8-12; 33, 1-3) - italiano
- t16: Il ritratto di Annibale (*Ab Urbe condita*, XXI,4,1-10) - latino
- Le donne sabine, il coraggio della mediazione (*Ab Urbe condita*, I,13,1-5) - italiano/latino
- dal versionario "duo" (latino): La morte di Cicerone, L'audacia di Mucio Scevola, Il coraggio di Clelia, Prima della battaglia di Zama

L'ETA' GIULIO - CLAUDIA: STORIA E CULTURA

Il rapporto tra intellettuali e potere

Orientamenti della storiografia latina dell'ultima età di Augusto e della prima età imperiale

La prosa tecnica: architettura (Vitruvio), medicina (Celso), agricoltura (Columella), precettistica culinaria (Apicio)

Letteratura e teatro: la pantomima

Seneca il Vecchio e le declamazioni

La favola: Fedro

Lucio Anneo Seneca

Una vita tra politica e filosofia

Le opere

I temi: tra stoicismo ed eclettismo: una filosofia pratica

La lingua e lo stile "drammatico"

-I *Dialogi* e la saggezza stoica

Antologia:

- t1: L'esame di coscienza (*De ira*, III,36, 1-4) - italiano/latino
- t3: "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4) - italiano/latino
- t4: La terapia (*De tranquillitate animi*, 17, 4-8) - latino
- t5: Resistere o cedere le armi? (*De tranquillitate animi*, 4) -italiano
- t6: Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5) - italiano
- t9: Perché agli uomini capitano tante disgrazie? (*De providentia*, 2,1- 2) - italiano/latino
- t12: È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae*, 1; 2,1-4) - italiano/latino
- t13: Il bilancio della propria esistenza (*De brevitae vitae*, 3,2-4) - italiano/latino
- t14: Nessuno può restituirci il tempo (*De brevitae vitae*, 8) - italiano
- t15: Esempi di occupazioni insulse (*De brevitae vitae*, 12, 1-3) - latino
- Lettura in italiano di passi scelti dai vari *Dialogi*

-I trattati: filosofia e potere (*Naturales quaestiones*, *De clementia*, *De beneficiis*)

Antologia:

- t19: La clemenza, una virtù imperiale (*De clementia*, I, 1-4) - italiano/latino
- Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (*Naturales quaestiones*, *Praefatio*1-8) - italiano (in fotocopia)

-Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia

Antologia:

- t7: Siamo le membra di un unico grande corpo (*Epistulae*, 95, 51-53) - latino
- t10: La morte è un'esperienza quotidiana (*Epistulae*, 24, 19-21) - latino
- t11: Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (*Epistulae*, 1, 1-3)- latino
- t20: Libertà e suicidio (*Epistulae*, 70, 4-5; 8-16) - italiano
- t26: Fuggire la folla (*Epistulae*, 7, 1-3) - latino
- Lettura in italiano di passi scelti da altre epistole (6, 8, 9, 23, 24, 25, 26, 41, 60, 68, 73, 83, 90)
- *Epistula* 47: lettura integrale in traduzione italiana

-Le tragedie: la lotta tra *furor* e *mens bona*

Antologia:

- t21: Un amore proibito (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718) - italiano
- t22: Il *furor* sentenzioso di Medea (*Medea*, vv. 150-176)- italiano

-L'irriverenza di Seneca: il prosimetro *Apokolokyntosis*

Antologia:

-Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4,2-7,2)

Petronio e il romanzo

Il cosiddetto *Satyricon* e l'identità dell'autore

Un genere letterario composito

Il romanzo ellenistico

Petronio tra fantasia e realismo

Antologia:

- t1: Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-34) - italiano
- t3: Echione e l'istruzione del figlio (*Satyricon*, 46) - italiano
- t4: Trimalchione, il *self-made man*" (*Satyricon* 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6) - italiano
- t5: L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4) - italiano
- t8: La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112,8) - (argomento)

Marco Anneo Lucano: l'epica antifrastica

La vita: un giovane talento alla corte di Nerone

Il *Bellum civile*: poema epico-storico senza miti e senza gloria

L'*epos* di Lucano: la distruzione dei miti augustei (problemi, personaggi, temi)

La lingua e lo stile

Antologia:

- La ricerca del *pathos* e il gusto per il macabro (*Bellum civile*, VII, vv. 617-637) - italiano/latino
- t1: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile*, I, vv. 1-32) - italiano/latino
- t2: Il fantasma di Giulia (*Bellum civile*, III, vv. 1-35) - italiano
- t3a: Una scena di necromanzia: a maga Eritto (*Bellum civile*, VI, vv.719-735; 750-774) - italiano
- t3b: Un oracolo nefasto (*Bellum civile*, VI, vv.775-808) - italiano
- t4: I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, vv.129-157) - italiano/latino
- t5: Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 380-391) - italiano/latino
- t6: Cesare si ferma sulle rovine di Troia (*Bellum civile*, IX, vv. 950-999)-italiano
- In fotocopia: Ferocia di Cesare dopo Farsalo (*Bellum civile* 7,786 - 822) - italiano

Aulo Persio Flacco e la satira di età neroniana

La vita

Il genere della satira dalle origini preletterarie

L'opera: satira e stoicismo, moralismo e polemica letteraria

L'asprezza dello stile

Antologia:

- t7: Un genere contro corrente: la satira (*Satira* I, vv.14- 44; 115-120)- italiano
- t8:L'importanza dell'educazione (*Satira*, III, vv.1-30; 58-72; 77-118) - italiano

L' ETA' DEI FLAVI

Coordinate storico-culturali

I generi letterari

L'epica: Stazio, Flacco, Italico (cenni)

Oratoria e retorica

Quintiliano: un caposaldo della retorica e della pedagogia

L'*Institutio oratoria* e i rimedi alla corruzione dell'eloquenza

Il programma educativo di Quintiliano

L'oratore e il principe

Retorica e filosofia

Lingua e stile

Antologia:

- Educazione e retorica (*Institutio oratoria*, 1,2, 6-8) - italiano
- t1: L'apprendimento della lingua straniera (*Institutio oratoria*, I, 1,12-14) - italiano
- t3: I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (*Institutio oratoria*, I, 2,11-13;18-20) - italiano
- t4: L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12) – latino
- t5: Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17) - italiano
- t7: La parola distingue l'uomo dagli animali (*Institutio oratoria*, II, 16, 12-16) - italiano
- t9-10: Un excursus di storia letteraria giudizio sui poeti latini; Demostene e Cicerone (*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105-109; 112) - italiano
- t11: Seneca (*Institutio oratoria*, X,1, 125-131) - italiano
- t12: La teoria dell'imitazione come emulazione (*Institutio oratoria*, X, 2,4-10)) - italiano
- Lettura: Il "sistema scolastico" romano

Numerosi testi dell'*Institutio oratoria* sono stati tradotti nella seconda liceo (a.s. 2024/2025).

L'epigramma

L'epigramma dalle origini greche a Marziale

Marco Valerio Marziale

La vita: dalla Spagna a Roma: un difficile soggiorno

La raccolta degli epigrammi: struttura, contenuto, precedenti letterari e tecnica compositiva

La poetica degli *Epigrammata*: il filone comico-realistico e gli altri temi

Realismo espressivo, invettiva e riflessione

Lingua e stile

Antologia:

Epigrammata, VIII,3 vv. 19-20; I,4, vv. 7-8; XIII,6 e 52; XIV,25 e 77; IV,24; XI,62; I,47; V,32; II,90; XI,98

- t1: "Non entri Catone nel mio teatro" (*Epigrammata*, I, *praefatio*) - italiano
- t3: Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata*, X,4) - italiano
- t4: Auguri a un amico (*Epigrammata*, I,15) - italiano
- t5: Odi et...non amo (*Epigrammata*, I,32) - italiano
- t6: Pochi baci si contano meglio (*Epigrammata*, VI,34) - italiano

- t9: Un'inutile crocifissione (*Epigrammata*, II,82) - italiano
- t10: Matrimonio di interesse (*Epigrammata*, I,10) - italiano
- t11: Problemi di denti (*Epigrammata*, I,19) - italiano
- t12: Non si può possedere tutto (*Epigrammata*, III,26) - italiano
- t13: La bellezza di Bìlbili (*Epigrammata*, XII,18) - italiano/latino
- t14: Erotion (*Epigrammata*, V,34) - italiano
- A Roma non c'è mai pace (*Epigrammata*, XII,57) - italiano (in fotocopia)
- Una scuola rumorosa (*Epigrammata*, IX,68) - italiano (in fotocopia)
- Rassegna di numerosi epigrammi di età ellenistica

L'ETA' DEGLI ANTONINI

Un periodo di pace e di stabilità

Raffinatezza erudita e sincretismo religioso

La satira

Decimo Giunio Giovenale

La vita e la codizione del *cliens*

L'opera: la satira *indignata* del primo Giovenale: furia aggressiva contro tutti

Il secondo Giovenale: una satira più tradizionale

Lo stile satirico sublime

Antologia:

- t2: Una capitale da non abitare (*Satira* III, vv. 58-93; 164-222) - italiano
- t3: L'invettiva contro le donne (*Satira* VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456) - italiano

La storiografia

Publio Cornelio Tacito

La vita

Le opere monografiche, il *Dialogus de oratoribus*, la "Grande Storia" di Tacito: *Historiae* e *Annales*

Concezione e prassi storiografiche

Le fonti e i modelli

Lingua e stile: il vertice della prosa d'arte latina

L'*Agricola* e la sterilità dell'opposizione

Antologia:

- t1a: I tempi richiedono di giustificare quest'opera (*Agricola*, 1) - italiano
- t1b: L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio (*Agricola*, 3,1-3) - latino
- t2: Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (*Agricola*, 30) - italiano/latino
- t3: Compianto per la morte di Agricola (*Agricola*, 45,3-46) - italiano

La *Germania*, specchio di Roma

Antologia:

- t4: I confini della Germania (*Germania*,1) - italiano
- t5: Una razza "pura" (*Germania*, 4) - latino
- t7: Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (*Germania*, 11) - italiano
- t8: Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19) - italiano

Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà

Antologia:

- La fiamma dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 36) – italiano (in fotocopia)

Le *Historiae* e gli *Annales*: trenta libri di storia romana

Questioni di metodo storiografico

“*Sine ira et studio*” e “*neque amore et sine odio*”: possiamo credere a Tacito?

Tacito e il “destino dell'impero”

Grandi ritratti di imperatori

Gli *exempla virtutis* non mitigano il pessimismo tacitiano

Antologia:

- t9: L'inizio delle *Historiae* (*Historiae* I,1) - italiano/latino
- t10: Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* (*Annales*, I,1) – italiano/latino
- t11: La riflessione dello storico (*Annales*, IV, 32-33) - italiano
- Il suicidio esemplare di Seneca (*Annales* XV,62-64) –latino 63,1-3; 64,3-4 (in fotocopia)
- t14: La scelta del migliore (*Historiae*, I,16) - italiano
- t16: La ridicola orazione funebre per Claudio (*Annales*, XIII, 3) – italiano
- t20: L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38) – latino
- Il ritratto paradossale di Petronio (*Annales*, XVI,18) – italiano
- Il suicidio di Petronio (*Annales*, XVI,19) – italiano

Il romanzo

Lucio Apuleio

La vita brillante di un conferenziere-mago

Le *Metamorfosi* e il genere del romanzo

Contenuto, struttura, significato

Confronto con *Lucio o l'asino* dello Pseudo Luciano

Lingua e stile

Antologia:

- t3: Il proemio e l'allocuzione al lettore (*Metamorfosi*, I,1) – italiano/latino
- t5.: Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25) - italiano
- t6: Conoscere miseria e sofferenza fa crescere (*Metamorfosi*, IX,12-13) – italiano
- t7: La preghiera a Iside (*Metamorfosi*, XI,1-2) – italiano
- t8: Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, IX,13-15) – italiano

NB: Dopo il 15 maggio verranno approfonditi i seguenti argomenti attraverso le letture di seguito elencate:

Tacito:

- t18a: Scene da un matricidio: il tentativo fallito (*Annales*, XIV, 5-7) -italiano
- t19: Nerone, cantante e auriga (*Annales*, XIV, 15) - italiano
- t23: La persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XIII, 3) – latino

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti, con particolare attenzione a:

sintassi dei casi e del periodo, costrutti notevoli, *consecutio temporum*, periodo ipotetico indipendente e dipendente (con protasi all'infinito e al congiuntivo), congiuntivi indipendenti, congiuntivi subordinati, *oratio obliqua*

Durante l'ora curriculare di traduzione sono state effettuate versioni guidate, autonome e nella modalità "pear to pear" dalle opere degli autori studiati in letteratura nonché di altri autori.

ED. CIVICA

Ai sensi dell'art. 3 legge 20 agosto 2020, n. 92 e succ. modificazioni è stato svolto il seguente modulo di educazione civica relativo alla macroarea "COSTITUZIONE": *I diritti umani* (4 ore).

La schiavitù nel mondo antico e oggi

Lettura integrale in italiano dell'epistola 47 di Seneca (parr.1-4 traduzione dal latino)

M. Bettini, *Schiavitù antica e diritti umani (La schiavitù, in Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico*, Einaudi, Torino 2019)

Lettura antologica: *La condizione schiavile a Roma*

Analisi di articoli scelti da:

Costituzione Italiana (art.13)

Dichiarazione universale dei diritti umani

Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo

Suicidio ed eutanasia

Libertà e suicidio in Seneca (*Epistulae*, 70, 4-5; 8-16) e in Tacito (*Agricola*, 42,4)

Legislazione italiana in merito

Analisi di articoli scelti da:

Costituzione Italiana (artt.13 e 32)

Dichiarazione universale dei diritti umani

Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo

LINGUA E LETTERATURA GRECA
Prof.ssa Anita Marchili

Libri di testo:

- S. Briguglio, P.A. Martina, L. Rossi., R. Rossi, *Xenia, lingua e letteratura greca*, Paravia 2019, volumi 2 e 3.
- Pier Luigi Amisano, *δύο*, Versioni greche per il secondo biennio e quinto anno, Paravia

EDUCAZIONE LETTERARIA

Il teatro e la tragedia nel V secolo a.C. (ripasso)

Eschilo

La vita

Le opere, il rapporto con la *polis*, il pensiero etico-religioso e le innovazioni drammaturgiche

La lingua, lo stile, i metri

Antologia:

L'Orestea

Agamennone

- t1: Necessità e sofferenza (vv.104-257) - italiano
- t2: Un discorso ingannevole (vv. 855-913) - italiano
- t3: La catena della colpa (vv. 1178-1197) - italiano/greco
- t4: Il braccio violento della giustizia (vv. 372-1398) – italiano

Coefore

- t5: Il riconoscimento (vv. 215-263) - italiano
- t6: Il matricidio (vv. 885-930) – italiano

Eumenidi

- t7: Il giudizio di Oreste (vv. 681-777) – italiano

Persiani

- t8: La *hybris* di Serse (vv. 65-149) - italiano
- t9: Il sogno della regina (vv. 176-245) - italiano
- t10: Il fantasma di Dario (vv. 800-842) – italiano

Sette contro Tebe

- t11: La guerra e la paura (vv. 182-286) -italiano
- t12: Fratello contro fratello (vv. 631-676) –italiano

Supplici

- t13: Una lezione di diritto (vv. 600-624) - italiano

Prometeo incatenato

- t14: Un eroe culturale (vv. 436-506) - italiano

Sofocle

La vita: poeta e cittadino

Le opere, la religiosità e la poetica, le scelte drammaturgiche

La lingua, lo stile, i metri

Antologia:

Aiace

- t1: Il prologo. Atena e la follia di Aiace (vv. 1-117) - italiano
- t2: La fragilità dell'uomo (vv. 118-133) - italiano/greco
- t3: Dalla follia alla consapevolezza (vv. 430-480) - italiano/greco
- t4: Il testamento spirituale di Aiace (vv. 545-582) - italiano
- t5: "Io vado dove devo andare" (vv. 646-718) - italiano
- t6: La sepoltura concessa: lo scontro fra Odisseo e Agamennone (vv. 1318-1380) – italian
- t7: Le ultime disposizioni di Aiace (vv. 823-855) – Prova di competenza: comprensione e analisi di un testo

Antigone

- t8: Creonte, il re giusto (vv. 162-207) – italiano
- t9: L'uomo: possibilità e limiti (vv. 332-375) -italiano/greco
- t10: Punti di vista incompatibili (vv. 441-509) -italiano

Trachinie

- t11: Il lato oscuro della dedizione (vv. 531-593) - italiano

Edipo re (lettura integrale in italiano durante le vacanze estive)

- t12: L'editto e la maledizione di Edipo (vv. 216-275) - italiano
- t13: Dubbio e verità (vv. 380-462) - italiano
- t14: Le origini di Edipo (vv.1007-1085) - italiano/greco

Elettra

- t15: Madre e figlia, due estranee a confronto (vv. 516-633) – italiano

Filottete

- t16: Modi diversi di essere eroe (vv. 895-1069) -italiano

Edipo a Colono

- t17: Colono, terra benedetta (vv. 668-719) – italiano

Euripide

La vita

Le opere e le scelte drammaturgiche

Il dibattito sui sentimenti, la tematica della donna offesa e delusa, i drammi della guerra, la critica al mito, l'omaggio ad Atene, i drammi ad intreccio, i drammi del periodo macedone

La lingua, lo stile, i metri

Antologia:

Elena

- t3: Menelao si presenta (vv. 386-436) - italiano
- t4: Una burbera custode (vv. 437-482) - italiano
- t5: L'incontro tra Elena e Menelao (vv. 528-603) - italiano
- t6: L'*eidolon* è scomparso (vv. 604-657) - italiano

Medea

- t9: La creatura più infelice (vv. 214-266) - italiano
- t10: Potenza assoluta del *thumos* (vv. 1021-1080) - italiano

Alceste

- t11: La morte di Alceste (vv. 280-392) – italiano

Ippolito portatore di corona

- t12: Amore oltre la volontà (vv. 373-481) - italiano
- t13: La misoginia in azione (vv. 616-648) – italiano

Troiane (lettura integrale in italiano)

- t14: Elena ed Ecuba: un confronto forense (vv. 895-1059) – italiano

Elettra

- t15: Un riconoscimento problematico (vv. 487-584) – italiano

Baccanti

- 17: Dioniso si presenta (vv. 1-63) – italiano
- t18: Penteo: un uomo... a pezzi (vv. 1043-1152) – italiano

La Commedia

Origini, struttura, evoluzione, autori. Contesto storico-politico.

Commedia antica Commedia di mezzo Commedia nuova

La commedia antica

Aristofane

La vita

Le opere: commedie della guerra, della critica alle istituzioni, della polemica letteraria, dell'utopia

La città sulla scena

La drammaturgia
La lingua, lo stile, i metri

Antologia:

Lisistrata

- t1: Le donne a raccolta (vv. 21-66; 93-145) -italiano
- t2: Il giuramento (vv. 186-238) - italiano
- t3: Gli effetti dello sciopero (vv. 829-953) - italiano
- t4: Finalmente la pace! (vv.1090-1187) - italiano

Acarnesi

- t5: La guerra secondo Diceopoli (vv. 497-556) - italiano

Nuvole

- t6: Il discorso giusto e il discorso ingiusto (vv. 893-909; 934-1008; 1036-1062; 1071-1082) - italiano
- t7: Un'educazione moderna (vv.1321-1344; 1353-1376; 1409-1429) – italiano

Uccelli

- t8: Assemblea nei cieli (vv. 209-262) – italiano

Rane

- t9: poetiche a confronto (vv. 907-1098) - italiano
- t10: La sconfitta di Euripide (vv. 1197-1248) - italiano

La commedia di mezzo e nuova

Menandro

La vita e le opere

La commedia privata e il teatro della *philanthropia*

Il realismo

La drammaturgia

La lingua, lo stile, i metri

Antologia:

Bisbetico

- t1: Il prologo di Pan (vv.1-49) -italiano
- t2: Il bisbetico in azione (vv. 81-188) - italiano
- t3: Il cuoco e l'innamorato: due punti di vista (vv. 620-690) - italiano
- t4: La “conversione” di Cnemone (vv. 702-747) - italiano
- t5: La beffa finale (vv. 884-969) - italiano

Oratoria e retorica tra il V e il IV secolo a.C.

Contesto storico-politico

Isocrate

La vita: un secolo di vita da ateniese
La produzione
L'insegnamento e la prassi didattica
Il programma ideologico e il sogno panellenico
La lingua e lo stile
Antologia:

Nicocle

- t1: Il *logos* civilizzatore (1-49) - italiano

Elena

- t2: Gli artisti della menzogna (1-5) - italiano/greco

Sull'antidosi

- t3: Disposizione, educazione ed esercizio (180-193) - italiano

Panegirico

- t7: La concordia panellenica (157-159; 172-174; 179-182) - italiano

Sulla Pace

- t8: I mali di una democrazia degenerare (50-55) – italiano

Traduzione dei seguenti testi in lingua dal versionario:

- Dalla *Contro i sofisti*: I sofisti promettono mari e monti
- Elogio del *λογος*
- Dal *Panegirico*: I meriti dell'antica Atene
- Dal *Panegirico*: Atene, baluardo della giustizia
- Dall'*Archidamo*: È bello morire per la giustizia
- Da *Sulla pace*: Contro la politica imperialistica ateniese

Demostene

La vita : un politico ateniese
La produzione oratoria
La posizione politica
L'"atelier dell'oratore"
La lingua e lo stile: una retorica coinvolgente e persuasiva
Antologia:

Filippica I

- t1: L'inerzia politica di Atene (8-11) – italiano

Olintica II

- t2: Filippo: slealtà a mano armata (par. 5) – italiano

Filippica II

- t3: Orgoglio e grandezza di Atene (7-11) – italiano

Filippica III

- t4: Crescita e potenza di un nemico (15-25) - italiano

Sulla corrotta ambasceria

- t8: Condannate Eschine! (337-343) - italiano

La scrittura filosofica tra il V e il IV secolo a.C.

Platone

Una vita tra fallimenti e successi

Una forma per la scrittura filosofica: il dialogo

Platone e il mito

Approfondimento dei seguenti miti: della biga alata, delle cicale e di Theuth (Fedro), di Er, della caverna e delle stirpi (Repubblica), dell'androgino (Simposio), di Atlantide (Timeo e Crizia)

Lingua e stile al servizio della ricerca filosofica

Antologia:

- t2: Le cicale, ministre delle Muse (*Fedro*, 258c-259d) – italiano/greco
- t3: L'anima come carro alato (*Fedro*, 253c-254a) – italiano
- t4: Tra oralità e scrittura: Theuth (*Fedro*, 274c-275b; 275d-e) – greco
- t5-6: “Una nobile menzogna” (*Repubblica*, III, 414b-e) – italiano
- t7: Il mito dell'androgino (*Simposio*, 189c-192a) – italiano
- t15: La disillusione della politica (*Lettera VII*, 324b-326b)

L'ellenismo

Coordinate politiche e culturali, cosmopolitismo e individualismo

La koinè diálektos

La corte, centro di cultura

La specializzazione dei saperi e i generi letterari di età ellenistica

La prosa specialistica: scienze, filologia e grammatica

Le biblioteche e i centri di cultura

La poesia e la scrittura: novità stilistiche, fruizione e pubblico

L'epigramma

La tradizione dell'epigramma dall'VIII sec. a.c. all'età ellenistica e poi imperiale

Le raccolte, le scuole, i temi, le caratteristiche del genere

Lettura in italiano: t1 (Antologia poetica – Meleagro), t3 (Polemica poetica – Asclepiade), t5 (Donna tra le Muse – Nosside), t6 (Il ricordo di Anacreonte- Antipatro), t8 (Contro la gelosia – Asclepiade), t9 (Attesa dolorosa – Asclepiade), t10 (Gioco letterario è l'amore – Nosside), t12 (Una ghirlanda variegata – Meleagro), t15 (Ritratto di signora – Agatia), t16 (Un gioiello splendente – Posidippo), t18 (Una statua viva – Anonimo), t20 (Niente altro che un punto Leonida), t21 (Piccole morti – Anite o Leonida), t22 (Invecchiare al telaio – Leonida), t24 (Socrate, quanti sono i Pitagorici?- *Antologia Palatina*), t25 (Indovinello mitologico – *Antologia Palatina*), t26 (Sciarada poetica - *Antologia Palatina*), t27 (Bellezza - quasi- nel nome – Meleagro)

Callimaco

La vita: il poeta filologo alla corte dei Tolomei

Le opere: poesia eziologica, poesia giambica, poesia innodica, , poesia epigrammatica, l'epillio

L'influenza sulla poesia latina.

La lingua, lo stile e i metri

Antologia:

Aitia

- t1: Il proemio degli *Aitia* (I, fr.1 Pf. 1-38) - italiano/greco
- t2-3: Aconzio e Cidippe (III fr. 67 Pf. 1-14; 75Pf., 1-55) - italiano
- t4: La chioma di Berenice (IV, fr. 110 Pf., 1-96) - italiano

La poesia innodica

- t6: Inno ad Apollo (*Inni*, II, vv.105-113) - italiano
- t7: Infanzia di Artemide (*Inni*, III, vv.1-97) - italiano

Epigrammi

- t10: "Odio il poema ciclico." (28Pf.) - italiano/greco
- t11: Berenice, la quarta Grazia (51 Pf) - italiano
- t12: La conchiglia donata ad Arsinoe (5 Pf) - italiano

Teocrito

La vita e il *corpus* teocriteo

Gli idilli bucolici

I mimi urbani e la vita cittadina

La poetica teocritea

La fortuna del genere bucolico

Antologia:

- t1: Il canto e l'amore (*Idilli*, VII, 10-51) - italiano
- t3: *Le Talisie* (*Idilli*, I) -italiano

L'ambiente urbano

- t5: *Le Siracusane* (*Idilli*, XV) - italiano

Apollonio Rodio

Una vita tra biblioteca e poesia

Le *Argonautiche*: un'epica nuova

Le tecniche narrative

I personaggi

Riprese e variazioni di stile

Antologia:

- t1: Il proemio tra innovazione e tradizione (*Argonautiche*, I, 1-22) - italiano/greco
- t6: La notte di Medea (*Argonautiche*, III, 744-824) -italiano
- t7: L'incontro fra Giasone e Medea (*Argonautiche*, III, 948-1020) - italiano

Polibio

Un'esistenza tra Grecia e Roma

Storie di un ostaggio

Contenuto e struttura
Il metodo storiografico e i rapporti con il modello tucidideo
La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo

Luciano di Samosata

La Storia vera (cenni)

Pseudo-Luciano: *Lucio o l'asino* (confronto con *Le Metemorfosi* di Apuleio)

NB: Dopo il 15 maggio verranno approfonditi i seguenti autori attraverso le letture di seguito indicate:

Apollonio Rodio:

- t3: La scomparsa di Ila (*Argonautiche*, I, 1172-1272) –italiano
- t6: La notte di Medea (*Argonautiche*, III, 744-824) -italiano
- t7: L'incontro fra Giasone e Medea (*Argonautiche*, III, 948-1020) - italiano

Polibio:

- t5: ὁ λόγος τριπολιτικός (*Storie*, VI, 3-4,6) - italiano
- t6: L'evoluzione ciclica delle costituzioni (*Storie*, VI,4,7-1 3) - italiano
- t8: La costituzione di Roma (*Storie*, VI, 11,11- 14,12) – italiano
- t9: Polibio e Scipino (*Storie*, XXXII, 9-10) - italiano

CLASSICO

Euripide, *Troiane*

Lettura integrale in italiano

Analisi critica e contenutistica

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti versi:

Episodio I: vv. 353-405

vv. 466-510

Episodio II: vv. 740-779

GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche e dei costrutti notevoli studiati negli anni precedenti con particolare attenzione .a: periodo ipotetico, proposizioni relative e fenomeni del relativo (assorbimento del dimostrativo nel relativo, attrazione diretta e inversa, nesso relativo, prolessi della relativa)
Durante l'ora curriculare di traduzione sono state effettuate versioni guidate, autonome e nella modalità "pear to pear" dalle opere degli autori studiati in letteratura nonché di altri autori.

ED. CIVICA

Ai sensi dell'art. 3 legge 20 agosto 2020, n. 92 e succ. modificazioni è stato svolto il seguente modulo di educazione civica relativo alla macroarea "CITTADINANZA DIGITALE" – i rischi del Web, uso consapevole dell'AI e della tecnologia digitale (4 ore).

Platone, Fedro: Il mito di Theuth: traduzione, analisi e commento
Il primo esempio di AI
U. Eco, *Caro nipote, studia a memoria*, in “L’Espresso”, 3 gennaio 2014
Digital Humanities: le risorse web riguardanti la cultura classica
Cyberbullismo e legislazione in merito
I protocolli d’Istituto su AI e Cyberbullismo
Analisi di articoli scelti da:
Costituzione Italiana (art. 21)
Dichiarazione universale dei diritti umani
Convenzione Europea dei Diritti dell’Uomo

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Prof.ssa Elisabetta Ciccotti

Libro di testo:

- "Time Passages" C. Medaglia, B. A. Young – Loescher Editore

THE VICTORIAN AGE – Historical background and literary context: revision

1) Charlotte Bronte

Jane Eyre

2) Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Text: "*The potion*"

3) Thomas Hardy

Tess of the d'Urbervilles

4) Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Text: "*Beauty is the wonder of wonders*"

The importance of being Earnest

Text: "*In a hand-bag*"

THE FIRST PART OF THE 20th CENTURY – Historical background and literary context.

5) Joseph Conrad

6) Heart of Darkness

7) James Joyce

Dubliners

Texts: "*The Dead*" – "*Eveline*"

Ulysses

Text: "*Molly's monologue*"

8) Virginia Woolf

Mrs Dalloway

A room of her own

9) Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

Texts: Section 1 "*The Burial of the Dead*" (lines:1-24)

Section III "*The Fire Sermon*" (lines:1-51)

The war poets:

- 1) **Rupert Brooke:** "*The Soldier*"
- 2) **Wilfred Owen:** "*Dulce et Decorum Est*",

3) **F. Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby

- **John Steinbeck**

The Grapes of Wrath

FROM 1945 TO THE PRESENT DAY: Historical background and literary context

Dystopian novel

- **George Orwell**

Nineteen Eighty-Four

- **Samuel Beckett**

Waiting for Godot

- **Seamus Heaney**

Text: "Digging"

Educazione civica

Gli organismi internazionali: la struttura e il funzionamento dell'ONU. Agenzie specializzate e organi sussidiari dell'ONU (FAO, UNESCO, WORLD HEALTH ORGANIZATION)

STORIA

Prof.ssa Veruska Angelucci

Libri di testo:

- Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, vol. 3

L'età giolittiana

Giolitti e le masse popolari; la gestione degli scioperi; le riforme (statalizzazione delle assicurazioni, suffragio universale, riforma del lavoro); Giolitti e il Meridione; l'apertura ai socialisti; i socialisti fra massimalismo e riformismo; la politica estera e coloniale; il patto Gentiloni e il coinvolgimento dei cattolici; la crisi del giolittismo.

La Grande Guerra

Verso la Grande Guerra: il congresso di Berlino (1878) e l'indipendenza serba; le crisi marocchine; le guerre balcaniche e il panslavismo; il piano Schlieffen e la corsa al riarmo; i contrasti anglo- tedeschi; l'attentato all'Arciduca Francesco Ferdinando e l'ultimatum austriaco; l'opinione pubblica e la guerra.

La Grande Guerra: gli inizi e il blocco sui fronti orientale e occidentale; le trincee; la guerra sottomarina; l'economia e lo stato durante il conflitto; L'Italia tra neutralisti e interventisti, il "maggio radioso" e l'entrata in guerra dell'Italia; la strategia militare di Cadorna e il fronte sull'Isonzo; la disfatta di Caporetto e le sue conseguenze; il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; i 14 punti di Wilson; lo spirito di trincea; la sconfitta degli imperi; la riscossa di Vittorio Veneto.

La Rivoluzione russa e lo stalinismo

La Russia zarista e le sue criticità; gli scioperi del '17 e la rivoluzione di febbraio; dal L'vov a Kerenskij; i Soviet; bolscevichi, menscevichi, cadetti e socialisti rivoluzionari; la rivolta dei contadini; Lenin e le tesi di Aprile (documento); il tentativo di colpo di Stato di Kornilov e i bolscevichi; il Congresso panrusso dei Soviet; il dualismo tra Soviet e governo provvisorio; la rivoluzione di Ottobre; la pace di Brest-Litvsk; Trockij e l'Armata rossa; il Comunismo di guerra; il Comintern; la NEP.

La morte di Lenin e lo scontro fra Trockij e Stalin; la vittoria di Stalin e la fine di Trockij; i piani quinquennali; la collettivizzazione e la fine dei kulaki; il Gulag; l'inquadramento ideologico della popolazione; il terrore staliniano: le grandi purghe e le operazioni segrete, differenze tra i gulag e i lager nazisti.

L'Italia dal primo dopoguerra alla dittatura fascista

L'Italia nel primo dopoguerra: la difficile situazione economica; le trattative di pace e la vittoria mutilata; D'Annunzio e Fiume; le elezioni del '19; la nascita del partito popolare; il biennio rosso; l'ultimo governo Giolitti e l'ostilità della borghesia e dei quadri militari; lo squadristismo.

Il Fascismo: i fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro; lo squadristismo; i ceti medi e il fascismo; l'appoggio della borghesia e dell'esercito; il patto di pacificazione e la nascita del PNF; le elezioni del '21, la crisi dello stato liberale e la marcia su Roma; il mancato ricorso allo stato d'assedio e Mussolini capo del governo; La MVSN e il Gran Consiglio del fascismo;

La dittatura fascista: la legge Acerbo, le elezioni del 24 e il delitto Matteotti; dall'Aventino al discorso del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime e l'inizio della dittatura; i caratteri del totalitarismo; i patti lateranensi; la politica economica del fascismo: le prime politiche liberiste, quota 90 e deflazione, la battaglia del grano, le bonifiche, l'economia mista dopo il '29 (Iri, Imi, Agip); l'autarchia; il fascismo come esperimento totalitario;

il mito e la politicizzazione integrale dell'esistenza; la massiccia crescita delle iscrizioni al Pnf; la guerra di Etiopia; le leggi razziali.

La Germania dal primo dopoguerra alla dittatura nazista

La Germania nel primo dopoguerra: la fine dell'impero e la proclamazione della repubblica; le umilianti condizioni di pace inflitte ai tedeschi; la costituzione di Weimar (Parlamento, presidenzialismo, art.48); l'iperinflazione del marco; la nuova moneta, il piano americano di prestiti e la rinascita dell'industria tedesca.

Il nazismo al potere: il consenso del nazismo tra le masse e nelle classi dirigenti; Hitler cancelliere; l'incendio del Reichstag e l'inizio della dittatura; la notte dei lunghi coltelli e il ruolo delle SS; Himmler e i lager; l'economia tedesca sotto il nazismo; arianizzazione della società; la persecuzione degli ebrei (boicottaggio dei negozi ebrei, leggi di Norimberga, Notte dei cristalli.).

La crisi del '29

Gli anni ruggenti e la società americana negli anni '20; l'imponente crescita economica; taylorismo e fordismo; segnali di crisi; il giovedì nero e il *Big Crash*; la crisi economica e la Grande recessione; Roosevelt; *The New Deal* e l'intervento statale nell'economia; i principali provvedimenti a sostegno dell'economia.

L'Europa verso la Seconda Guerra Mondiale

I principali trattati degli anni '20 e '30 (Locarno, piano Dawes, conferenza di Ginevra, conferenza di Stresa, accordi di Monaco, patto d'acciaio, patto von Ribbentrop-Molotov); la guerra civile spagnola (cenni); il riarmo tedesco e l'annessione dell'Austria e dei Sudeti.

La Seconda Guerra Mondiale

Lo scoppio del conflitto e l'invasione della Polonia; la spartizione della Polonia tra Russia e Germania; *Blitzkrieg* e capitolazione della Francia; Dunkerque, l'attacco tedesco all'Inghilterra e la strenua resistenza inglese (Churchill); l'apertura del fronte nordafricano; l'operazione Barbarossa e l'avanzata tedesca in Russia; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA; la guerra nel Pacifico; il progetto di "nuovo ordine" di Giappone e Germania; l'assedio di Stalingrado; la sconfitta delle forze dell'Asse in Nordafrica; la Carta Atlantica; le conferenze di Casablanca e Teheran; lo sbarco in Normandia; la conferenza di Yalta; la sconfitta tedesca; l'atomica sul Giappone.

L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale

Dalla non-belligeranza all'entrata in guerra; debolezza delle forze armate italiane; l'occupazione della Grecia; le difficoltà italiane sui vari fronti e la tragedia dell'Armistizio; la crisi del fronte interno; lo sbarco alleato in Italia; il 25 luglio e l'arresto di Mussolini; l'armistizio di Cassibile e l'8 settembre; il governo Badoglio e l'RSI; la Resistenza e i Cln; le stragi naziste (Marzabotto, Fosse Ardeatine) la svolta di Salerno; il 25 Aprile e la fine di Mussolini.

L'Olocausto

Cenni sulle origini dell'antisemitismo in Germania; l'invasione della Polonia e il ghetto di Varsavia; sovraffollamento e malattie; campi di concentramento e campi di sterminio: Auschwitz I e II, la zona grigia; la conferenza di Wannsee e la soluzione finale; il 27 gennaio 1945.

Il dopoguerra e la guerra fredda

Le conferenze di Postdam e Parigi; il sistema di Bretton Woods; dalle sfere di influenza ai blocchi contrapposti: Churchill e la cortina di ferro, il piano Marshall, Il Cominform, Nato e Patto di Varsavia, la dottrina Truman e la guerra di Corea, il maccartismo, la spartizione della Germania e la costruzione del muro; lo Stato di Israele; la destalinizzazione, Kruscev, la rivolta in Ungheria, la guerra nel Vietnam.

L'Italia nel secondo dopoguerra

Il referendum istituzionale e la nascita della repubblica; la Costituzione italiana; la difficile convivenza tra la Democrazia cristiana e il Partito comunista; le elezioni del 1948 e il trionfo della Democrazia cristiana; dal centrismo al centro-sinistra. Gli anni di piombo.

Lecture di approfondimento:

- “La condizione della donna operaia” di Anna Kuliscioff pag.27;
- “Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici” pag.48-49;
- “La questione meridionale e i socialisti” di Gaetano Salvemini pag.92;
- “Il patto Gentiloni” di Gabriele De Rosa pag.94;
- “L'uomo-macchina e il cameratismo” di Ernst Junger pag.152;
- “La vita al fronte” di Nellie Bly pag. 154;
- “Ogni eccesso della forza è lecito” di Gabriele D'Annunzio pag. 155;
- “I quattordici punti” Woodrow Wilson pag.156;
- “La rivoluzione russa e le donne” pag.172-173;
- “Quale uguaglianza?” pag. 182-183;
- “Le tesi dei aprile” di Lenin pag.186;
- “La rivoluzione contro il Capitale” di Antonio Gramsci pag.187;
- “Qual è la differenza fra movimento e partito politico?” pag. 208-209;
- “Il discorso del bivacco” di Benito Mussolini pag.215;
- “La memoria libica della colonizzazione italiana” pag. 262-265;
- “I brogli elettorali” di Giacomo Matteotti pag.270;
- “La futura politica estera tedesca” di Adolf Hitler pag. 307;
- “Le leggi di Norimberga” pag. 308;
- “L'ateismo di Stato” pag. 330-331;
- “L'antifascismo italiano in Spagna” di Carlo Rosselli pag. 381;
- “La soluzione finale” pag.434;
- “La bomba atomica” di Harry Truman pag. 436;
- Churchill parla alla nazione dopo la disfatta di Dunkerque pag. 442;
- “Il sistema dei Lager” di Hannah Arendt pag. 458;
- “Il Manifesto degli scienziati razzisti” pag.459;
- “Quanto sono realmente universali i diritti?” pag.503

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- La libertà secondo la legge
- Costituzione italiana art. 13
- Italia come Repubblica parlamentare
- Il Parlamento Italiano e l'attività legislativa.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, funzioni.
- Il Governo: nascita, composizione e funzione.
- La Magistratura: la funzione giurisdizionale.
- Il ruolo dell'Italia sul piano internazionale: ONU, NATO, UE

FILOSOFIA Prof. ssa Veruska Angelucci
--

Libri di testo:

- M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, voll. 2B, 3A e 3B, Paravia

Caratteri generali del Romanticismo

L'Idealismo

Hegel

La vita e gli scritti

I capisaldi del sistema

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito

Coscienza

Autocoscienza

Ragione

L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche

La Logica - cenni

La Filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto.

La Sinistra Hegeliana e Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

Vita e opere

La critica alla religione

Umanismo e filantropismo

Marx

Vita e opere

Le critiche ai filosofi precedenti

La concezione materialistica della storia

Alienazione

Struttura e sovrastruttura

Materialismo storico

Materialismo dialettico

La sintesi del Manifesto

Le fasi della futura società comunista

Schopenhauer

Vita e opere

Il "Velo di Maya"

La scoperta della via di accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il Pessimismo
Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

Vita e opere
Il singolo
L'esistenza come possibilità e fede
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia e la disperazione
L'eterno nel tempo

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

Vita e opere
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia

Lo Spiritualismo

Bergson

Vita e opere
Tempo e durata

Nietzsche

Vita e opere
La demistificazione delle illusioni della tradizione
Filosofia e malattia
Nazificazione e denazificazione
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Le fasi della filosofia di Nietzsche
Il periodo giovanile
Il periodo "illuministico"
Il Periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche
L'oltreuomo
L'eterno ritorno
Il crepuscolo degli idoli
La volontà di potenza
Il nichilismo

Arendt

Vita e opere
Le origini del totalitarismo
La banalità del male

Freud

Vita e opere
La psicoanalisi
L'Inconscio

La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni
Gli atti mancati
La teoria della sessualità

Lettture di approfondimento:

- Servitù e signoria
- La coscienza infelice
- Napoleone per Hegel e per Manzoni
- Dall'eticità di Hegel al valore delle istituzioni nelle odierne democrazie
- Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi
- Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione
- La rivoluzione comunista
- La morale dei signori e degli schiavi

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- La libertà secondo la legge
- Costituzione italiana art. 13
- Italia come Repubblica parlamentare
- Il Parlamento Italiano e l'attività legislativa.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, funzioni.
- Il Governo: nascita, composizione e funzione.
- La Magistratura: la funzione giurisdizionale.
- Il ruolo dell'Italia sul piano internazionale: ONU, NATO, UE

MATEMATICA
Prof.ssa Simona Paolucci

Libri di testo:

- L. Sasso, *I colori della matematica*, vol.5, edizione azzurra, casa editrice Petrini.

Introduzione all'analisi: funzioni

- L'insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Limiti

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Dagli intorni alla definizione generale di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti
- Infiniti e loro confronto

Continuità

- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata

- Il concetto di derivata
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari

- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Il calcolo delle derivate
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Applicazioni del concetto di derivata

Teoremi sulle funzioni derivabili

- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Problemi di ottimizzazione
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Il teorema di de l'Hôpital

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
 - ☐ Funzioni algebriche: razionali intere e frazionarie
 - ☐ Funzioni trascendenti: esponenziali e logaritmiche

Educazione Civica: Cittadinanza Digitale - Sicurezza personale e minacce ai dati

1. I fondamenti della sicurezza digitale

- Caratteristiche delle informazioni
- Motive per la protezione
- Principi legali e privacy

2. Le minacce

- Crimine informatico e hacking
- Malware
- Ingegneria sociale e furto d'identità

3. Consigli

- Gestione di account e password
- Navigazione sicura
- Uso consapevole dei social media e delle comunicazioni
- Manutenzione e gestione sicura dei dati

Libri di testo:

- U.Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol.3 – casa editrice Zanichelli

La Gravitazione

- Le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione universale
- La forza-peso e l'accelerazione di gravità
- Il moto dei satelliti
- L'energia potenziale gravitazionale

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La natura esclusiva dell'elettricità
- Elettizzazione per strofinio e per contatto
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettizzazione per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici

Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto generale di campo
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali

- **Fenomeni di elettrostatica**

- Conduttore in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico, il potenziale
 - La capacità di un conduttore
 - I condensatori
 - Capacità di un condensatore
 - Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore
-
- **La corrente elettrica**
 - L'intensità della corrente elettrica
 - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
 - La prima legge di Ohm
 - I resistori in serie e in parallelo
 - Le leggi di Kirchhoff
 - La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

SCIENZE NATURALI
Prof. ssa Laura Scialba

Libri di testo:

-Zullini - F. De Cesare - C. Ghidorsi "*Il pianeta ospitale – Risorse e rischi*" Atlas
- F.Trottola, A.Allegrezza, M.Righetti – CHEM & BIO – dalla chimica organica alle biotecnologie,
A Mondadori scuola

COSTITUZIONE DEL PIANETA TERRA

- Crosta terrestre
- Mantello
- Nucleo
- Le superfici di discontinuità

DINAMICA DELLA LITOSFERA

- Tettonica delle placche
- Teoria della deriva dei continenti
- Margini divergenti
- Margini convergenti
- Margini conservativi
- Il motore della tettonica delle placche
- I flussi convettivi

FENOMENI SISMICI

- I terremoti
- Le onde sismiche
- Intensità e magnitudo dei terremoti

FENOMENI VULCANICI

- Struttura di un vulcano
- Caratteristiche del magma
- Pressione litostatica
- Prodotti piroclastici
- I gas contenuti nei magmi
- La distruzione di Pompei
- Il vulcanismo secondario
- Le diverse tipologie di eruzioni vulcaniche
- Il rischio vulcanico e gestione del rischio

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

- Nascita della chimica organica
- Caratteristiche del carbonio e sua ibridazione
- Classificazione degli idrocarburi
- Gli alcani
 - caratteristiche
 - nomenclatura
 - proprietà fisiche e chimiche
- Gli alcheni
 - caratteristiche
 - nomenclatura
 - proprietà fisiche e chimiche
- Gli alchini
 - caratteristiche
 - nomenclatura
 - proprietà fisiche e chimiche
- Isomeria
- Respirazione cellulare
- Glicolisi
- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa

EDUCAZIONE CIVICA

Incontro con il Presidente dell'AVIS di Rieti

Sensibilizzazione alla donazione di sangue come prezioso gesto di altruismo e generosità.

Storia dell'AVIS e testimonianze dirette

Il sangue come essenza di vita

Libri di testo: S. Settis, T. Montanari, *Una storia naturale e civile*, vol. 3. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Einaudi Scuola

*Gli argomenti con * costituiscono gli obiettivi minimi.*

L'ARTE DEL '600 e '700

Barocco, caratteri generali e stilistici*

Bernini, caratteri stilistici*

*Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro**

Monumento funebre a Urbano VIII

Borromini, caratteri stilistici*

Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane

*Sant'Ivo alla Sapienza**

Galleria di Palazzo Spada

Rococò, caratteri generali e stilistici

Vedutismo, caratteri generali e stilistici. Il fenomeno del Grand Tour.

Canaletto, caratteri stilistici (cenni)

Neoclassicismo, caratteri generali e stilistici*

Antonio Canova, caratteri stilistici*

Amore e Psiche

*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria**

Jacques-Louis David, caratteri stilistici

Giuramento degli Orazi

La morte di Marat

L'ARTE MODERNA

I Romanticismi, caratteri stilistici. Le categorie estetiche di Sublime e Pittoresco (il paesaggio, cenni a Constable)*

Friedrich (Germania), caratteri stilistici

Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare

Turner (Inghilterra), caratteri stilistici

Pioggia, vapore, velocità

Delacroix (Francia), caratteri stilistici*

La Libertà che guida il popolo

Géricault (Francia), caratteri stilistici

La zattera della Medusa

Hayez (Italia), caratteri stilistici

Il bacio

Realismo, caratteri stilistici*

Courbet, caratteri stilistici

*Funerali a Ornans**, *Gli spaccapietre*

Manet anticipatore dell'Impressionismo, caratteri stilistici

Colazione sull'erba

Impressionismo, caratteri stilistici*

Monet, caratteri stilistici*

*Impressione levar del sole**; *ciclo di cattedrali di Rouen*; *ciclo Ninfee*

Renoir, caratteri stilistici

Ballo al Moulin de la Galette; *Le Bagnanti*; *La colazione dei canottieri*

Le grandi Bagnanti

Degas, caratteri stilistici

Classe di danza; *L'assenzio*

Cézanne, caratteri stilistici*

Giocatori di carte; *Tavolo da cucina*; *ciclo de La montagna Sainte-Victoire**

Neoimpressionismo, caratteri stilistici*

Seurat, caratteri stilistici*

*Una domenica pomeriggio sull'isola alla Grande-Jatte**

Post impressionismo

GAUGUIN, caratteri stilistici*

*Visione dopo il sermone**; *La orana Maria (Ave Maria)**; *Il Cristo giallo*

VAN GOGH caratteri stilistici*

Mangiatori di patate; *Campo di grano con corvi**,

Divisionismo, caratteri stilistici*

Pellizza Da Volpedo, *Il Quarto Stato**

Simbolismo

Munch, caratteri stilistici, *L'Urlo**

Modernismo, caratteri stilistici

Gaudì, *Sagrada famiglia*

IL '900, UN NUOVO CONTESTO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Espressionismo, Fauves (Francia) e Die Brücke (Germania), caratteri stilistici*

Matisse, caratteri stilistici*,

La Danza; *La stanza rossa*

Kirchner, caratteri stilistici*,

Marcella; *Donne in strada*

LE AVANGUARDIE STORICHE: che cosa significa il termine*

Cubismo, caratteri stilistici (differenza tra Cubismo analitico e Cubismo sintetico)

PICASSO, caratteri stilistici

Les Femmes d'Alger (O. J. M.); *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica**

Futurismo, caratteri stilistici*

Boccioni, caratteri stilistici*

Gli stati d'animo (tutto il ciclo); *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Astrattismo: differenze tra l'astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico

Der Blaue Reiter (il Cavaliere azzurro), caratteri stilistici

Kandinskij, lo stile (differenza tra le composizioni/impressioni del primo periodo e quelle più geometriche seguenti al suo lavoro al Bauhaus: cenni), *Primo acquerello astratto*

Suprematismo, caratteri stilistici. Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*, *Quadrato bianco su fondo bianco*

Cenni al Neoplasticismo, caratteri stilistici

Mondrian, caratteri stilistici

L'albero di melo; *Molo e Oceano*; il ciclo di composizione più celebri

Cenni alla **Metafisica**, caratteri stilistici

De Chirico *L'enigma dell'ora*

Cenni al **Dadaismo**, caratteri stilistici.

Duchamp, *Fontana*

Cenni al **Surrealismo**, caratteri stilistici

Dalì, *Persistenza della memoria**; Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*; Mirò (mostra Fondazione Varrone)

Educazione Civica: Articolo 9 della Costituzione e suo ampliamento*. Il tema della sostenibilità ambientale, Agenda 2030*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Anna Maria Zanin

Libro di testo:

- Bocchi, *Più movimento*, Marietti.
- Risorse offerte dalla rete tramite video e link di approfondimento

Gli argomenti teorici trattati in questo ultimo anno sono stati i seguenti :

- Principi base dell'alimentazione ;
- carboidrati-proteine-grassi-vitamine – sali minerali- acqua;
- fabbisogno energetico ;
- piramide alimentare;
- stretto legame tra alimentazione e salute;
- sviluppare e diffondere corretti stili di vita.

- Nozioni base di Pronto Soccorso ;
- riconoscere l'emergenza;
- allertare tempestivamente i servizi di emergenza;
- prestare i primi aiuti in sicurezza;
- principali tecniche d'intervento.

- Cenni di Traumatologia sportiva ;
- traumi acuti (cadute, urti,);
- traumi da sovraccarico dovuti a sollecitazioni ripetute da tempo;
- infortuni quali: distorsioni, strappi, stiramenti, contusioni, fratture, tendiniti, ...;
- particolare attenzione al primo intervento R.I.C.E.;
- Favorire la consapevolezza sul riscaldamento, sul recupero e sulla prevenzione degli infortuni.

- Cenni di Storia dello Sport e dell'Educazione Fisica dall'antichità ai giorni nostri;
- l'attività fisica nelle civiltà antiche ;
- Olimpiadi nell'antica Grecia;
- l'attività fisica come formazione dell'individuo e anche come preparazione alla vita militare nei Greci e Romani;
- concetto di corporeità nel Medioevo;
- Giochi Olimpici Moderni ; le Olimpiadi e le successive Paralimpiadi.
- Collaborare per vincere insieme;
- Sport ,regole e Il Fair Play;
- l'importanza dello Sport sia come formazione globale della persona che come strumento di inclusione, salute e benessere.

Il Percorso di Educazione Civica ha riguardato:

- l'importanza dello Sport per la Salute ed il Benessere Psicofisico

Attività pratiche svolte:

- Miglioramento delle capacità fisiche generali (resistenza ,forza,velocità, mobilità articolare e coordinazione);
- Attività individuali a corpo libero e con piccoli attrezzi anche utilizzando basi musicali;
- attività a coppie, terziglie,... ;
- Sport individuali:
- Atletica – La storia le corse ed i concorsi;
- Badminton e Padel: - storia – regole principali i fondamentali di gioco
- Sport di Squadra:
- Pallavolo : -storia ,regole , fondamentali individuali e di squadra;
- Basket: -storia , regole, fondamentali individuali e di squadra;
- Baskin; storia- fondamentali tecnici adattati per favorirne l’inclusione.

RELIGIONE CATTOLICA
Prof.ssa Simona Santoro

Libri di testo:

Porcarelli/Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, ed.SEI, Torino, 2014

- **Antropologia ed Etica Fondamentale:**

Dall'io alla norma: L'itinerario dell'uomo tra autoconsapevolezza e necessità di un quadro normativo condiviso.

La vita come valore: Etica della coscienza e sfide bioetiche poste dalle nuove tecnologie.

Il senso del limite: Riflessioni filosofiche e religiose sulla dignità umana e sulla sofferenza.

- **Giustizia, Solidarietà e Dottrina Sociale:**

Società e inclusione: Analisi dei fenomeni migratori, dinamiche di emarginazione e il valore civico del volontariato.

Evoluzione della Dottrina Sociale: Dalla *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII al Magistero di Papa Francesco: prospettive ed evoluzioni storiche (al 15 maggio da completare).

Ecologia integrale e Pace: Il creato come "casa comune" e la fratellanza universale come presupposto per la convivenza.

- **Questioni Etiche Contemporanee e Religioni:**

I dilemmi morali: Analisi comparata (prospettiva laica vs cristiana) su temi sensibili.

L'opzione preferenziale per i poveri: L'impegno delle religioni a favore delle fasce deboli e degli ultimi.

- **Storia e Istituzioni della Chiesa nel Novecento (al 15 maggio da completare):**

La figura del Pontefice: Il Conclave: analisi comparativa dei pontificati di papa Francesco e papa Leone XVI.

Chiesa e Totalitarismi: Posizioni critiche, silenzi e testimonianze della Chiesa di fronte ai regimi dittatoriali (al 15 maggio da completare).

- **Nuovi Linguaggi e Sociologia della Religione:**

L'annuncio nell'era digitale: La Chiesa e le sfide dei social media nella comunicazione ai giovani.

L'allontanamento giovanile: Analisi sociologica delle cause del distacco tra le nuove generazioni e la pratica religiosa.

5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE E DI ATTRIBUZIONE CREDITI

5.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

A. Griglie valutazione prima prova

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1 IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	E- Articolata, complessa e completa - Completa, chiara e adeguata - Lineare e semplice - Incerta, non sempre lineare - Non efficace, confusa	10 8 6 4 3
1.2 COESIONE E COERENZA TESTUALE	- Rigorosa e serrata - Unitaria e congruente - Regolare e ordinata - Non sempre appropriata e coerente - Incerta e frammentaria	10 8 6 4 3
2.1 PADRONANZA LESSICALE	- Ricca, puntuale ed originale - Appropriata ed efficace - Sostanziale e precisa - Parziale e generica - Incerta e inappropriata	10 8 6 4 3
2.2 ORTOGRAFIA MORFOSINTASSI PUNTEGGIATURA	E- Completamente corretta - Quasi completamente corretta - Parzialmente corretta con qualche imprecisione - Non corretta - Non corretta con alcuni errori gravi	10 8 6 4 3
3.1 CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E RIFERIMENTI CULTURALI	E- Esauriente, ricca e originale - Corretta e adeguata - Globalmente pertinente - Parziale, generica - Inadeguata, non corretta	10 8 6 4 3
3.2 ESPOSIZIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	E- Pertinente e approfondita - Opportuna e chiara - Globalmente pertinente - Incerta, generica - Non appropriata e non efficace	10 8 6 4 3

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (MAX 40 pt)

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	- Completo e puntuale - Congruo e adeguato - Generalmente conforme - Parziale, incerto - Generico, non sempre appropriato - Non adeguato e non congruo	10 8 6 5 4 3
2. COMPRENSIONE DEL TESTO PROPOSTO (messaggio testuale e snodi tematici)	- Esauriente e approfondita - Completa e corretta - Generalmente corretta - Parziale, superficiale - Generica, imprecisa - Frammentaria e non adeguata	10 8 6 5 4 3
3. ANALISI DEL TESTO (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	- Accurata, rigorosa e pertinente - Corretta, precisa - Generalmente corretta - Parziale, approssimativa - Incerta e incompleta - Non corretta, frammentaria	10 8 6 5 4 3
4. INTERPRETAZIONE DEL TESTO	- Articolata, efficace e convincente - Puntuale e appropriata - Generalmente chiara e corretta - Generica e superficiale - Incerta, non efficace - Non appropriata e confusa	10 8 6 5 4 3

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (MAX 40 pt)**TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO**

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO	-Corretta e puntuale	10
	-Corretta e globalmente completa	8
	Completa negli aspetti essenziali, con qualche imprecisione	6
	Poco riconoscibile e/o semplicistica con diverse imprecisioni	4
	-Assente o gravemente confusa e incompleta	3
2. CAPACITÀ DI SOSTENERE UN PERCORSO RAGIONATIVO	- Percorso coerente e coeso in tutte le sue parti con uso pertinente e adeguato dei connettivi	15
	- Percorso evidente con uso appropriato dei connettivi	13
	- Percorso soddisfacente con uso essenziale dei connettivi	9
	- Percorso limitato e non completamente coerente con uso non sempre pertinente dei connettivi	7
	- Percorso non coerente e non coeso con uso scorretto dei connettivi	5
3. STRUTTURA DELL'ARGOMENTAZIONE	Coerente e unitaria con uso approfondito e originale dei riferimenti culturali	15
	Unitaria e quasi sempre coerente con uso esauriente dei riferimenti culturali	13
	-Complessivamente organizzata anche se schematica, con uso di pertinenti e semplici riferimenti culturali	9
	-Non sempre coerente e scarsamente unitaria, con con uso generico e impreciso di riferimenti culturali	7
	Disordinata e incoerente, con uso non corretto/assente di riferimenti culturali	5

Indicazioni specifiche per singole tipologie di prova (MAX 40 pt)**TIPOLOGIA C: TEMA ESPOSITIVO/ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. RISPETTO DELLA TRACCIA, FORMULAZIONE TITOLO ED EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	-Completo, puntuale e originale	15
	-Completo e puntuale	13
	-Completo e corretto negli aspetti essenziali della traccia	9
	-Parziale e/o non completamente efficace	7
	-Non appropriato e non conforme	5
2. ORGANIZZAZIONE ESPOSITIVA DEL TESTO	- Ordinata, lineare e adeguatamente sviluppata	15
	-Ordinata e lineare, abbastanza sviluppata	13
	-Nel complesso soddisfacente anche se schematica	9
	-Non sempre lineare e parzialmente sviluppata	7
	-Disordinata e scarsamente sviluppata	5
3. PADRONANZA DEGLI ARGOMENTI E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	- Corretta, ricca e articolata	10
	-Esauriente e significativa	8
	-Sostanzialmente corretta e pertinente	6
	-Limitata e con qualche imprecisione	4
	-Accennata e superficiale con diverse inesattezze	3

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

B. Griglia valutazione seconda prova

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A	Comprensione e decodificazione del significato globale e puntuale del testo	Completa Quasi completa Sostanzialmente accettabile Parziale Frammentaria Prova svolta per meno di un terzo Prova non svolta	6 5 4 3 2 1 0
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Completa Quasi completa Parziale Frammentaria Nulla	4 3 2 1 0
C	Comprensione del lessico specifico	Completa Adeguate Parzialmente adeguata Non adeguata	3 2 1 0
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Originale e ben strutturata Adeguatamente strutturata Parzialmente strutturata Non strutturata	3 2 1 0
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	Risposte approfondite e originali Risposte adeguate e pertinenti Risposte parziali, generiche e/o superficiali Risposte inadeguate, non corrette Risposte inesistenti	4 3 2 1 0

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Allegato A - O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relative metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO
Partecipazione interesse impegno	Fa rilevare mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione alle lezioni, con episodi di disturbo / inadempienza ai doveri scolastici	1-5 (unanimità)
	Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici	6
	Dimostra partecipazione e interesse superficiali alle lezioni / assolvimento incostante dei doveri scolastici	7
	Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati / assolvimento regolare dei doveri scolastici	8
	Dimostra partecipazione e interesse motivati e collaborativi nel dialogo culturale ed educativo con il gruppo classe e i docenti / assolvimento regolare e responsabile dei doveri scolastici e degli impegni curriculari ed extracurriculari.	9
	Dimostra partecipazione e interesse costruttivi, collaborativi e propositivi / svolge le iniziative proposte dalla scuola con efficacia, consapevolezza e responsabilità / è disponibile e solidale nei confronti del gruppo classe e dei docenti.	10
Rispetto del Regolamento di Istituto e dell'impegno assunto con il Patto di Corresponsabilità all'interno della Istituzione e all'esterno *Le assenze devono essere giustificate entro il terzo giorno dal rientro a scuola	Fa rilevare il non-rispetto delle disposizioni organizzative e/o delle norme della convivenza civile e/o l'utilizzo non responsabile di strumentazioni, che hanno determinato l'adozione di sanzioni disciplinari con conseguente allontanamento temporaneo dello studente/studentessa per un periodo superiore a 15 giorni. Fa rilevare frequenti assenze non giustificate*.	1-5 (unanimità)
	Fa rilevare gravi e reiterate inosservanze delle norme, opportunamente segnalate e sanzionate, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	6
	Pur riconoscendo il contesto delle regole della vita scolastica, fa rilevare episodiche inosservanze delle norme, opportunamente segnalate secondo quanto previsto dal Regolamento di Istituto.	7
	Rispetta in generale le norme che regolano la vita scolastica e osserva sostanzialmente le disposizioni organizzative e di sicurezza / utilizza responsabilmente dispositivi, strumentazioni e sussidi didattici.	8
	Rispetta responsabilmente le norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile / osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza, utilizza responsabilmente dispositivi, strumentazioni e sussidi didattici.	9
	Evidenzia consapevolezza del valore delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e osserva puntualmente le disposizioni organizzative e di sicurezza; utilizza responsabilmente e con cura dispositivi e sussidi didattici, dimostrando sollecitudine per le strumentazioni della scuola e rispetto per chi le utilizzerà dopo.	10
Relazioni interpersonali	Fa rilevare un comportamento non rispettoso e/o violento e/o offensivo nei confronti della persona fisica e della dignità personale altrui, che ha determinato l'adozione di sanzioni disciplinari con conseguente allontanamento temporaneo dello studente/studentessa per un periodo superiore a 15 giorni.	1-5 (unanimità)
	Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti corretti con gli altri e mette in atto comportamenti oppositivi / provocatori; seleziona le situazioni in cui assumere un comportamento corretto.	6

	Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza nei confronti degli altri; seleziona le situazioni in cui assumere un comportamento corretto e rispettoso	7
	Assume comportamenti complessivamente corretti e rispettosi nei confronti degli altri.	8
	Assume comportamenti corretti e rispettosi nei confronti degli altri; è disponibile al confronto e al dialogo in classe e dimostra consapevolezza dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.	9
	Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi, costruttivi e solidali; promuove il confronto e il dialogo in classe e dimostra piena consapevolezza dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.	10

IL VOTO ATTRIBUITO AL COMPORTAMENTO SCATURISCE DALLA MEDIA (arrotondamento scientifico) TRA I TRE INDICATORI.

In riferimento alla Circolare Ministeriale M.I.M. n. 3392 del 16 giugno 2025, che estende il divieto di utilizzo degli smartphone e di altri dispositivi elettronici di comunicazione e/o trasmissione dati a tutte le scuole del secondo ciclo di istruzione, è stato aggiornato il Regolamento d'Istituto. Il presente regolamento definisce le modalità e i limiti per l'uso dei dispositivi elettronici personali a scuola, con l'obiettivo di garantire un ambiente di apprendimento sereno e focalizzato sulle discipline di studio.

Regolamento per il divieto di utilizzo dei telefoni cellulari e altri dispositivi elettronici di comunicazione e/o trasmissione dati

Riferimento normativo: Circolare Ministeriale M. I. M. n. 3392 del 16 giugno 2025 – "Disposizioni in merito all'uso degli smartphone nel secondo ciclo di istruzione".

Art. 1 - Oggetto del Regolamento

Il presente Regolamento, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali vigenti, disciplina l'utilizzo dei telefoni cellulari e di altri dispositivi elettronici personali (quali smartwatch, earphones, occhiali multimediali ecc.) all'interno dell'edificio scolastico e durante tutte le attività didattiche, ricreative e di sorveglianza, per **l'intera durata della permanenza a scuola**.

Art. 2 - Divieto di utilizzo

È fatto **assoluto divieto** a tutte le studentesse e a tutti gli studenti di utilizzare telefoni cellulari e altri dispositivi elettronici personali dal momento dell'ingresso a scuola fino all'uscita dall'edificio scolastico. **Questo divieto include le ore di lezione, gli intervalli e le attività di laboratorio/palestra.**

Solo nei casi di **comprovata necessità o urgenza** (ad esempio, motivi di salute) sarà consentito agli/alle studenti/sse l'utilizzo del solo telefono della scuola, con l'ausilio del personale ATA.

Per le attività didattiche, l'Istituto mette a disposizione strumenti digitali specifici (PC, tablet, lavagne interattive, ecc.). L'uso dei dispositivi personali per scopi didattici è vietato, salvo le eccezioni previste al successivo art. 5.

Art. 3 - Obblighi del personale scolastico

Per facilitare il rispetto delle nuove regole relative al divieto di utilizzo dei telefoni cellulari da parte degli studenti, **anche il personale scolastico (docenti e personale ATA)** è tenuto a un uso corretto e responsabile dei dispositivi elettronici personali, **fungendo da esempio educativo**.

Durante le ore di lezione e di servizio, l'uso di tali dispositivi è ammesso solo per **motivi di servizio** (ad es. la compilazione del registro elettronico) o in casi di comprovata e urgente necessità, senza interferire con lo svolgimento delle attività didattiche o di servizio. Tale obbligo si estende anche al **personale educativo esterno, come educatori e assistenti all'autonomia e alla comunicazione**.

Art. 4 - Custodia dei dispositivi

Le studentesse e gli studenti sono tenuti a **riporre i propri dispositivi, spenti, nel proprio zaino** a partire dall'inizio delle lezioni alle ore 8:05 e fino al termine dell'orario scolastico.

Qualsiasi uso non autorizzato del telefono cellulare (o altro dispositivo elettronico personale) durante l'orario scolastico **sarà considerato una violazione del Regolamento**.

Le infrazioni verranno rigidamente sanzionate come previsto dal **Patto di Corresponsabilità Educativa** e dal **Regolamento Disciplinare d'Istituto**.

Art. 5 - Eccezioni

L'utilizzo di pc, tablet o altri dispositivi personali potrà essere autorizzato dai docenti **solo se strettamente funzionale all'efficace svolgimento di attività didattiche** che non possano essere replicate con gli strumenti dell'Istituto, e sempre sotto la **loro supervisione** e per il tempo **strettamente necessario all'attività**.

In particolare, si fa riferimento alla possibilità di utilizzare, **previa autorizzazione e supervisione del Docente**, pc, tablet o altri dispositivi personali, **privi di connessione dati**, per la consultazione di libri o altri materiali didattici in formato digitale, adottati dall'istituto.

I materiali dovranno essere **preventivamente** scaricati sul dispositivo, a cura del/la singolo/a studente/ssa.

Come da circolare ministeriale, l'uso didattico del telefono cellulare sarà sempre ammesso nei casi in cui lo stesso sia **espressamente previsto dal Piano Educativo Individualizzato (PEI)** o dal **Piano Didattico Personalizzato (PDP)** come supporto agli studenti in condizione di disabilità o con disturbi specifici di apprendimento relativamente alle discipline indicate.

Art. 6 - Sanzioni

Le sanzioni verranno applicate in base alla gravità e alla reiterazione dell'infrazione, in conformità con il Patto di Corresponsabilità Educativa e il Regolamento d'Istituto, come previsto dalla Circolare Ministeriale n. 3392/2025:

- 6 **Prima Infrazione:** Il dispositivo, spento, verrà fatto riporre nello zaino e il docente provvederà a comminare una "NOTA GENERICA", avendo cura di annotare l'infrazione sul Registro Elettronico con la dicitura "prima infrazione al divieto di usare il dispositivo".
- 7 **Seconda Infrazione:** Il dispositivo, spento, verrà fatto riporre nello zaino e il docente comminerà una "NOTA DISCIPLINARE", avendo cura di annotare l'infrazione sul Registro Elettronico con la dicitura "seconda infrazione al divieto di usare il dispositivo"; il docente stesso provvederà ad informare il Dirigente Scolastico o l'Ufficio di Vicepresidenza che avviserà, attraverso il/la Coordinatore/trice di classe, i genitori. **La valutazione periodica (primo o secondo periodo) del comportamento non potrà essere superiore a otto/decimi.**
- 8 **Ulteriori Infrazioni:** In caso di recidiva, si procederà alla **SOSPENSIONE DI 3 GIORNI con obbligo di frequenza**. Per l'applicazione di questa sanzione non sarà necessario convocare un Consiglio di classe straordinario.

Il/La Coordinatore/trice di classe avviserà la Segreteria Didattica (Settore Alunni), che procederà ad informare la famiglia del provvedimento di sospensione.

La valutazione periodica (primo o secondo periodo) del comportamento non potrà essere superiore a sette/decimi.

- 9 In caso di **utilizzo improprio del dispositivo** per scopi non didattici e lesivi (ad esempio, riprese video non autorizzate, diffusione di contenuti inappropriati o bullismo informatico), verranno applicate le sanzioni più gravi previste dalla normativa vigente e dal Regolamento d'Istituto (Capo 8, articolo 7).

La valutazione finale del comportamento non potrà essere superiore a sei/decimi.

Art. 7 - Sensibilizzazione e formazione

La scuola si impegna a promuovere attività di sensibilizzazione e formazione sull'uso consapevole e responsabile delle tecnologie digitali, con particolare attenzione ai rischi legati all'abuso dei dispositivi mobili, alla sicurezza online e al rispetto della privacy altrui.

Art. 8 - Entrata in vigore

Il presente Regolamento entra in vigore **dalla data di approvazione da parte del Consiglio d'Istituto**, in allineamento con le disposizioni della Circolare Ministeriale M. I. M. n. 3392 del 16 giugno 2025, ovvero **dal 20/10/2025.**

5.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	/	/	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CREDITO SCOLASTICO

I 40 punti sono così distribuiti: massimo 12 punti per il terzo anno; massimo 13 punti per il quarto anno; massimo 15 per il quinto anno.

Si accede al punteggio massimo delle fasce di livello (con l'acquisizione di + 1pt attribuito dalla Scuola di appartenenza) secondo le seguenti modalità:

1)

Frequenza regolare Si intende assidua la frequenza annua caratterizzata dal rispetto degli orari di ingresso e uscita e del numero massimo delle assenze (N°10 max tra ingressi posticipati e uscite anticipate; n. 15 gg max di assenza)	0,20
Per ogni attività integrativa organizzata dalla Scuola (attività interne) <i>Progetti di ampliamento dell O.F. di Istituto</i> L'I.R.C. o attività alternativa N.B: L'I.R.C. verrà valutata se l'alunno avrà conseguito un profitto con valutazione pari a buono o ottimo	0,40
Per ogni attività esterna utile all'attribuzione del credito formativo , da conseguire nell'anno scolastico incorso e riconosciuto dal Collegio dei docenti La partecipazione deve essere documentata da certificazione che attesti la durata delle attività e le competenze acquisite, coerenti con l'Indirizzo di studio.	0,40
N.B. Arrotondamento per eccesso da 0,60 (compreso) in poi	1

2) L'**assegnazione del punteggio massimo** previsto da ogni fascia (determinata dalla media dei voti) sarà **automatica** per coloro che abbiano conseguito una media dei voti **pari o superiore a 0.51** dalla **prima alla penultima fascia e per** coloro che abbiano conseguito **una media >9**

ATTIVITÀ ESTERNE RICONOSCIUTE PER IL CREDITO FORMATIVO

Elenco di **attività esterne** che danno accesso al *credito formativo*

Attività didattico - culturali (svolte per un minimo di 20 h)

- Superamento di Concorsi, a livello almeno provinciale, a seguito di preparazione documentata;
- Superamento di Esami al termine di Corsi multimediali (I. C. D. L. simili);
- Certificazioni internazionali di lingua (PET, FCE, DELF, TOEFL) o diplomi riconosciuti dai certificatori internazionali preposti;
- Attività artistiche (danza, teatro, musica, grafica, canto)
- Partecipazione a laboratori di scrittura
- Attività musicali (Conservatorio, Accademia, bande musicali)
- Esperienze di studio presso Scuole straniere, documentate da certificato di iscrizione e frequenza (Programmi Intercultura).

Attività socioassistenziali (svolte per un minimo di 20 h)

- Volontariato e solidarietà (Colletta alimentare mensile servizio mensa Monastero di Santa Chiara, etc.)
- Volontari del soccorso (Croce Rossa, A.V.I.S. etc.); si specifica che è riconosciuta ai fini del credito, la donazione di sangue, se documentata, indipendentemente dal n° delle ore impegnate
- Protezione civile

Attività sportive a livello agonistico (svolte per un minimo di 20 h)

- Attività previste nei *Campionati studenteschi*, come da elenco ufficiale del CONI.

Attività lavorative coerenti con il profilo formativo dell'Indirizzo dell'Istituto (svolte per un minimo di 20 h)

- Esperienze di attività e/ o collaborazione con Enti ed Associazioni sociali e culturali
- Collaborazione con testate giornalistiche (minimo otto articoli)
- Esperienze lavorative all'estero previste dai Progetti europei.

Partecipazione ad attività formative varie

(svolte per minimo di 20 h complessive fra tutte le attività):

Partecipazione a progetti, eventi, manifestazioni, conferenze o altro organizzati da Enti esterni (Università, Scuole, Associazioni e/o organizzazioni nazionali o internazionali, Enti Pubblici), attività per le quali, indipendentemente dal numero di ore, l'Ente organizzatore preveda il rilascio di un attestato ai fini del credito; in ogni caso verranno prese in considerazione esclusivamente le attività organizzate da Enti esterni, ma proposte dalla scuola.

NOTE

- Il periodo di svolgimento delle attività deve essere quello in cui è prevista l'attività didattica della Scuola d'appartenenza;
- Le certificazioni relative a Progetti, **organizzati dalla Scuola in collaborazione con Enti esterni** che ne siano promotori in prima istanza (Enti Locali, Associazioni e organizzazioni culturali, testate giornalistiche etc..) debbono essere **rilasciate dagli Enti promotori**;
- Nel caso in cui la certificazione sia rilasciata dalla Scuola, sarà valida solo ai fini del **credito scolastico** interno;
- Le certificazioni relative ad **attività di studio all'estero o Campus di lavoro svolte nei mesi estivi**, durante i quali le attività didattiche sono sospese, **non sono valide** ai fini dell'attribuzione del credito scolastico;
- Le attività organizzate dalla scuola nell'ambito dei PCTO, potranno essere riconosciute ai fini del credito, soltanto se lo studente ha completato le 90 h di PCTO previste dalla normativa.

6 PROVE SCRITTE COMUNI ALLE CLASSI TERZE

Nel corso del triennio, a tutti gli alunni sono state somministrate prove sulla base della nuova tipologia di prima e seconda prova dell'Esame di Maturità ai sensi della precedente normativa in vigore, come prove da svolgere a scuola e/o a casa.

In particolare, per l'Italiano, sono state somministrate prove della tipologia A, B, C; per latino e greco sono state somministrate prove di traduzione sempre accompagnate da analisi del testo e approfondimenti.

A seguito della pubblicazione dell'O.M., che ha stabilito il latino come materia oggetto della seconda prova, agli alunni sono stati proposti brani di versione tratti dalle opere degli autori indicati nelle linee guida delle indicazioni nazionali dei piani degli studi previsti per i percorsi liceali (DPR 15 marzo 2010, n. 89).

Per la varietà dei contenuti e delle strutture morfo-sintattiche, l'autore scelto per la prova comune è stato Seneca, anche perché lo studio del contesto storico-letterario ha consentito agli alunni una conoscenza più approfondita delle tematiche affrontate.

La prova comune di italiano è stata effettuata il giorno 30 aprile 2026; la prova comune di latino il giorno 14 aprile 2026.

Gli alunni hanno affrontato e svolto le prove nei tempi prescritti, con serietà e serenità.

Prove Invalsi:

Le Prove Invalsi (Italiano, Matematica, Inglese - *Listening* ed Inglese - *Reading*) si sono svolte, secondo le indicazioni ministeriali, nel mese di marzo 2026, nei giorni 18 e 19.

7 APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- DECRETO-LEGGE 127 del 9 settembre 2025
- Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026: organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026
- Decreto Ministeriale n. 28 del 18 febbraio 2026: individuazione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione delle prove scritte dell'esame di maturità
- Decreto Ministeriale 13 del 25 marzo 2026: Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame
- Nota 90455 del 25 marzo 2026: Formazione delle commissioni dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026
- Decreto Ministeriale 3 del 9 gennaio 2026: Adozione del modello di diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di maturità
- Nota 74346 del 10 novembre 2025: Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione

Crediti e voti

Nello scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il voto finale dell'Esame di Maturità è espresso in centesimi così suddivisi:

massimo 40 punti per il credito scolastico massimo 20 punti per il primo scritto massimo 20 punti per il secondo scritto massimo 20 punti per il colloquio.

La commissione può assegnare fino a 3 punti di "bonus" per chi ne ha diritto. Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

La commissione d'Esame

La commissione torna ad essere composta da un presidente esterno all'istituzione scolastica, due commissari interni e due esterni.

Il Ministero, con apposito decreto, ha comunicato le discipline affidate ai membri esterni.

L'ammissione all'Esame

Nel corso degli scrutini finali, il Consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Maturità, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10

- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2026.

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Simona Santoro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Maria Flavia Perotti
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Prof.ssa Anita Marchili
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Prof.ssa Anita Marchili
STORIA E FILOSOFIA	Prof. ssa Veruska Angelucci
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Elisabetta Ciccotti
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Simona Paolucci
SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA - BIOLOGIA	Prof.ssa Laura Scialba
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Giuditta Langone (supplente della Prof.ssa Ines Millesimi dal 7/05/2026 al 25/05/2026)
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Anna Maria Zanin

Rieti, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Paola Testa